

Gráfica Libertaria
el anarquismo español a través del comic
(historieta, novela gráfica, ilustración, viñetas...)
UNA
LIBRE
POR
producciones
2015
el Seta
EDICION Y DISTRIBUCION
m1919
STAR



Gráfica Libertaria

el anarquismo español a través del comic (historieta, novela gráfica, ilustración, viñetas…)

El Seta, 2015





http://starm1919.blogspot.com.es/

http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/



Gráfica Libertaria

el anarquismo español a través del comic
(historieta, novela gráfica, ilustración, viñetas...)

Presentación

El presente dossier-catálogo es el resultado de un buceo por la red en busca de todo aquello relacionado con el anarquismo español y el comic, desde sus inicios hasta nuestros días, tanto en papel como en versiones digitales.

Se han elaborado fichas individuales para cada obra con los datos que se han podido localizar de cada una de ellas, excepto para el apartado *"Gráfica Revolucionaria"* en el que se ha usado, con alguna ligera modificación y aportación, el artículo de *Miguel Sarró, «Mutis»* publicado en el nº especial de Solidaridad *Obrera "100 años de anarcosindicalismo"* (págs 45 a 49). El resto se ha obtenido principalmente de la páginas web: Tebeosfera, Editorial Virus, Librería LaMalatesta, Portal OACA, Alasbarricadas, El Libertario, Tinta Negra y las personales de los autores.

Se han ordenado por ***temas*** y dentro de ellos dos subtemas: ***específicos*** cuando su relación con el anarquismo es directa, bien por la temática tratada o por el autor o la editorial y ***generalistas y afines*** cuando el anarquismo aparece tangencialmente o en ellos se aprecia cierto aroma libertario por sus contenidos de crítica social, satíricos, irreverentes...

Al final se pueden encontrar distintos índices.

No se trata de un proyecto cerrado puesto que *"no estarán todos los que son y no serán todos los que están"* por lo que cualquier aportación y/o aclaración la podéis enviar al correo:
elsetaproducciones@gmail.com

Salud y alegría.
El Seta. León 20015



ÍNDICE **pág**

1.-Gráfica Revolucionaria 1

2.-Ilustraciones 13

3.-Historia 20
3.1-Historia especificos 20
3.2-Historia generalistas 37

4.-Teoría 48

5.-Activismo 55
5.1.-Activismo específicos 55
5.2.-Activismo afines 60

6.-Ficción 65
6.1.-Ficción específicos 65
6.2.-Ficción generalistas 69

7.-Ciencia Ficción 73
7.1.-Ciencia Ficción específicos 73
7.2.-Ciencia Ficción generalistas 75

8.-Humor 77
8.1.-Humor específicos 77
8.2.-Humor afines 109

9.-Infantil 132
9.1.-Infantil específicos 132
9.2.-Infantil generalistas 133

10.-Publicaciones 135
10.1.-Publicaciones específicas 135
10.2.-Publicaciones generalistas 141

11.-Comic Social 155

12.-Webcomics 165
12.1.-Webcomics específicos 165
12.2.-Webcomicsl afines 182

13.-Documentación 188

14.- Índices
14.1.1,-Índice Temático 195
14.1.2.-Índice Temático - Enlaces 209
14.2.-Índice Obras 223
14.3.-Índice Dibujantes 236
14.4.-Índice Guionistas 250



1- GRÁFICA REVOLUCIONARIA

Los dibujantes anarquistas en la Guerra Civil española

Centenario CNT
http://soliobrera.org/pdefs/esp.pdf

Adaptado y modificado del artículo de **Miguel Sarró, «Mutis»** publicado en el número especial de **Solidaridad Obrera "100 años de prensa obrera"** para el centenario de la **CNT.**

La recámara

Durante el final del siglo XIX, junto con la penetración en España de las ideas anarquistas y la temática social, aparece en la pintura española la temática del anarquismo, la huelga revolucionaria o la detención del militante. La gráfica militante anarquista se desarrolla en la prensa libertaria de finales ese siglo gracias a la iniciativa de los dibujantes, los ilustradores. Así se puede también observar en las primeras publicaciones libertarias, anarquistas: El Condenado, La Revolución Social, Ravachol, La Autonomía, El Combate, etc .

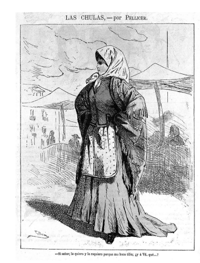
Muchos de los dibujantes de la prensa anarquista de entonces son obreros anónimos, no se trata de profesionales del dibujo o de la pintura. Incluso, algunos de estos dibujos anónimos, se vendían litografiados, generalmente carteles, a través de anuncios en los periódicos.

La pólvora: la prensa anarquista española

Los dibujantes militantes están presentes en estos periódicos del anarcosindicalismo, más combativos gráficamente que los del siglo XIX, orientados ahora a la viñeta y la lucha social. Entre 1880 y 1913 hay cerca de 200 publicaciones anarquistas diferentes en España.

Las principales publicaciones anarquistas y anarcosindicalistas son los periódicos **Solidaridad Obrera** (Barcelona, 1930-1939) y **CNT** (1932-1939), además de la larga lista de diarios anarquistas y anarcosindicalistas repartidos por España –**Combate, FAI, La Tierra**, etc.–; los semanarios –**Acción Proletaria, El Combate Sindicalista, Cultura Ferroviaria, Germinal, Rebelión, La Protesta,** etc.–, y las revistas –**Orto** (1932-1934), **La revista Blanca** (1930-1936), **Generación consciente**, su sucesora: **Estudios** (1928-1937), **Tiempos Nuevos** (Madrid, quincenal, 1934-1938), **Tierra y Libertad** (1932-1938), **Liberación** (Semanario, 1935-1936), **Mujeres Libres** (1936-1938), y **Umbral** (durante toda la guerra)–.

José Luís Pellicer
https://es.wikipedia.org/wiki/Jos%C3%A9_Lu%C3%ADs_Pellicer
El principal ilustrador de **El Condenado**, periódico fundado por Tomás González Morago. En el domicilio del dibujante Pellicer se hicieron las primeras reuniones de militantes libertarios adheridos a la I Internacional en España.



Helios Gómez
http://www.arte.sbhac.net/Plasticos/Helios/Helios.htm
http://www.heliosgomez.org/
El gitano anarquista de Triana, cuyo paso por el SDP y sus actividades políticas y militares en la Guerra Civil merecen un rincón especial. Turbio y polémico, Helios Gómez es mencionado en una docena de libros. Inicialmente anarquista, derivó al comunista PSUC (Partit Socialista Unificat de Catalunya) y posteriormente, durante la guerra, regresó con los libertarios. Su obra gráfica la realiza prácticamente en su totalidad antes de la guerra. Fue portadista de libros, ilustrador y autor de carpetas de dibujos e introductor del concepto gráfico universal de Gerd Arntz, el diccionario gráfico del expresionismo, del dibujante anarquista Masereel y de las vanguardias europeas. Cruzó los Pirineos con la 26 División (Columna Durruti) y tras pasar por varios campos de concentración franceses, en 1940 es trasladado a Argelia para la construcción del transahariano. Desde los campos de trabajo argelinos es repatriado a España y desde allí se traslada a Toulouse (Francia). En 1945 es encarcelado en la cárcel Modelo de Barcelona, posiblemente por fundar la LNR (Liberación Nacional Republicana). A partir de 1950 Helios Gómez pinta La Capilla Gitana en los murales de la capilla de la cuarta galería de esa cárcel. En ella impartió clases de dibujo a sus compañeros hasta que salió en libertad, en 1954. Helios Gómez fallecería dos años después a consecuencia, muy probablemente, de la mala alimentación.



Carles Fontseré

http://www.arte.sbhac.net/Plasticos/Fontsere/Fontsere.htm



Es uno de los dibujantes libertarios más recordados. Participó activamente en el SDP, siendo uno de sus miembros más jóvenes. Muy influido por Helios Gómez se inició en la prensa católica catalana para pasar a realizar carteles e ilustraciones para CNT, FAI y POUM durante la guerra. Junto a otros pintó a la manera soviética los vagones de tren que circulaban por el Aragón libertario. Posteriormente, Fontseré fue incorporado a las Brigadas Internacionales como combatiente y de allí destinado a la DECA o DCA (Defensa Contra Aeronaves), para la que también realizó carteles. Pasó por los campos de concentración franceses y posteriormente pudo dedicarse a la ilustración y la realización de historietas en Francia. Se exilió en México, dedicándose a la escenografía, donde trabajó junto al humorista Cantinflas y el cantante Pedro Infante. Pintor e ilustrador, Fontseré continuó colaborando con la CNT y en exposiciones sobre anarquismo y Guerra Civil, realizando carteles para ellos al menos hasta 1986. Regresó del exilio en 1973, instalándose en Girona y dedicándose a escribir sus memorias. Falleció en 2007.

Arturo y Vicente Ballester Marco

http://www.arte.sbhac.net/Plasticos/Ballester/Ballester.htm

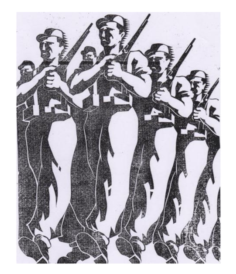




Militantes de la CNT, cartelistas muy prolíficos ambos. Ilustradores publicitarios, portadistas de libros para las editoriales valencianas Prometeo y Cervantes. Afiliados al Sindicato de Profesiones Liberales de la CNT, organización para la que realizaron carteles de guerra, aunque también los firman para otras formaciones.

Alfonso Vila, «Shum»

http://www.arte.sbhac.net/Plasticos/Acher/Acher.htm



Caricaturista libertario curtido en la prensa satírica catalana. Colaborador de Hoy, Estudios, Vértice, Liberación, L'Opinió, Iniciales, etc. «Shum» aprendió a pintar y dibujar en el penal del Dueso (Cantabria), donde esperaba sentencia de muerte tras ser condenado por la preparación de actos de terrorismo, en 1922. Parece ser que le estalló una bomba en las manos, aunque la historia no está muy clara, existiendo diferentes versiones sobre quién preparó la bomba y el porqué. Incluso el origen de su seudónimo difiere también según quien lo cuente. Concha Espina y Ramón y Cajal entre otros, iniciaron una campaña para conseguir su indulto. La sentencia le fue conmutada por diez años de prisión. «Shum» fue amnistiado por la República y tras su liberación ejerció de Vocal de la Junta de Museos, en 1934. Continuó ilustrando libros y dibujando caricaturas con las manos deshechas. Durante la guerra se encuadró en las milicias anarquistas del frente de Aragón. En 1939 pasó los Pirineos, se exilió en Cuba y en Santo Domingo. «Shum» coincidió con Fontseré en Nueva York y en Hollywood, donde trabajó como decorador de cine e ilustrador. De nuevo, ambos coincidirían una última vez, a finales de los años cuarenta, en México, donde fallecería en 1967, en la ciudad de Cuernavaca. Luís Solá, experto en humor catalán, escribió su biografía.

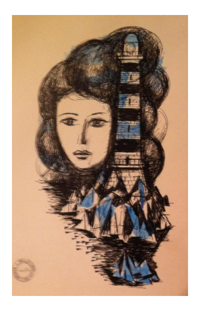
José Luis Rey Vila, «Sim»

http://www.arte.sbhac.net/Plasticos/ReyVila/Sim.htm



Personaje al que nadie pudo avalar cuando llegó con sus acuarelas de milicianos. Finalmente fueron las Oficinas de Propaganda CNT-FAI las que editaron su carpeta de aguadas Estampas de la Revolución, que se llegaron a publicar en los EEUU y Canadá. El Comisariado de Propaganda de la Generalitat de Cataluña editó sus 12 escenas de guerra, que fueron reconvertidas en calendario en 1938, así como algunos carteles en 1937. Dicen que se instaló en París y que falleció en 1990.

Luis V. Molné



La revista anarquista Tierra y Libertad editó en 1938 el del dibujante Luis V. Molné con doce ilustraciones a todo color.

Ramón Acín

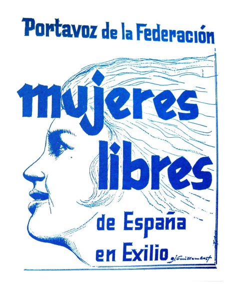


http://www.fundacionacin.org/index.php/ramon/
El prototipo de intelectual anarquista. Escultor, dibujante, crítico de prensa y profesor de dibujo, militante de la CNT en Huesca, impulsor de las ideas racionalistas y de la Escuela Moderna de Ferrer y Guardia. Cofundador del semanario satírico La Ira, en 1913, y colaborador de Floreal. Acín ganó un premio de la lotería en 1932 y le cedió el dinero a Luis Buñuel para la producción de su película Las Hurdes, Tierra Sin Pan, que el gobierno Lerroux prohibiría un año después. Se rumorea que en realidad el dinero provenía de un atraco de los anarquistas, quizás de Durruti y los demás, y que la tapadera fue Acín con la excusa de la lotería. Es en cualquier caso difícil de comprobar y Buñuel no lo menciona en su Último suspiro.

Luis García Gallo, «Coq»
http://www.arte.sbhac.net/Plasticos/Gallo/Gallo.htm
«Coq» Ilustró el libro Vida y Muerte de Ramón Acín, de Felipe Alaiz. Colaborador habitual de la prensa anarquista en Fragua social y Solidaridad obrera, «Coq» realizó carteles de guerra y caricaturas, siendo la más popular su serie de historietas: El generalísimo. Estuvo luchando en el X Cuerpo del Ejército del Este. Tras la guerra, pasó por varios campos de concentración en Francia, entre ellos el de castigo en Vernet D'Ariege. Posteriormente vivió en Francia, donde trabajó como leñador en Varilhes hasta la liberación de París, ciudad donde estaba el cuartel general de la red de Ponzán. «Coq» se trasladó a la capital colaborando en la prensa con sus historietas mudas, y sus dibujos aparecen en Paris-Presse o Jours de France. Regresó del exilio en 1973.



Jesús Guillen Bertolín, «Guillenber»
http://www.estelnegre.org/documents/guillembert/guillembert.html



Activo militante de la CNT y dibujante colaborador de la prensa confederal desde antes de la guerra y hasta su muerte. Colaboró en las publicaciones Guerra a la guerra, Solidaridad Obrera, CNT, Mujeres Libres, Ruta y Frente Libertario. En 1936 es alistado y herido combatiendo en la 26 División. Posteriormente, pasa al frente de Madrid en la 28 División y tras el fin de la guerra llega a Francia, donde es internado en los campos de concentración de Adge y St. Cyprien. En 1946 se empareja con la destacada militante anarquista Sara Berenguer y realiza falsificaciones de documentos para los militantes en España, siendo, probablemente, colaborador de Laureano Cerrada. En 1946 es detenido, y en 1965 expulsado de la CNT. Continuó pintando y realizando ilustraciones hasta su muerte en Francia, en 1999.

José Carmona
Dibujante militante de la CNT, colaborador con sus dibujos en la anarquista Tierra y Libertad, en 1936. Durante su exilio en Francia se destacó como xilógrafo (grabados de madera tallada de fácil impresión) y dibujante. Residía en Charente.

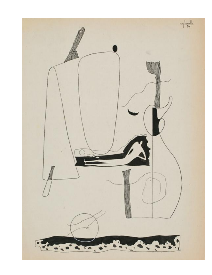
Juan Borras Casanova
https://ca.wikipedia.org/wiki/Joan_Borr%C3%A0s_Casanova
Pintor anarquista valenciano colaborador de la prensa confederal. Casanova participó en el Pabellón español de la Exposición Universal de Paris, en 193,7 y expuso en el Ateneo Popular de la publicación Valenciana Libre Estudio, en 1938. Estuvo exiliado en Argentina entre 1950 y 1960. Falleció en Valencia, en 1987.

Baltasar Lobo



https://es.wikipedia.org/wiki/Baltasar_Lobo
El principal ilustrador de Mujeres Libres, una publicación en la que echamos en falta alguna mujer dibujante. Autor de carteles y postales íntegramente destruidos durante los bombardeos de Madrid. Colaborador como ilustrador en Tierra y Libertad, Frente Libertario y Mujeres Libres. Lobo era, en 1936, miembro del Comité Peninsular de FIJL (Federación Ibérica de Juventudes Libertarias). Tras la guerra se presentó en París con la única carpeta de dibujos que pudo conservar y fue Picasso quien lo ayudó, como a otros, a legalizar su situación. En el exilio ejerció como pintor y escultor, residiendo en Paris hasta su muerte en 1993 .Su hermana Visitación es la compañera del escritor anarquista Gregorio Gallego y es la autora del folleto Mi hermano Balta (Libertarias, 1995).

Antonio García Lamolla
https://ca.wikipedia.org/wiki/Antoni_Garcia_i_Lamolla
Grabador, escultor, pintor y dibujante que rescató cristos y figuras religiosas de las quemas de iglesias en el fuego revolucionario de 1936. Lamolla fue colaborador de Acracia, Ruta y Esfuerzo, en 1937. Fundó una escuela gratuita de dibujo en Dreux, en el exilio francés, desde donde continuó colaborando en la prensa confederal. Murió en 1981.



Federico Comp Sellés
http://www.enciclopedia-aragonesa.com/voz.asp?voz_id=4059
Pintor y dibujante aragonés, militante anarquista, colaborador en Noreste, que destruyó él mismo sus dibujos por miedo a los fascistas. Aunque no le sirvió de nada porque fue fusilado en Zaragoza, en 1936, cuando apenas contaba con veintiún años. Se salvaron once de sus dibujos reunidos en la posguerra bajo el título Muerte Española (Madrid, Clan 1949).

Eleuterio Blasco Ferrer
http://fal.cnt.es/sites/all/documentos/bicel/Bicel15/16.htm
Escultor y dibujante aragonés, colaborador de Tiempos Nuevos, Tierra y Libertad. Trabajó en los talleres de artes plásticas de CNT-FAI durante la guerra. Preso en los campos de concentración franceses de Vernet y Septfond. Trabajó en 1940 en la industria de armamento francesa antes de residir en París. Regresó a Barcelona en 1986 y creó el Museo Eleuterio Blasco en Molinos (Teruel), donde falleció en 1993.



Eduardo Vicente
http://www.arte.sbhac.net/Plasticos/EduardoVicente/EVicente.htm
Hermano del también pintor Esteban Vicente, colaboró en El Mono Azul y realizó carteles y tareas de propaganda gráfica para el SIA (Solidaridad Internacional Antifascista), organismo fundado por la Unión Anarquista Francesa con objetivos similares a los del comunista SRI (Socorro Rojo Internacional). Eduardo Vicente, que no era un libertario, participó en el Pabellón Republicano de la Exposición de Paris, en 1937, e ilustró Acero de Madrid, en 1938. Colaboró en CNT y Solidaridad Obrera y realizó carteles de guerra para diversas organizaciones. Vicente no fue represaliado en la posguerra y fue protegido por el pintor falangista Cossío. Vicente falleció en Madrid, en 1968.



Manuel Monleón
http://www.arte.sbhac.net/Plasticos/Monleon/Monleon.htm
Libertario, grafista, pintor, fotomontador, cartelista, desfila por las páginas de Orto, Nueva Cultura, Umbral, Cuadernos de Cultura, Verdad y Estudios, además de realizar carteles para la CNT, FAI y el Partido Sindicalista. Participó en la primera Exposición de Arte Revolucionario de Madrid, en 1933. Monleón realizó carteles para la columna anarquista Iberia. Fue miembro de la Alianza de Intelectuales Antifascistas Para la Defensa de la Cultura de Valencia y participó en la exposición del Pabellón Republicano de Paris, en 1937.En 1939 es denunciado, detenido y condenado por «auxilio a la rebelión». Permaneció recluido en el campo de concentración franquista de los Almendros (Valencia) y de allí pasó a la cárcel de la plaza de toros de Alicante, a la de Carabanchel y por último a la cárcel Modelo de Valencia. Condenado a muerte, la pena le fue conmutada. Tras salir de prisión en 1942 creó la agencia de publicidad Diarco, donde diseñó el logo y la cabecera de la revista Triunfo, en 1946, empresa que abandonó para marcharse a Colombia, en 1950, y a Venezuela, en 1958, donde trabajó como grafista y pintor. Regresó a Valencia en 1962, incorporándose a la agencia de publicidad Cif. Falleció en 1976.



Ángel Lescarboura, «Les»
http://e-archivo.uc3m.es/bitstream/handle/10016/17770/angel_martinez_CIHC_2008.pdf?sequence=1
Escritor, dibujante, y fotomontador. Colaborador en Tiempos Nuevos, Tierra y Libertad, Popular Film y Más Allá, portavoz de la División Francisco Ascaso. También participó en el almanaque de Tierra y Libertad de 1933-1934. Muy activo en el frente de Aragón, realizó el documental sobre las colectivizaciones Bajo el Signo Libertario y los comentarios de La Columna de Hierro (hacia Teruel,) en 1937. Como rotulista y dibujante de animación aparece en las películas documentales La Batalla de Farlete y Los Aguiluchos de la FAI (por tierras de Aragón), ambas en 1936, y producidas por el Sindicato Único de Espectáculos Públicos. «Les» es el locutor y autor de los diálogos de las películas: Defensa de Madrid, Madrid tumba del fascismo (1936), Siétamo (1936), Frente de Teruel (1937), y Teruel ha caído (1937). Se exilió en Venezuela, donde al menos publicó un texto sobre los dibujos animados.

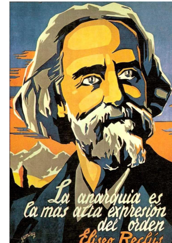


Antonio Romero



Dibujante, tipógrafo, firmante de la Carta abierta a los camaradas anarquistas, desde la cárcel Modelo de Barcelona, aparecida en el periódico Solidaridad Obrera, en 1925. Miembro del Sindicato Único de Artes Gráficas de Barcelona y Vocal, en 1937, de la agrupación «Los Amigos de Durruti». Ilustrador en CNT y de los folletos de Jaime Balius, cabeza visible de dicha agrupación: Octubre Catalán, etc. También encontramos fotomontajes en la revista libertaria Tiempos Nuevos firmados por Romero, quedando la duda de si es el mismo autor.

Gumersindo Sainz Morales de Castilla, «Gumsay»



https://es.wikipedia.org/wiki/Gumersindo_Sainz_Morales_de_Castilla
El álbum de dibujos de Gumsay, Estampas de la España que Sufre y Lucha, vio la luz gracias a las Juventudes Libertarias. Gumsay realizó ilustraciones y fotomontajes en Tierra y Libertad, Porvenir, Esfuerzo, Fraternidad y Tiempos Nuevos.

Niv

Dibujante, fotomontador en Tierra y Libertad y CNT en 1937, colaborador del SDP.
(puede que esté equivocado y se corresponda con Melcior Niubó que también firmaba sus dibujos como Niu (a menudo con la "u" con aspecto de "v", como NIV)

«Fat»

Realizó fotomontajes en Tiempos Nuevos y CNT.

Juan Pérez del Muro

https://es.wikipedia.org/wiki/Juan_P%C3%A9rez_del_Muro



Dibujante y periodista anarquista, colaborador de las revistas libertarias Nosotros y Fragua social, bajo la firma Muro. Sus trabajos aparecen publicados en L'Esquella de la Torratxa, El Mercantil Valenciano y La Traca. Realizó carteles de guerra para CNT y FAI, en Valencia, e ilustró La Primera Escapada, de Gonzalo Vidal, con treintaicinco dibujos. Cumplió condena en la posguerra en la prisión Provincial de Valencia junto al dibujante comunista Mariano Rawicz, que lo menciona en sus memorias. Liberado en 1942 se trasladó a Barcelona donde continuó dibujando escondido bajo seudónimos. En 1945 realizó la primera película de dibujos animados en España: Garbancito de la Mancha, dirigida por Artur Moreno, y antes de fallecer, en 1949, dejó publicado su Diccionario Barcelonés Ochocentista.

Melcior Niubó

http://www.nuvol.com/noticies/niubo-un-altre-dibuixant-retrobat-2/



Dibujante anarquista también pionero historietista y realizador de dibujos animados. Colaborador durante la guerra en Solidaridad Obrera y Tierra y Libertad. Al menos hasta los años cincuenta continuó dibujando historietas en España.

Jorge Franklin Cárdenas

http://www.colarte.com/colarte/conspintores.asp?idartista=18263



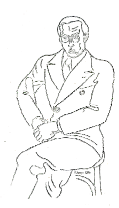
Caricaturista nacido en Bogotá, el 29 de octubre de 1910. En 1930 ingresó a la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en Madrid, donde estudió dibujo, pintura y escultura. En 1937 viajó a Barcelona, donde trabajó como dibujante de la revista Solidaridad obrera, órgano de la Confederación Nacional del Trabajo, del cual era colaborador desde su llegada a España, y continuó siéndolo hasta 1941. También colaboró con las revistas Fragua y Umbral de Valencia, con la Revista C.N.T. de Madrid, y con otras publicaciones de Barcelona. Liberal por tradición familiar, desde los 18 años simpatizó con los movimientos de carácter progresista. A su llegada a Madrid y durante todos los años que permaneció en España, fue miembro activo de la Confederación Nacional del Trabajo. En 1937 trabajó como profesor de dibujo en la Escuela de Monjuic en Barcelona, destinada particularmente a niños huérfanos de la guerra. En 1938 fue ilustrador de la Revista Umbral de Barcelona. Cuando el triunfo del ejército franquista, fue apresado por su filiación con los republicanos. Juzgado y condenado a muerte, la intervención del cónsul colombiano en España le salvó la vida. Franklin regresó a Colombia en 1941.

Josep Bartoli
http://www.arte.sbhac.net/Plasticos/JosepBartoli/Bartoli.htm



Este barcelonés nacido en 1910 ya tenía en su familia las claves de su profesión, pues sus padres vivían de la música y el arte. Bartoli, destacó pronto por el arte y por las ganas de vivir. Se puso a trabajar como dibujante de prensa en las mil y una tareas en las que la prensa de entonces precisaba de dibujantes. Naturalmente, y como la mayoría de sus compañeros, en la Barcelona de los años veinte y siguientes, la capital de los milagros, le llevó a la CNT y al nutrido grupo de artistas revolucionarios que vivían o malvivían de este afán, pero del que seguramente todos le sacaban "todo" a la vida. Digo Helios Gómez, digo Shum, digo Esbelt, etc... Cuando acaba la guerra, empieza el duro exilio francés. Tras atravesar la frontera en 1939, Bartoli pasó por innumerables campos franceses, del último se evadió, pero desgraciadamente fue detenido por la Gestapo y enviado al campo de exterminio de Dachau, como esto suponía la muerte segura, Bartoli, se la jugó y se tiró del tren a riesgo de romperse la crisma. Pero la suerte favorece a los audaces y Bartoli en una gesta personal digna del mejor cine de acción, consiguió llegar a, ¡Méjico!,

Federico Luis Comps Selles
http://www.estelnegre.org/anarcoefemerides/2710.html



Arquitecto y dibujante. Nació en Zaragoza el 25 de agosto de 1915. Militante anarquista, era socio del Ateneo Popular de Zaragoza. Estudió en Barcelona y fue amigo y colaborador de González Bernal. Desarrolló el surrealismo artístico gráfico, dejando una importante representación llena de sensibilidad e imaginación. Fusilado por los falangistas el 27 de octubre de 1936, con tan sólo 21 años. En 1949 se editó un cuaderno homenaje con sus dibujos.

Rosa Galceràn
http://asociacionautoras.blogspot.com.es/2014/11/comicca-aniversario-y-premio-de-honor.html



Empezó a publicar mucho antes, en 1937, durante la guerra civil, en la revista libertaria Porvenir, órgano de la Federación de Escuelas Racionalistas de Cataluña, dedicada a los niños obreros y campesinos. Recogía así la tradición socialmente comprometida de sus antecesoras, Lola Anglada y Pitti Bartolozzi, primeras plumas femeninas en la historieta española.



Xavier Badia Vilatò
http://www.arte.sbhac.net/Carteles/Cartelistas/BadiaVilato/BadiaVilato.htm

Desarrolló su carrera en el extranjero pero confeccionó hermosos carteles y dibujos para la causa republicana, en concreto para el movimiento anarquista. Tras la guerra trabajó como cartelista comercial, pero en 1947 publica su obra: "Imágenes de la España franquista", serie de litografías rabiosamente antifranquistas que corren parejas con su militancia en el anarquista Solidaridad Internacional Antifascista. En la década de los cincuenta partió para Sudamérica. Es autor de uno de los carteles comerciales más famosos de Air France.

La herida: dibujantes anónimos y en la prensa del frente

Los dibujantes anarquistas menos estudiados, y quizás los más interesantes por su arriesgada gráfica, sean los colaboradores de los periódicos del frente, publicaciones hechas por los propios milicianos tanto en el contenido como en la composición, las ilustraciones y su tirada.

Aquí es donde encontramos a los dibujantes anarquistas que están en primera línea, milicianos anónimos que ilustran el periódico de campaña de cada Batallón, de cada Centuria: el periódico del frente. Además hay otros dibujantes de los que existen pocos datos o cuya filiación anarquista no esté clara. Muchos de ellos se encargaron también de la composición tipográfica y cabecera de estas publicaciones. Destacare algunos.

Alvaro Cebreiro, anarquista gallego, dibujante, colaborador de Solidaridad Obrera, Nos y Alfar, cofundador de Ronsel en 1924. Falleció tísico en España en 1956.

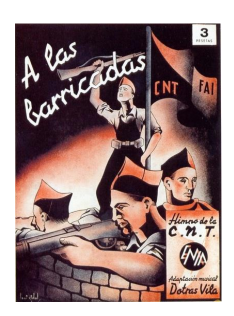
En 1937, **Desmarvil** editó en Ediciones Populares su álbum Héroes del Pueblo sin que tampoco hayamos encontrado más referencias.

Eduardo Gastelu Macho, que en 1937 editó en Frente Libertario su álbum La Guerra de Invasión y que fue colaborador de Altavoz del Frente.



Tomás Vera, «Esbelt», activo militante cenetísta de Alicante. Dibujante, caricaturista, fotógrafo, colaborador en Inquietudes, Porvenir, Liberación, Solidaridad Obrera y Tierra y Libertad (1936). Luchó como voluntario en la Columna Ascaso, fue Teniente de Información en la 128 Brigada y en el estado Mayor de la División. Muerto en el frente de Extremadura con 27 años.

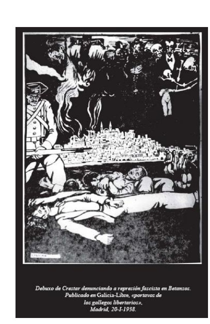
Juan Call, maestro racionalista, profesor de la Escuela de la 26 División durante la guerra y dibujante en la prensa confederal del exilio francés hacia el final de los años cuarenta.



Toni Vidal,
Firma de un cartelista de CNT-FAI y de las cubiertas de las partituras de los himnos revolucionarios anarquistas, en 1936. Existe un Antonio Vidal, de Granollers, dibujante de Solidaridad Obrera, en 1935. La firma de Toni Vidal reaparece en las publicaciones del exilio confederal francés de finales de los años cuarenta, aunque quizás se trata de reediciones de las cubiertas de los años treinta.

Dibujante anónimo de Mas Allá que colaboró, al menos, hasta 1937. Probablemente son xilografías realizadas en el frente, pues está presente en todos sus números.

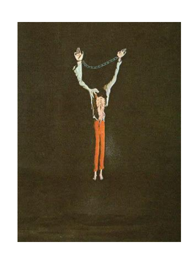
Otro dibujante, viñetista, colaborador de Más allá, es **Ledesan**i, aunque esta firma es algo ilegible. Este periódico/boletín tuvo 13 números en el frente de Huesca entre 1936 y 1938 y tuvo entre sus dibujantes colaboradores a: **Avila Ledesma**, **«Les»** y **Albanep**. **Antonio Ávila Ledesma** realiza dibujos del frente de Madrid en Tierra y Libertad, en 1937.


Debuxo de Crestar denunciando a represión fascista en Betanzos. Publicado en Galicia-Libre*, «portavoz de los gallegos libertarios», Madrid, 20-I-1938.*

Manuel Crestar Díaz, dibujante gallego que colaboró con CNT, en 1938. Fue emigrado algunos años en Cuba. Pertenecía a la Hermandad de expresión Betanzos. Hizo su primera exposición en La Coruña en 1921. Durante la Segunda República simpatizaba con las corrientes progresistas de la cultura y las ideas libertarias. Pasó la Guerra Civil en Madrid, donde trabajó en Galicia el diario Libre, el portavoz de la Asociación de Libertario Gallegos. Se trasladó a Valencia en 1938, perteneció a la directiva de la Asociación de Libertario Gallegos. Publicado sus grabados y dibujos animados en Galicia, Alfar, El Pueblo Gallego, Galicia y Céltiga Gráfico. Se fue a Francia en 1939 y de allí fue a Uruguay, donde murió.



Duran, valenciano, dibujante y autor del logotipo del SIA, que estuvo preso en el campo de concentración francés de Saint Cyprien y Alejo, dibujante, ilustrador en CNT desde los primeros años treinta hasta 1938.



Juan José Luis González Bernal, ilustrador en Cenit en los primeros años treinta, simpatizante de los medios confederales. Combatió en el frente en San Sebastián pese a una enfermedad crónica. Trabajó en la oficina de propaganda de la República desde París. Murió por dicha enfermedad, en 1939.

Ignoramos si el pintor y escultor canario **Santiago Santana** era un libertario, pero se pasó la guerra en Madrid realizando tareas de propaganda para CNT. No fue represaliado, y en 1947 fue nombrado director de la Escuela Luján Pérez, en Las Palmas de Gran Canaria. Santana falleció en 1995.

Manuel Rodríguez Lana, «Marola». Escenógrafo asturiano, caricaturista, dibujante anarquista, colaborador en el diario La Prensa, el semanal La Verdiasca, Acracia y CNT entre 1936-1937. Fue herido en combate y estuvo a punto de perder un ojo. Falleció en Gijón, en 1986.



Vicente Pla, «Tete». Cartelista y dibujante en CNT. En la posguerra fue dibujante publicitario y colaborador en Jornada.

Mariano Moré, dibujante asturiano también en CNT, en 1937. Encarcelado en 1939, falleció en Oviedo en 1974.

El pintor **Ramón Calsina Baró**. Viajero catalán, escenógrafo, pintor, humorista y cartelista en guerra para CNT. Se exilió en Francia, de donde regresó a España en 1956. Falleció en Barcelona en 1992, donde tiene dedicada una plaza.

Lázaro, que publicó sus dibujos sobre las primeras partidas de guerrilleros y huidos en Huelva y Extremadura, en Estampa, en 1937. Fernando Rodríguez Beut, pintor que durante toda la guerra condujo camiones en una unidad confederal.

Sanz Miralles
Cartelista de CNT. Hay un Juan Sanz Miralles combatiente en la cuarta centuria de la Columna de Hierro. Podría tratarse del mismo.

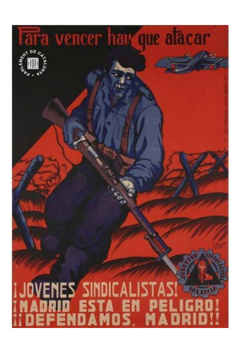
Germán Horacio. Pintor, cartelista, colaborador de Libertad, Frente Libertario, Buen Humor y en tareas de propaganda en el Consejo Interprovincial de Asturias y León. Se le atribuye la realización del diseño de las etiquetas de puros Miliciano, en 1938. Se exilió en Francia y México, donde murió en 1975. Utilizó los seudónimos «Gr. Man» y «Pachin».

Liebe, que también realizó dibujos para las cubiertas de Tierra y Libertad en 1936.

Domínguez, ilustrador en Fraternidad, en 1937.

José Gumbao, profesor de dibujo para niños en la Escuela Racionalista de Orriols (Valencia), durante la guerra. Movilizado en la 108 Brigada Mixta en el Escorial, en el frente de Madrid. Colaborador de Fragua social. Comisario de Información, se encargó de la propaganda y del periódico mural de su Brigada. Estuvo recluido en un campo de concentración franquista en Zamora. A partir de 1949 lo encontramos exponiendo como premiado pintor. En 1972 se trasladó a Marsella (Francia), donde falleció en 1989.

Juan Bautista Toledo, dibujante miembro de la FUE (Federación Universitaria Española), durante la guerra en los comités de resistencia de UGT-CNT. Presidente de las Juventudes Sindicalistas, realizó carteles para el Partido Sindicalista. Fue colaborador del Taller de Artes Plásticas de la Alianza de Intelectuales Antifascistas. Comisario Político del Batallón de la Columna Jaime Cubedo, en el Estado Mayor de la Brigadas Internacionales, en Albacete. Al terminar la guerra fue hecho prisionero en Valdepeñas (Ciudad Real) y recluido en campos de concentración para posteriormente ser trasladado a la cárcel Modelo de Valencia. Liberado en 1945 se dedicó a dibujar historietas y colaboró con la Resistencia Antifranquista falsificando documentos, pasaportes y vales de gasolina. En 1950 emigró a Argentina, donde trabajó en la televisión como escenógrafo y decorador. Falleció en 1999.

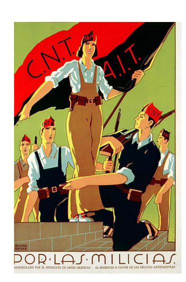




Rafael García Escribá
Pintor, dibujante anarquista en Estudios (1931), Libre Estudio y Fragua Social. Activo cartelísta de guerra, colaborador de Renau en la Dirección General de Bellas Artes y escenógrafo del Pabellón Republicano de París, en 1937. Estuvo preso en el campo de concentración francés de Argelés.

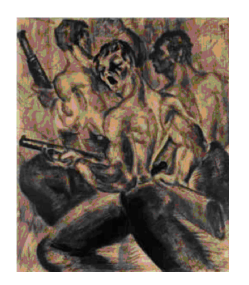
Camps. Dibujante, cartelista miembro de la FAI y del colectivo «Art Lliure» (Arte Libre). Colaborador en Tierra y Libertad.

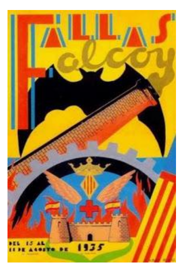
Pablo o José Planas. Dibujante catalán, ilustrador de libros y publicaciones libertarias durante los años 20. Se exilió en Argentina donde colaboró dibujando para las portadas del suplemento de La Protesta.



Ricard Obiols
Cartelista de los Sindicatos Únicos, colaborador del Comisariado de Propaganda de la Generalitat de Cataluña.

La localidad alicantina de Alcoy produjo dos cartelistas en torno a la industria textil de CNT: **Tomás Ferrándiz** y especialmente **Vicente Abad Rico**, que continuó en la posguerra como cartelista profesional.





Miguel García Vivancos perteneció al grupo anarquista de acción «Los Solidarios» junto a Durruti, Ascaso y García Oliver durante los años anteriores a la guerra. Vivancos marchó al frente con la columna de «Los Aguiluchos», de la FAI, y posteriormente comandó las 24 y 25 Divisiones. Curiosamente ejerció y expuso como pintor naïf en París durante los años cuarenta hasta su regreso a España en 1970, dos años antes de su muerte.

Carlos Vives, el insomne diseñador nocturno de los logotipos del papel de fumar Smoking, en 1929, y de la cajetilla de cigarrillos Ideales, entre otras. Durante la guerra, Vives dibujó el único billete de una peseta impreso en Barcelona y además realizó dípticos propagandísticos para la Generalitat de Cataluña y para la CNT. En la posguerra diseñó las primeras tarjetas navideñas troqueladas, realizó libros de dibujos desplegables y el libro de recortables Mi tren, aunque se vio obligado a realizar trabajos folclóricos y religiosos. Vives falleció en su Barcelona natal, en 1974.

Josep Renau Berenguer
Comunista, introductor del fotomontaje, y su coloreado en España, colaborará con las publicaciones anarquistas hasta el año 1937. En Estudios (Valencia, 1931-1936) destacan las series de fotomontajes donde emplea por vez primera el color. A este periodo corresponden las series de Los diez mandamientos(1934), Hombres grande y hombres funestos de nuestra historia(1935), Amor en la historia (1936), La lucha por la vida(1936). Les precede la serie Páginas negras de guerra (1933), donde a la manera de un collage de textos y fotos en blanco y negro, y un montaje de gran impacto. En Orto, revista anarco-sindicalista, realizó indistintamente portadas de influencia constructivista como fotomontajes en blanco y negro de carácter político.





Albert Santmartí "Artel"
Pintor surrealista muy conocido en Barcelona. Era de ideología anarquista y confeccionó carteles para el Consejo de Aragón.
http://www.arte.sbhac.net/Carteles/Cartelistas/Artel/Artel.htm

Además, CNT editó también algunas series de postales ilustradas en color. Las de **R. Martín, Gustavo Calvet y Barreira.**



Finalmente, recordar que **Aleix Hinsberger** firmó durante la guerra cerca de media docena de carteles para CNT, FAI y otras organizaciones.

La mayoría de los dibujantes anarquistas aparecen desperdigados en las unidades confederales. Vemos a unos cuantos dibujantes libertarios desaparecer en la guerra sin que hayamos encontrado rastro en el exilio. Es el caso de Gumsay, Desmarvil, y Beut. En cambio «Shum», Fontseré, Bauset Ribes y otros, combatieron, sobrevivieron y dejaron huella.

Pioneros del cine de animación y continuadores del fotomontaje de prensa, los dibujantes libertarios son, en general, mitad combatientes mitad grafistas. Desunidos por el exilio y la posguerra, la mayoría no regresó a España, y si lo hicieron, fue después de la muerte del dictador.

Bibliografía

Agramunt, Francisco. Arte y represion en la guerra civil.
Artistas en checas, cárceles y campos de concentración.
Junta de Castilla y León, Generalitat Valenciana, 2005.

Fontseré, Carles. Memories d´un cartellista català (1931-1939).
Portic S.A., 1995.

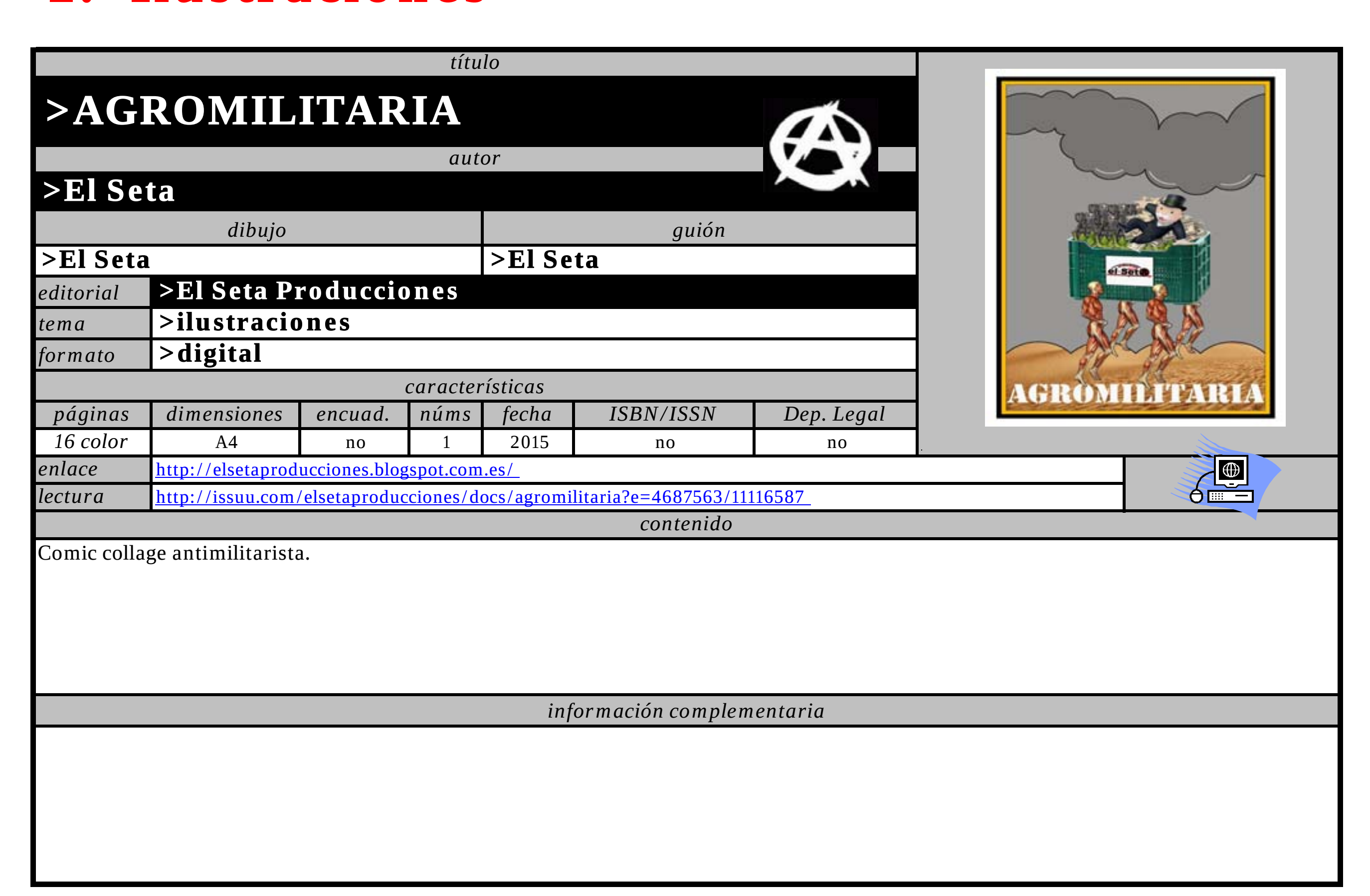
Generalitat Valenciana. El paraíso de la razón. La revista
Estudios (1928-1937) y el mundo cultural anarquista, 1997.

Litvak, Lily. La mirada roja. Ediciones del Serbal, 1988.
Madrigal Pascual, Arturo A. Arte y compromiso. España
1917-1936. Fundación Anselmo Lorenzo, 2002.

Olivé i Serret, Enric. La pedagogía obrerista de la imagen.
Olañeta editor 1978.

Pérez Contel, Rafael. Artistas en Valencia 1936-39. Vol.I y II.
Consellería de cultura. Generalitat Valenciana. 1986.

2.- Ilustraciones



título	
>AGROMILITARIA	
autor	
>El Seta	

dibujo	guión
>El Seta	>El Seta

editorial	>El Seta Producciones
tema	>ilustraciones
formato	>digital

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
16 color	A4	no	1	2015	no	no

enlace	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/
lectura	http://issuu.com/elsetaproducciones/docs/agromilitaria?e=4687563/11116587

contenido

Comic collage antimilitarista.

información complementaria

título	
>ArCo de Fuego	
autor	
> Goliardo Ceibe	

dibujo	guión
>Goliardo Ceibe	>Goliardo Ceibe

editorial	>Grillo Libertario
tema	>ilustraciones
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
color				2014		

enlace	http://maesegoliardo.blogspot.com.es/p/libros.html	portada
lectura		

contenido

Poesia e ilustraciones. Una antología de Manuscritos y Dibujos que he ido publicando desde 1998,en la Hoja-Libelo Ceibe y en Folletos...Más tarde varios de ellos se publican en algunos periódicos y por diversas páginas de internet...Ahora,mezclados con nuevos Dibujos y Manuscritos,aparecen en este libro...Siguen igual de afilados y guardan su frescura en este libro que ha sabido agrupar temas tan diversos y separados en el tiempo...((al menos pienso que lo hemos conseguido...))...¡¡¡Un placer!!! Los pedidos los podéis hacer a: elgrillolibertario@nodo50.org... Lo distribuirán por varios sitios,locales,librerías...y lo encontraréis en mis Recitales... Si llega a tus manos:¡¡Disfruta de sus mensajes y habla de el!!...¡¡Gracias!! Mucha Salud.

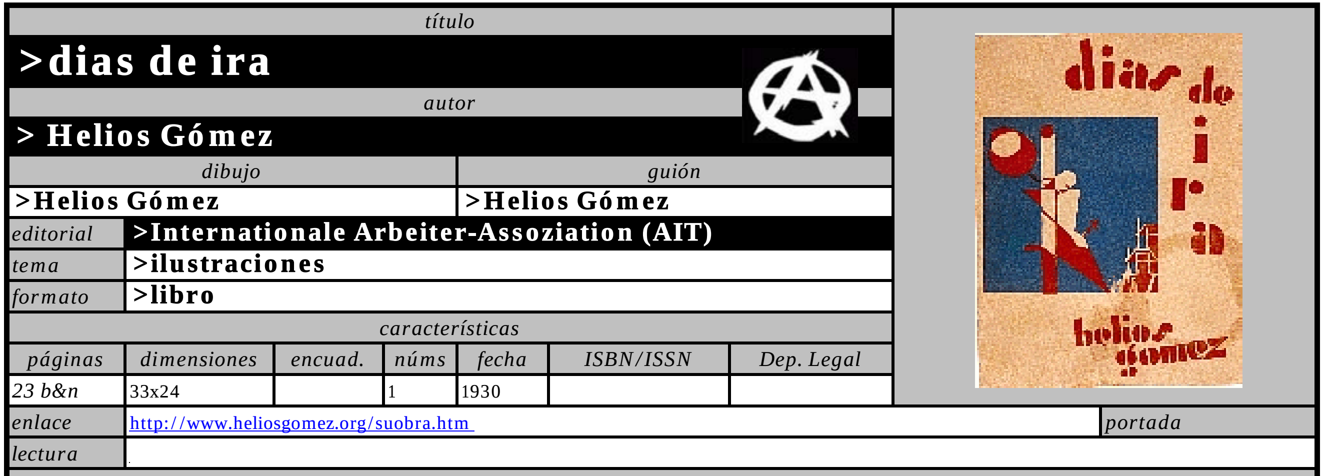
información complementaria

título						
>CATÁLOGO ALTERACIONES MENTALES SUBVENCIONADAS						
autor						
> El Seta						
dibujo			guión			
>El Seta			**>El Seta**			
editorial	**>El Seta Producciones**					
tema	**>ilustraciones**					
formato	**>digital**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
24 color	A4	no	1	2014	no	no
enlace	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/					
lectura	http://issuu.com/elsetaproducciones/docs/catalogoalteraciones?e=4687563/6999784					

contenido

Comic collage

información complementaria



título						
>dias de ira						
autor						
> Helios Gómez						
dibujo			guión			
>Helios Gómez			**>Helios Gómez**			
editorial	**>Internationale Arbeiter-Assoziation (AIT)**					
tema	**>ilustraciones**					
formato	**>libro**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
23 b&n	33x24		1	1930		
enlace	http://www.heliosgomez.org/suobra.htm					
lectura						

portada

contenido

23 dibujos y poemas del terror blanco español bajo el Borbón . El trabajo de Helios Gómez se sitúa en la cultura de denuncia y resistencia de la Europa de los años 30, cultura que hizo del grafismo una forma de expresión de pleno derecho.

información complementaria

El gitano anarquista de Triana, cuyo paso por el SDP y sus actividades políticas y militares en la Guerra Civil merecen un rincón especial. Turbio y polémico, Helios Gómez es mencionado en una docena de libros. Inicialmente anarquista, derivó al comunista PSUC (Partit Socialista Unificat de Catalunya) y posteriormente, durante la guerra, regresó con los libertarios. Su obra gráfica la realiza prácticamente en su totalidad antes de la guerra. Fue portadista de libros, ilustrador y autor de carpetas de dibujos e introductor del concepto gráfico universal de Gerd Arntz, el diccionario gráfico del expresionismo, del dibujante anarquista Masereel y de las vanguardias europeas.



título

>estampas de la españa que sufre y lucha

autor

> Gumsay (Gumersindo Sainz Morales de Castilla)

dibujo	guión
>Gumsay	>

editorial	>Comité Regional de Juventudes Libertarias de Cataluña
tema	>ilustraciones
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
32 b&n?			1	1937?		

enlace		portada
lectura		

contenido

El álbum de dibujos de Gumsay, Estampas de la España que Sufre y Lucha, vio la luz gracias a las Juventudes Libertarias. Gumsay realizó ilustraciones y fotomontajes en Tierra y Libertad, Porvenir, Esfuerzo, Fraternidad y Tiempos Nuevos.

información complementaria

título

>Estampas de la Revolución Española 19 de julio de 1936

autor

> Sim (José Luis Rey Vila)

dibujo	guión
>Sim (José Luis Rey Vila)	>

editorial	>
tema	>ilustraciones
formato	>cuaderno apaisado

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
31 color	34x27	gusanillo	1	1936		

enlace	http://www.largamarcha.com/blog-vientos-variables/35-jose-luis-rey-vila-sim.html	portada
enlace	http://www.sbhac.net/arte/Plasticos/ReyVila/Sim.htm	
lectura		

contenido

Estampas de la revolución española: 19 de julio de 1936, fue la primera publicación de José Luis Rey Vila, "Sim". El cuaderno (26,5 x 34,5) reúne treinta y una ilustraciones impresas en hueco offset y se vendía al precio de cinco pesetas. Cada estampa viene acompañada por el título y un texto en español, francés e inglés.

información complementaria

De su concepción nada sabemos. Es probable que Sim esquiciara las escenas el mismo día 19 de julio, tan heroico en Barcelona, y que los terminara de perfilar antes de que vieran la luz en los talleres Grafos, colectivizados por los anarquistas. El cuaderno se publicó a finales de diciembre de 1936, por lo que se deduce del anuncio que aparece el 1 de enero del año siguiente en la flamante Mi revista, dirigida por Eduardo Rubio Fernández, alias Chichito. De sus dibujos se hicieron también carteles destinados a la propaganda

título							
>Helios Gómez. La Revolución gráfica							
autor							
> Gabriel Gómez y Caroline Mignot							
dibujo				guión			
>				>			
editorial	>Fundación de Investigaciones Marxistas - Asociació Catalana d'investigacions Marxistes - Associació Cultural Helios Gómez.						
tema	>ilustraciones						
formato	>libro						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
234	28x23	rústica	1	2009	978-84-92616-46-6		
enlace							portada
lectura	http://www.lamalatesta.net/product_info.php/products_id/3630						
contenido							
El trabajo de Helios Gómez se sitúa en la cultura de denuncia y resistencia de la Europa de los años 30, cultura que hizo del grafismo una forma de expresión de pleno derecho.							
información complementaria							



título							
>Maese Ceibe							
autor							
> Goliardo Ceibe							
dibujo				guión			
>Goliardo Ceibe				>Goliardo Ceibe			
editorial	>Ateneo libertario del Besós						
tema	>ilustraciones						
formato	>libro						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
			1	2007			
enlace	http://maesegoliardo.blogspot.com.es/p/libros.html						portada
lectura							
contenido							

Poesía e ilustraciones, MAESE CEIBE, fue el primer libro publicado. Artesanal, cosido a mano...publicado por el Ateneo libertario del Besós,Barcelona,en el año 2007. La primera edición fue de 200 ejemplares y la segunda, en mayo del 2008,de 50 ejemplares. Se hicieron además,12 ejemplares con tapa dura. Gustó mucho y empecé la Gira de los 10 años de la publicación CEIBE...y de mis aventuras poético-juglarescas...
Muchos Recitales...Un recuerdo especial a los de: Madrid...Huesca...Villaverde Alto,en Madrid...Tarragona...Andorra de Teruel...Corbera D´Ebre,en Tarragona...Olot...Cornellá,en Barcelona...La Bisbal, en Girona...y varios por Barcelona... ¡¡¡Los más cariñosos y escandalosos en Barcelona!!!
Recopilación del material publicado hasta entonces. Puede que quede algún ejemplar por algún local o librería de las nuestras...

información complementaria

título	
>Poemas Visuales	
autor	
>Edu Barbero	
dibujo	guión
>Edu Barbero	**>Edu Barbero**
editorial	>
tema	**>ilustraciones**
formato	**>digital**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
118 b&n-col						

enlace	http://boek861.blog.com.es/2010/10/07/edu-barbero-poemas-visuales-9554843/
lectura	http://issuu.com/boek861/docs/eduardo_barbero/81?e=1106970/3035566

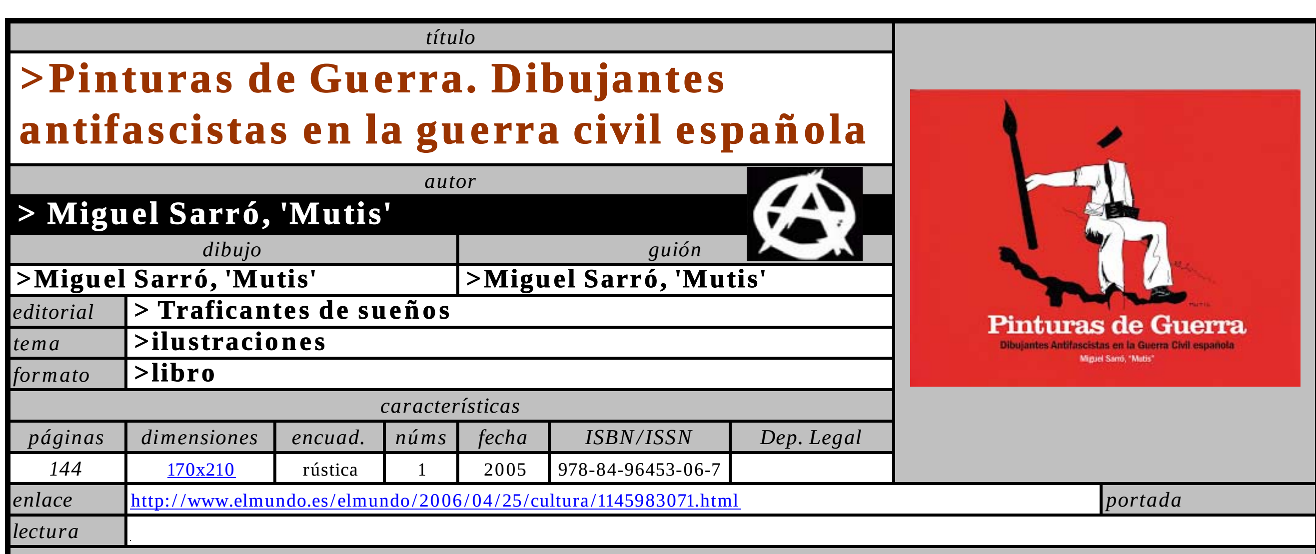
contenido

Barbero dibuja ideas, abre espacios insólitos, formas de gran energía y sensibilidad que nos arrastras a reflexiones, a territorios imaginarios, parajes sin límites. Así, en Tempus, la fotografía de dos paisajes contrapuestos y las formas fragmentarias, carcomidas, de un reloj nos llevan a comprender el discurso de los ciclos de la naturaleza y a intuir en ellos, al mismo tiempo, nuestra propia destrucción.

información complementaria

Edu Barbero: Para mí la Poesía Visual -subgénero legítimo en sí mismo perteneciente a la experimental- es un territorio artístico de expresión donde la idea poética se convierte en símbolo iconográfico, en un verdadero código de metáforas visuales listas para desentrañar a través del feed-back del que las contempla; un peculiar idioma estético que dirige el sentimiento poético a través de la retina. "Poesía para los ojos" precisan algunos.

La Poesía Visual es un espacio ideal para la creación, un lugar interdisciplinar para la invención. También para la reinterpretación, para la sugerencia, la reflexión, la provocación, la denuncia, la reivindicación. Un espacio perfecto para soñar en libertad.



título	
>Pinturas de Guerra. Dibujantes antifascistas en la guerra civil española	
autor	
> Miguel Sarró, 'Mutis'	
dibujo	guión
>Miguel Sarró, 'Mutis'	**>Miguel Sarró, 'Mutis'**
editorial	**> Traficantes de sueños**
tema	**>ilustraciones**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
144	170x210	rústica	1	2005	978-84-96453-06-7	

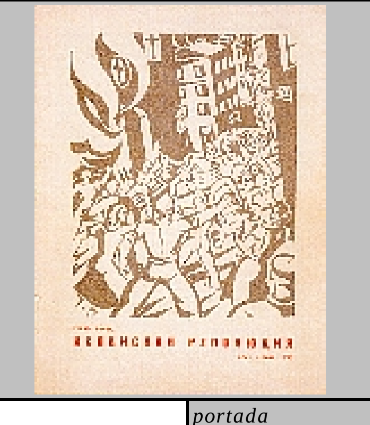
enlace	http://www.elmundo.es/elmundo/2006/04/25/cultura/1145983071.html	portada
lectura		

contenido

Pinturas de Guerra. Dibujantes antifascistas en la guerra civil española', del pintor e ilustrador Miguel Sarró, 'Mutis', es el personal "homenaje del autor a los dibujantes republicanos que ejercieron su labor en tan complicado periodo de la vida política española". Recuperar la memoria, realizar una búsqueda de los nombres que aportaron algo a aquellos momentos con sus dibujos" es el objetivo de Miguel Sarró. Para conseguirlo, el autor hace un particular ejercicio de catalogación por "afinidades políticas": "He agrupado, por ejemplo, a dibujantes de sensibilidad comunista, anarquista, antifascista... Unas clasificaciones no rígidas, sino más bien naturales, espontáneas

información complementaria

Mutis' es humorista gráfico, viñetista, pintor e ilustrador. El interés por la Historia y su compromiso con el desarrollo de la misma han servido de motivación a la hora de recopilar parte de la extensa obra de quienes defendieron con sus dibujos los intereses de la causa republicana. Muchos de los trabajos que recoge la publicación permanecían inéditos hasta el momento y son un testimonio directo de la confrontación y la fractura social que ilustran. La publicación de la obra viene precedida de un exhaustivo trabajo de investigación y documentación: "He consultado libros, bibliotecas... y me he entrevistado también con familiares de los dibujantes que aparecen en el libro", explica 'Mutis', que reconoce que el periodo de preparación ha resultado "muy interesante".



título						
>Revolución Española						
autor						
> Helios Gómez						
dibujo			guión			
>Helios Gómez			>			
editorial	**>OGIS-ISOGIS (Moscú-Leningrado)**					
tema	**>ilustraciones**					
formato	**>carpeta**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
	25,7x17,5		1	1933		
enlace	http://www.tebeosfera.com/1/Documento/Articulo/Recuperados/Helios/Gomez2.htm					portada
lectura						

contenido

Prologada por el escritor ruso I. Máza, aparece en Moscú y Leningrado en 1933. En esta segunda obra serán palpables ya los cambios estéticos que auguraba su nuevo posicionamiento político de 1930. Si en Días de ira conjugó elementos vanguardistas con otros más populares, ahora, presionado por los ideólogos comunistas, abandona estos rasgos formales en aras de una mayor comprensión poniendo sus habilidades artísticas al servicio de la propaganda revolucionaria. Toma partido definitivamente por el realismo socialista. Se siente tan afectado por el grafismo soviético, que a su vuelta declarará:

«El desarrollo del grafismo soviético es uno de los mayores frutos de la cultura bolchevique (...) es un ejemplo para el grafismo occidental. Los ejemplos orientadores, normativos de grafismo internacional, han pasado de París y Berlín a Moscú y Leningrado, las ilustraciones de libros, grabados de madera, dibujos, acuarelas, caricaturas y carteles políticos se distinguen por su avanzada técnica y reivindicación artística».

información complementaria



título						
>Semilla bravía						
autor						
> Goliardo Ceibe						
dibujo			guión			
>Goliardo Ceibe			**>Goliardo Ceibe**			
editorial	**>El Grillo Libertario**					
tema	**>ilustraciones**					
formato	**>libro**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
color				2015		
enlace	http://maesegoliardo.blogspot.com.es/p/libros.html					portada
lectura						

contenido

Abril del 2 mil 15:¡¡Nueva colección de Manuscritos y Dibujos...de Ceibe!!
Agradecimientos a la editorial, El Grillo Libertario...
Muchas gracias a Francisco por la excelente maquetación...
La portada es de Anuska:Sabe darle ese toque Ceibe muy bien...
Un libro atractivo que busca esa impresión e impacto de la imagen, pero sin abandonar nunca la palabra, tan necesaria en todo...
¡¡Ya lo verás!!...

información complementaria

título							
>Viva Octubre, dessins sur la Revolution Espagnole							
autor							
> Helios Gómez							
dibujo				guión			
>Helios Gómez				>			
editorial	**>(Bruselas)**						
tema	**>ilustraciones**						
formato	**>carpeta**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
				1935			
enlace	http://www.tebeosfera.com/1/Documento/Articulo/Recuperados/Helios/Gomez2.htm						portada
lectura							

contenido

Estarán prologados por el escritor francés Jean Cassou, quien afirma que Helios «Es revolucionario porque es artista y es artista porque es revolucionario». Lo compara con los personajes de Baroja, y tilda los dibujos de Viva Octubre de «epopeyas que fluyen como las estrofas de una canción que emana del corazón del pueblo, una melodía que suena áspera y clama venganza».
Retrata Helios a los trabajadores esclavizados en el campo mientras los terratenientes, protegidos por la guardia civil, pasean orgullosos sobre sus caballos; jornaleros con la desesperación en sus miradas que empuñan, concienciados, armas cargadas de esperanza; batallones de la guardia represora disparando contra la desesperada turba campesina; atrincherados monjes gordos que disparan desde el campanario sus fusiles bendecidos; conventos que arden bajo el furor rebelde e iconoclasta; presos desarmados que caen bajo el cobarde fuego de "La ley de fugas"; mineros asturianos luchando por la libertad; torturas; pan, tierra, libertad...

información complementaria

título							
>12 escenas de guerra							
autor							
> Sim (José Luis Rey Vila)							
dibujo				guión			
>Sim (José Luis Rey Vila)				>			
editorial	**>Comissariat de Propaganda de la Generalitat de Catalunya)**						
tema	**>ilustraciones**						
formato	**>carpeta**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
12 color	26x22	cartoné	1	1936			
enlace	http://www.largamarcha.com/blog-vientos-variables/35-jose-luis-rey-vila-sim.html						portada
lectura							

contenido

Carpeta (26,5 x 22), editada también por la Generalidad e impresa en los talleres Grafo. Las doce estampas llevan en el verso los lemas, más breves que los anteriores, a los que se añade ahora el idioma esperanto. Han desaparecido los colores, reducidos a las pinceladas rojas en unas banderas. Los tonos imperantes ahora, el negro y el pardo, absorben la mirada hacia la derrota y la desesperanza.

información complementaria

3.- Historia
3.1- historia específicos

título

>1936. Imágenes de la revolución

autor

>Lusmore

dibujo	guión
>Lusmore	>Lusmore

editorial	>Estel Negre
tema	>Historia-especificos
formato	>páginas publicación

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
4				1991		

enlace	http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/el_comic_espanol_y_la_guerra_civil_transicion_y_primera_	portada
lectura	.	

contenido

LUSMORE, David (1991), “1936 - Imágenes de la revolución española”, Estel Negre. Anarkomics, pp. 22-24, Palma de Mallorca.
En esta época no quedaban más que los anarquistas para reivindicar sin matices la herencia republicana, como testimonia “1936. Imágenes de la revolución española”, una obra provocativa por militante y anticlerical que fue publicada en el especial Anarkomiks de la revista anarquista mallorquina Estel Negre.

información complementaria



título

>1936, MEMÒRIA D'UN ESTIU

autor

> Josep María Cazares y Miquel Angel Bergés

dibujo	guión
>Josep María Cazares	>Miquel Angel Bergés

editorial	>PAGÉS EDITORS, S. L.
tema	>Historia-especificos
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
58 color	30x21	rústica	1	2006	978-84-9779-456-5	

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/1936_memoria_d_un_estiu_pages_2006_1.html	portada
lectura	.	

contenido

Edición en catalán.
Descripción de la editorial:
Lleida, juliol de 1936. Una confusió amb un rellotge, durant les hores crucials que van d'un cop d'estat a una revolució, obre la porta de les casualitats. Militars feixistes, militars republicans, anarquistes, comunistes ¡ falangistes es barregen davant la mirada del ciutadà que tempteja com moure's en la realitat que destrueixen i construeixen altres. La vida, d'un dia per l'altre, a vegades, pot canviar. Quina casualitat, estar allí, en aquell precís moment, fa tants anys, ahir... I no entendre res fins que la mort, darrera casualitat de la vida, breu explicació de la vida, et dóna un copet a l'esquena i se t'enduu. "La libertad se conquista, no se mendiga, y los momentos son de conquista" (Acracia, 28 de juliol de 1936) "Ha estat precís que vingués el segle XX ¡ que sortissin al carrer els militars tráidors, els frares trabucaires ¡ els degenerats feixistes. Que els homes es convertissin en monstres" (Combat, 5 d'agost de 1936) "La sublevación la sorprendió e indignó. - Ahora, en verano. ¡No hay derecho! Y la pobre abuela, ¿qué? A la abuela no le hacía ni fú ni fá. - Hija, ya he visto otras" (Max Aub, Campo de

información complementaria

título	
>A LA REVOLUCIÓN EN GERUNDIO	
autor	
> Carlos Azagra y Emilí Pardiñas Viladrich	
dibujo	guión
>Carlos Azagra	**Emilí Pardiñas Viladrich**
editorial	**>Edicions del Ponent**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>albúm**

características

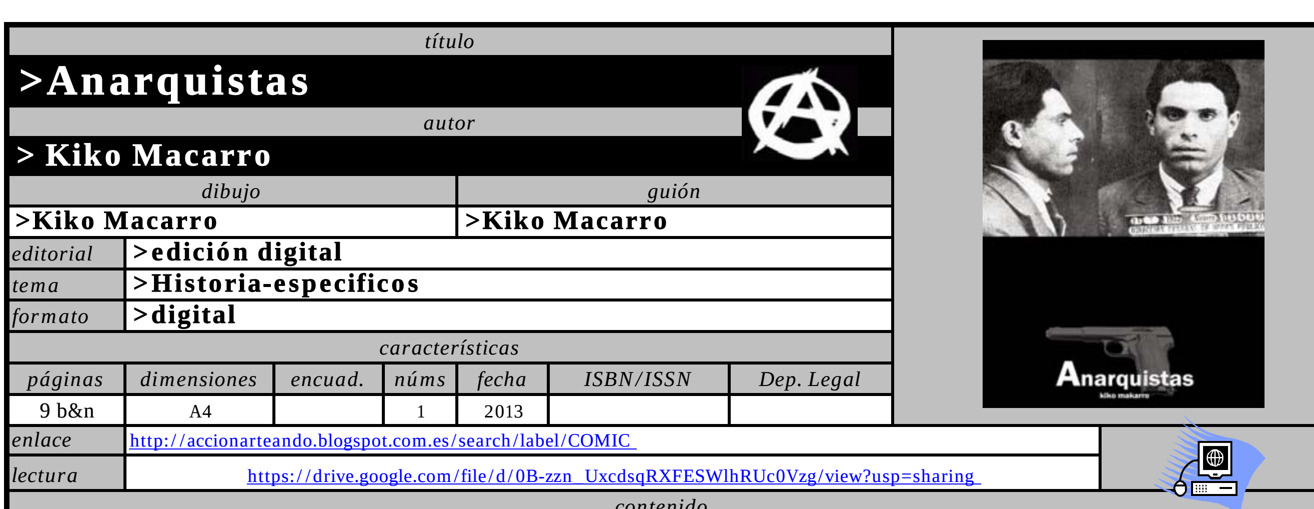
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
90 color	23x22	cartoné	1	2006	84-89929-97-1	

enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1	portada
lectura		

contenido

Emili Pardiñas "Pedrals", uno de los fundadores del MIL y compañero de Salvador Puig Antich, nos cuenta en esta obra lo que han sido los turbulentos años de lucha -mayo del 68 francés, Cuba, USA, países del este, Barcelona 1973 "los años del plomo"- y vida de toda una generación que creía en la posibilidad de conseguirlo.

información complementaria



título	
>Anarquistas	
autor	
> Kiko Macarro	
dibujo	guión
>Kiko Macarro	**>Kiko Macarro**
editorial	**>edición digital**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>digital**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
9 b&n	A4		1	2013		

enlace	http://accionarteando.blogspot.com.es/search/label/COMIC
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqRXFESWlhRUc0Vzg/view?usp=sharing

contenido

"La hermana de Buenaventura, Rosa, tuvo tiempo de comentar algunas intimidades familiares antes de morir en febrero del 92. La más emotiva es el relato del momento en que avisaron en casa de la muerte de José Buenaventura Durruti en Madrid".

información complementaria

título

>Anselmo Lorenzo

autor

> Varios Autores

dibujo	guión
>	>

editorial	**>Fundación Anselmo Lorenzo**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>páginas revista**

características

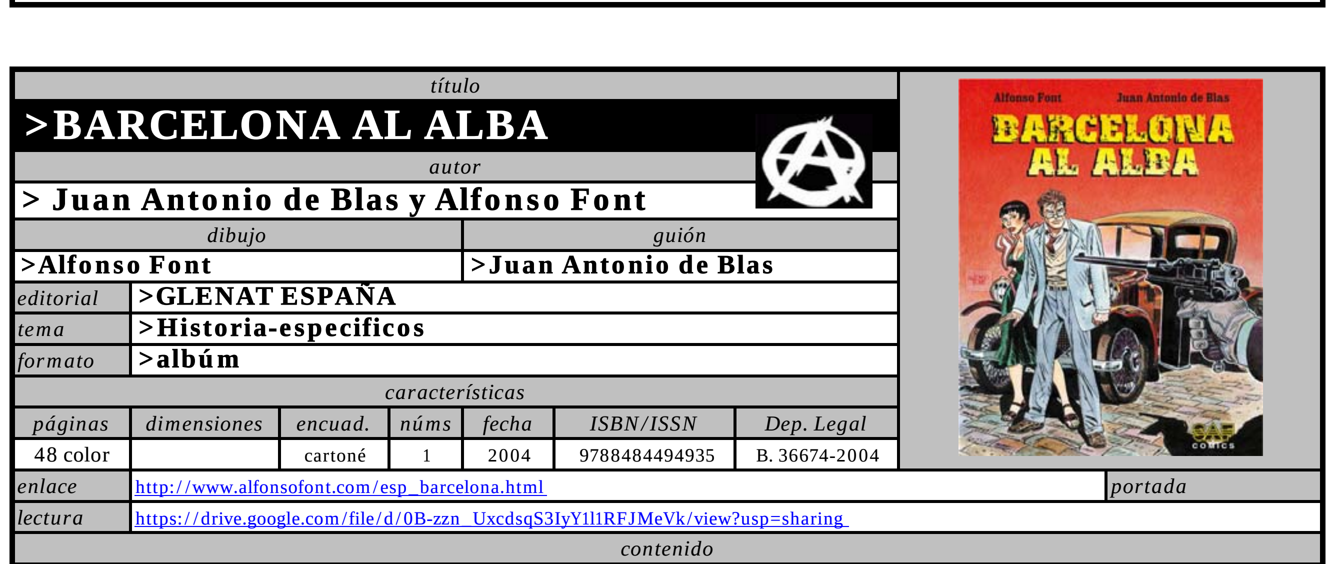
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
				2014		

enlace	http://fal.cnt.es/sites/all/documentos/bicel/BICEL23.pdf	portada
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqdlJpYkdHMndCRmc/view?usp=sharing	

contenido

La biografía de Anselmo Lorenzo que ahora tienes en tus manos apareció publicada entre junio y noviembre de 1962 en el semanario francés “Espoir”. La biografía se publicó en tiras semanales de tres viñetas cada una, en francés. No hemos visto ninguna referencia que nos indique quienes fueron sus autores. Este semanario se editaba en dos idiomas, en francés y en castellano. Era el órgano de la VIª unión regional de la CNTF. Publicada en el nº especial del centenario de su muerte en BICEL (Boletín Interno de la Fundación Anselmo Lorenzo)

información complementaria



título

>BARCELONA AL ALBA

autor

> Juan Antonio de Blas y Alfonso Font

dibujo	guión
>Alfonso Font	**>Juan Antonio de Blas**

editorial	**>GLENAT ESPAÑA**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>albúm**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
48 color		cartoné	1	2004	9788484494935	B. 36674-2004

enlace	http://www.alfonsofont.com/esp_barcelona.html	portada
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqS3IyY1l1RFJMeVk/view?usp=sharing	

contenido

El año es 1923. En una noche calurosa de verano, la corriente arrastra cuatro cadáveres al puerto de Barcelona. Mientras el periodista Pere Marsé investiga estos asesinatos, se horroriza al descubrir que una de las víctimas es, en realidad, un policía alemán. Al indagar más profundamente, Marsé pronto descubre que esta es solo la punta del ovillo en lo que resulta ser una enredada trama de intriga criminal y política. Conforme se van pelando todas las capas de la cebolla, van aflorando más preguntas que respuestas. Los anarquistas, la policía local, los ciudadanos alemanes, el Servicio Secreto Francés y los líderes militares; todos cumplen con su rol. Este libro fascinante, basado en circunstancias y personajes reales, narra los eventos que ocurrieron en Barcelona a principio de los años veinte. Estos eventos fueron una razón directa por la cual Hitler falló en su intento de golpe de estado en Munich el 8 de noviembre de 1923.
En origen se titulo “Negras Tormentas”

información complementaria

título	
>BLANQUITO	
autor	
> Mariano Viñuales y J.A. Ávila	
dibujo	guión
>Mariano Viñuales	**>J.A. Ávila**
editorial	**>GP EDICIONES**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>libro**

características

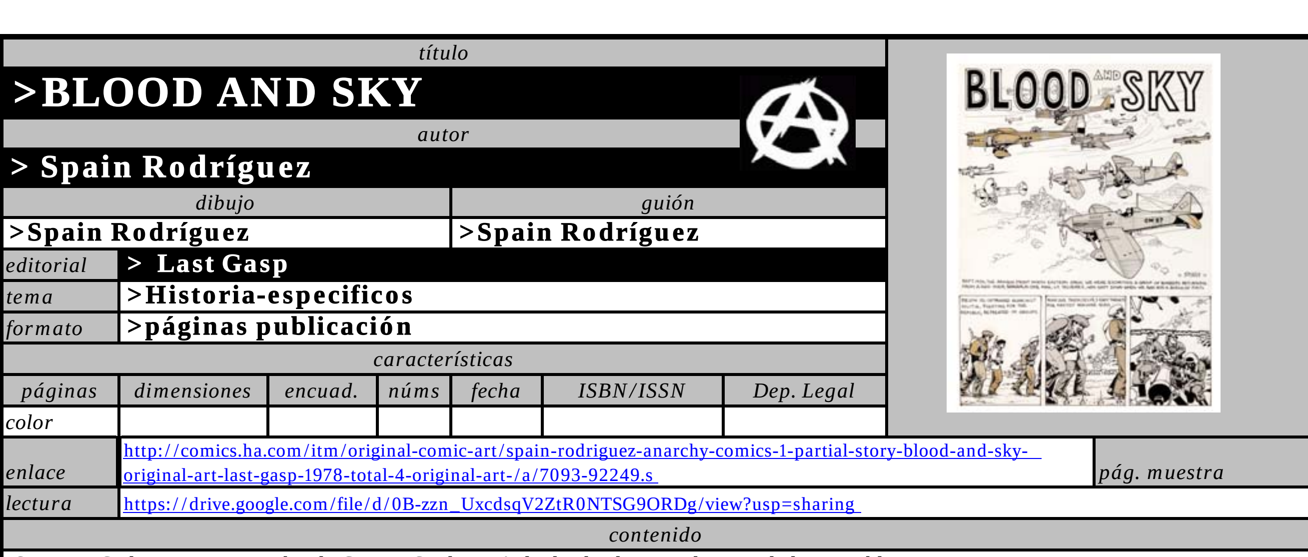
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
96 color	24x17	rústica	1	2013	978-84-987189-7-1	Z-850-2013

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/blanquito_gp_2013_1.html	portada
lectura		

contenido

Descripción de la editorial:
En noviembre de 1939 Mariano Viñuales Fariñas llegó, junto con centenares de compatriotas exiliados, en el vapor francés Flandre a República Dominicana.
Allí es ubicado, con otros dirigentes anarquistas, en la colonia agrícola El Llano, fronteriza con Haiti. En ese territorio, alejado por las guerras y la distancia de su familia, descubre un paisaje y a las gentes que en él habitan. De entre todos ellos destaca Blanquito, un muchacho de unos doce o catorce años, en el que Mariano ve, en su forma de ser, un Huckleberry Finn o un Lazarillo de Tormes dominicano que hace de la selva y los campos de la frontera su terreno de juegos. Todas esas vivencias las reflejó, una vez establecido definitivamente en México, en la novela que escribió y publicó con el mismo nombre.

información complementaria



título	
>BLOOD AND SKY	
autor	
> Spain Rodríguez	
dibujo	guión
>Spain Rodríguez	**>Spain Rodríguez**
editorial	**> Last Gasp**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>páginas publicación**

características

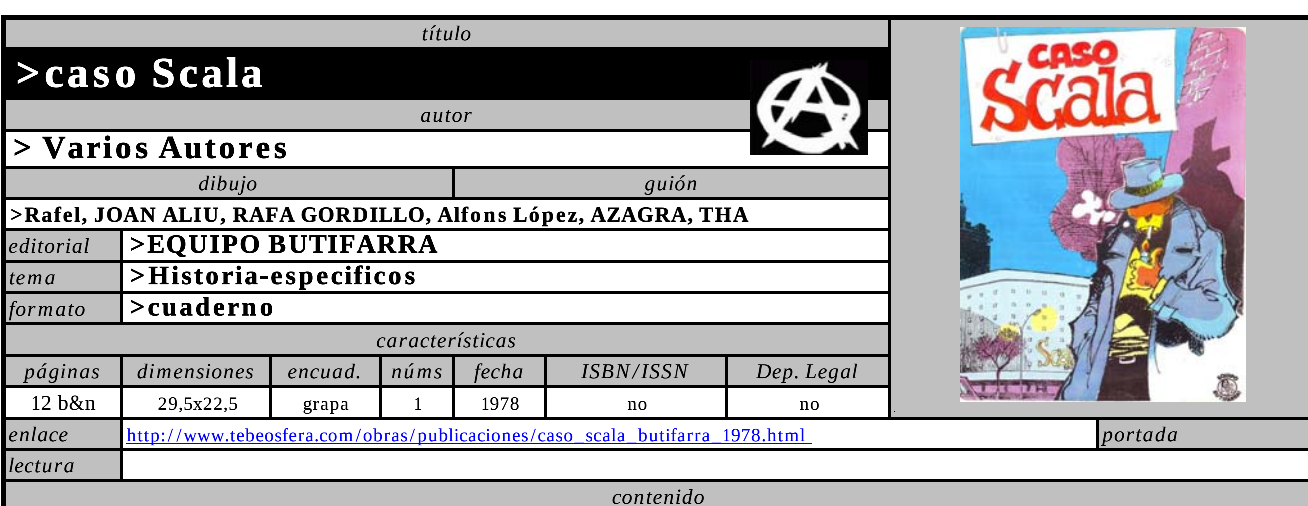
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
color						

enlace	http://comics.ha.com/itm/original-comic-art/spain-rodriguez-anarchy-comics-1-partial-story-blood-and-sky-original-art-last-gasp-1978-total-4-original-art-/a/7093-92249.s	pág. muestra
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqV2ZtR0NTSG9ORDg/view?usp=sharing	

contenido

"Sangre y Cielo", otra pieza sobre la Guerra Civil española desde el punto de vista de los republicanos,
Publicado en ANARCHY COMIC nº1-pag7

información complementaria



título	
>caso Scala	
autor	
> Varios Autores	
dibujo	guión
>Rafel, JOAN ALIU, RAFA GORDILLO, Alfons López, AZAGRA, THA	
editorial	>EQUIPO BUTIFARRA
tema	>Historia-especificos
formato	>cuaderno

características

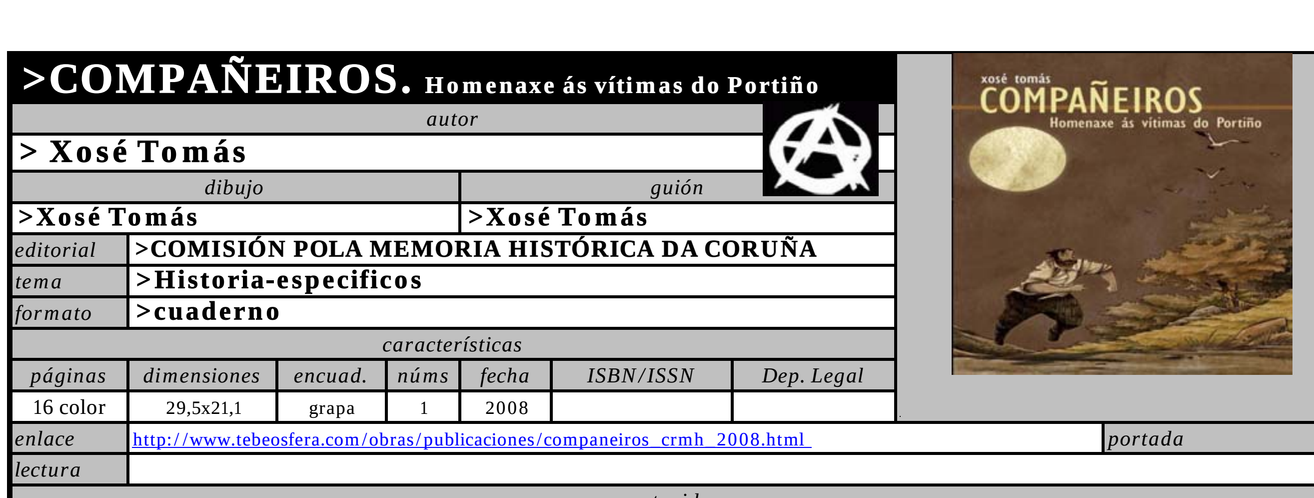
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
12 b&n	29,5x22,5	grapa	1	1978	no	no

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/caso_scala_butifarra_1978.html
portada	
lectura	

contenido

Encargo de los propios familiares de los anarquistas encausados en el atentado a la sala Scala. Número monográfico extra , fuera de colección como ya se hizo en otros casos como "Qui eixamplarà els quarts de casa " (refiriéndose a los mini pisos del barrio de la Barceloneta de Barcelona). Naturalmente, se trataba de ir más allá de las apariencias del caso, a través de las investigaciones de un detective privado.

información complementaria



>COMPAÑEIROS. Homenaxe ás vítimas do Portiño	
autor	
> Xosé Tomás	
dibujo	guión
>Xosé Tomás	>Xosé Tomás
editorial	>COMISIÓN POLA MEMORIA HISTÓRICA DA CORUÑA
tema	>Historia-especificos
formato	>cuaderno

características

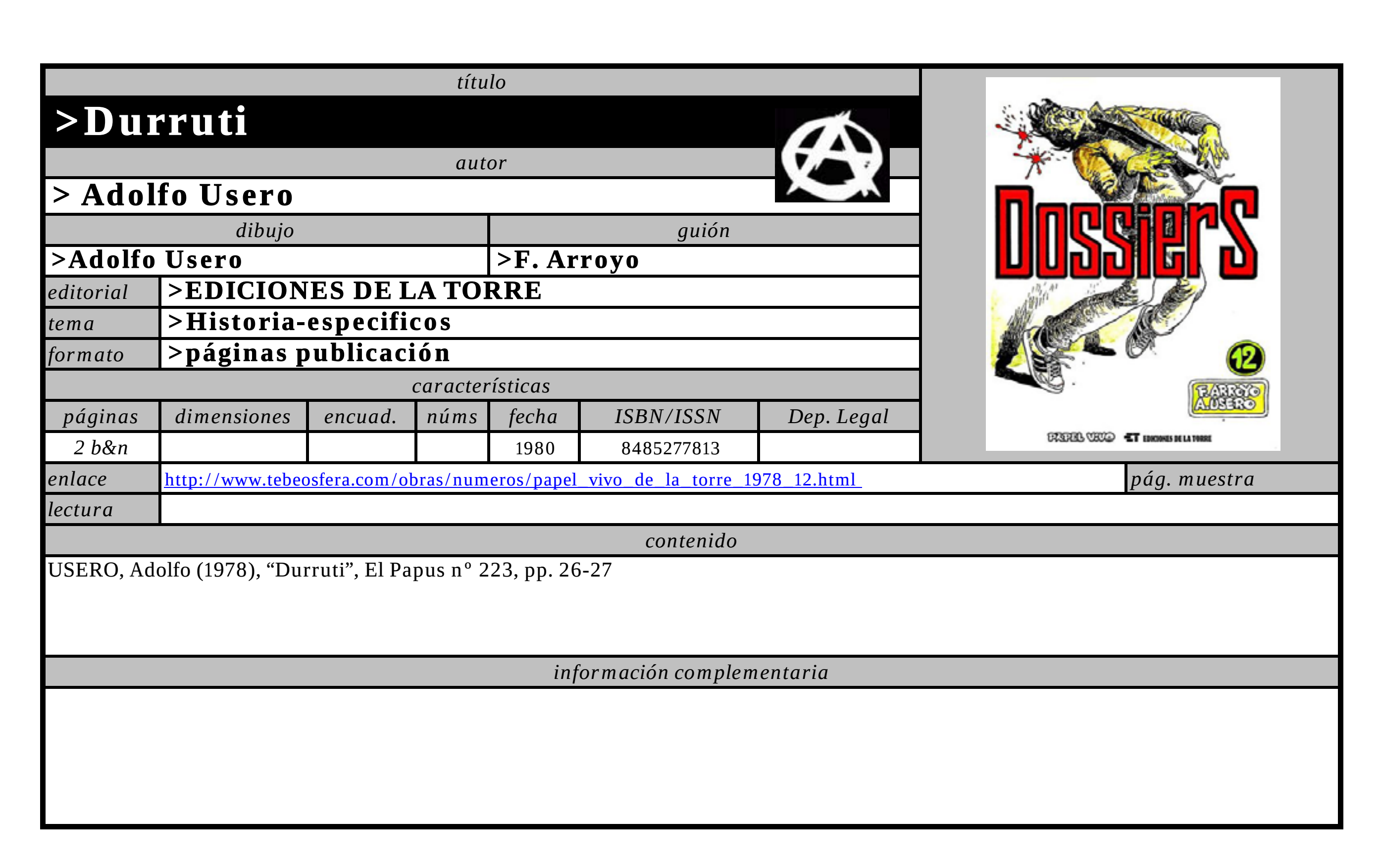
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
16 color	29,5x21,1	grapa	1	2008		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/companeiros_crmh_2008.html
portada	
lectura	

contenido

O ano 1937 as vítimas de O Portiño pretenderon fuxir por mar, cara unha Asturias aínda republicana, ou a Francia, da brutal represión que os golpistas de 1936 exercían nunha cidade como A Coruña, onde a CNT, o entón poderoso sindicato anarquista, contaba, na súa sección denominada Despertar Marítimo, con 20.000 afiliados. Un chivatazo fortuito á Garda Civil abortou bruscamente o plan no pequeno peirao de O Portiño, ao pé do Monte San Pedro, nunha noite de chuvia do 3 de marzo na que un centenar de personas estaban á espera dos pesqueiros libertaríos que nunca chegaron.

información complementaria



título

>Durruti

autor

> Adolfo Usero

dibujo	guión
>Adolfo Usero	>F. Arroyo

editorial	>EDICIONES DE LA TORRE
tema	>Historia-especificos
formato	>páginas publicación

características

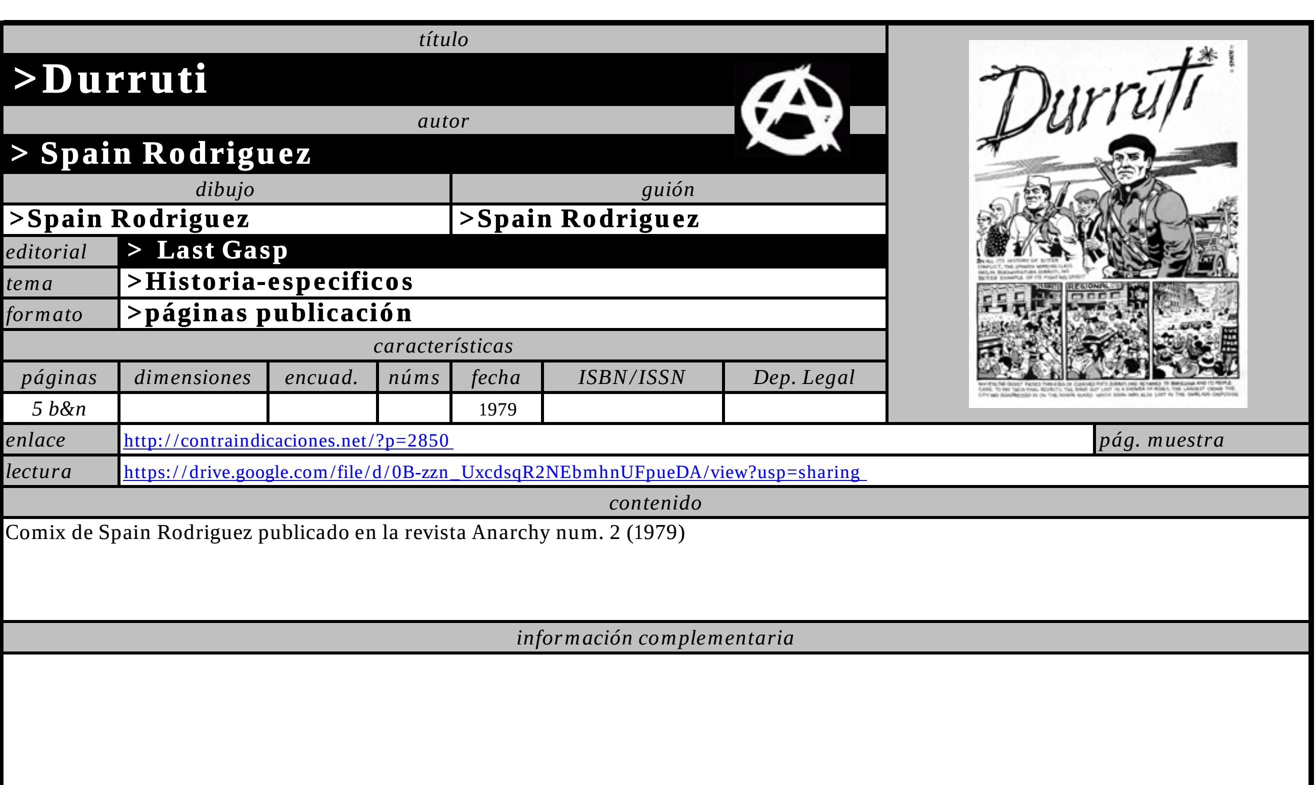
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
2 b&n				1980	8485277813	

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/papel_vivo_de_la_torre_1978_12.html	pág. muestra
lectura		

contenido

USERO, Adolfo (1978), “Durruti”, El Papus nº 223, pp. 26-27

información complementaria



título

>Durruti

autor

> Spain Rodriguez

dibujo	guión
>Spain Rodriguez	>Spain Rodriguez

editorial	> Last Gasp
tema	>Historia-especificos
formato	>páginas publicación

características

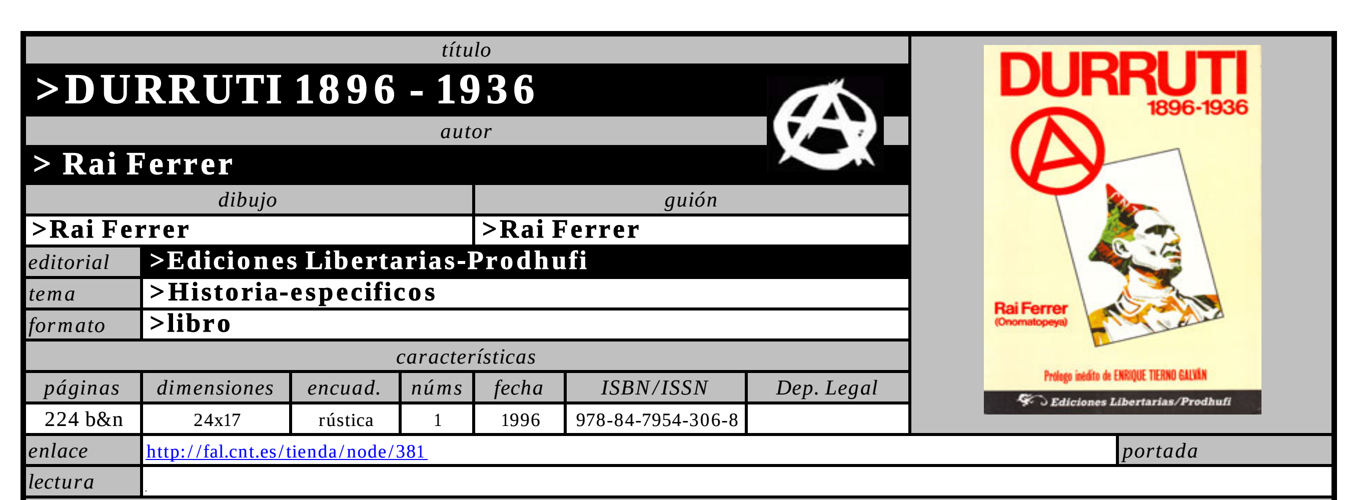
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
5 b&n				1979		

enlace	http://contraindicaciones.net/?p=2850	pág. muestra
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqR2NEbmhnUFpueDA/view?usp=sharing	

contenido

Comix de Spain Rodriguez publicado en la revista Anarchy num. 2 (1979)

información complementaria



título	
>DURRUTI 1896 - 1936	
autor	
> Rai Ferrer	
dibujo	guión
>Rai Ferrer	**>Rai Ferrer**
editorial	**>Ediciones Libertarias-Prodhufi**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
224 b&n	24x17	rústica	1	1996	978-84-7954-306-8	

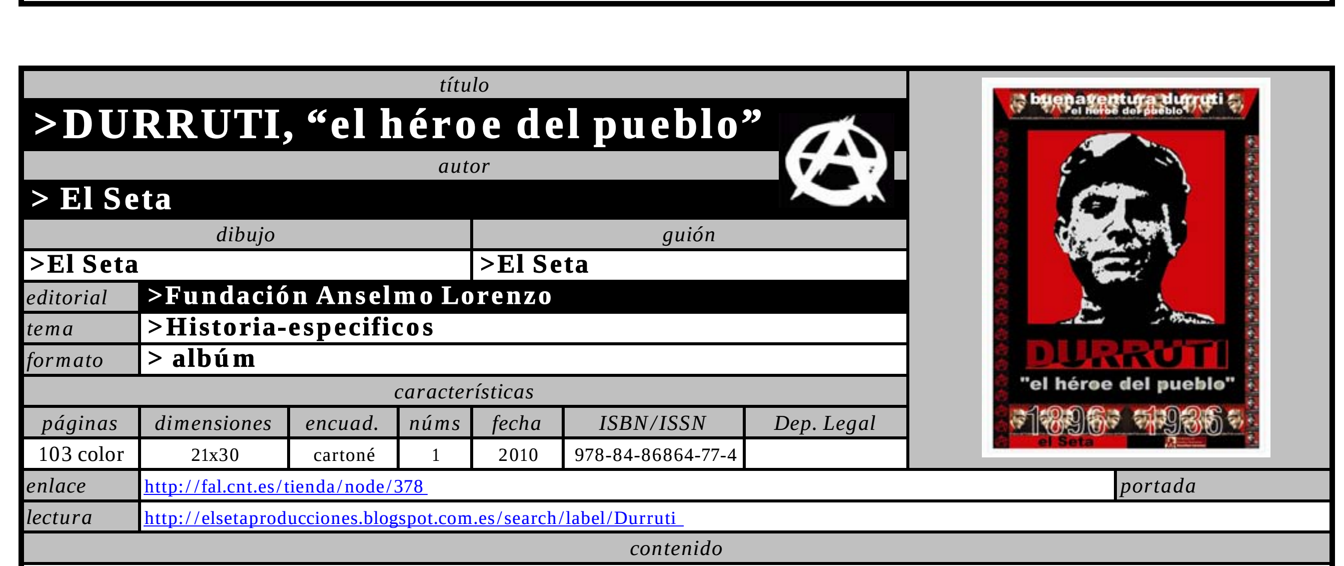
enlace	http://fal.cnt.es/tienda/node/381
lectura	

portada

contenido

Sin duda alguna, es ésta la obra más ambiciosa de Rai Ferrer. En ella el autor vuelve a interesarse por el movimiento obrero español, y tomando como hilo conductor la figura del revolucionario leonés Buenaventura Durruti, construye de manera veraz y artesa-nal una historia apasionada del anarquismo español. Dos son los aspectos que hay que destacar en este trabajo, que pretende romper moldes en la confección de libros, tal y como ahora los conocemos: por un lado, el apartado artístico, realizado tras una ingente labor de rastreo de toda clase de materiales iconográficos del período que nos ocupa, y por otro, la labor histórica, que mantiene las pautas de interés de las síntesis históricas de autores como Vicens Vives y Pierre Vilar.El libro, tal y como explica el autor, no es un canto al hombre desaparecido, sino un canto al movimiento anarquista español desde su fundación hasta el estallido de la guerra civil.Un texto y unas imágenes que aspiran a devolver a su lugar histórico, sin manipulaciones, una experiencia revolucionaria, interrumpida violentamente por el poder.

información complementaria



título	
>DURRUTI, "el héroe del pueblo"	
autor	
> El Seta	
dibujo	guión
>El Seta	**>El Seta**
editorial	**>Fundación Anselmo Lorenzo**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**> albúm**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
103 color	21x30	cartoné	1	2010	978-84-86864-77-4	

enlace	http://fal.cnt.es/tienda/node/378
lectura	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/search/label/Durruti

portada

contenido

Durruti "el héroe del pueblo" pretende ser un folletín ilustrado del pensamiento político, tomando su vida como hilo conductor, del anarquista español más universal, Buenaventura Durruti.

En forma de collage se recogen citas, textos, canciones, fotos, carteles...en torno a la figura del anarquista leonés, dotando a la obra de una gran frescura y dinamismo sin perder por ello en rigor histórico.

La vida de Buenaventura, la vida del rebelde, del sindicalista, del revolucionario, del hombre de acción, es paradigma y espejo al mismo tiempo de la de numerosos anarcosindicalistas españoles del primer tercio del siglo XX y sigue siendo en losalbores del nuevo milenio una antorcha que ilumina a todos los que luchan por unmundo más justo y más humano.

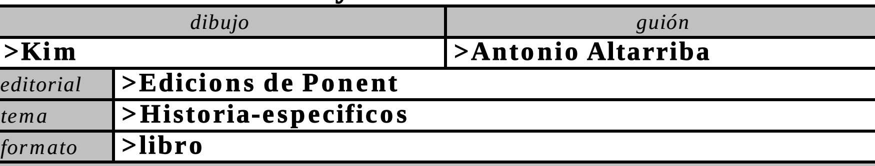
información complementaria

título

>EL ARTE DE VOLAR

autor

> Antonio Altarriba y Kim



dibujo	*guión*
>Kim	**>Antonio Altarriba**

editorial	**>Edicions de Ponent**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
208 b&n	24x17	rústica	1	2009	978-84-96730-38-0	

enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1
lectura	http://www.edicionsdeponent.com/el_arte_de_volar_guia_didactica.pdf



portada

contenido

El 4 de mayo de 2001 el padre de Antonio Altarriba se suicidó. De esa manera ponía fin a una vida marcada por el fracaso y la frustración. Al igual que otros muchos hombres y mujeres del pasado siglo intentó construir un mundo más justo y la Historia le dio la espalda, quiso volar con las alas de la ilusión y acabó estrellándose. Se trata de una gran crónica del siglo XX y de un despiadado retrato de la condición humana en el que todos nos encontramos representados.
Con este material Antonio Altarriba elabora un guión desgarrado en el que se implica profundamente. Y junto con Kim, que lo pone en imágenes con un estilo único, construyen una historia vibrante en la que padecimientos y atrocidades no impiden que el amor y el humor ocupen un lugar importante.

información complementaria

La obra, inesperada y sorprendente, lleva un paso más lejos la capacidad expresiva del medio y se convierte en un hito que marca la madurez de la historieta como una narrativa adulta. Su categoría argumental y gráfica, la calidad y complejidad del relato en su conjunto, hacen que este libro se inscriba por derecho propio entre las grandes novelas de los últimos años. Estamos ante una obra magistral que recupera la Historia de los españoles y que hará Historia.
Antonio Martín. Hay una guia didactica sobre este comic, disponible en http://www.edicionsdeponent.com/el_arte_de_volar_guia_didactica.pdf

título

>EL CORAZÓN DEL SUEÑO

autor

> Rubén Uceda

dibujo	*guión*
>Rubén Uceda	**>Rubén Uceda**

editorial	**>Sindicato Único de Trabajadores Solidaridad Obrera**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
232 b&n	26x19	cartoné	1	2014	9788461704354	

enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1
lectura	http://rubenuceda.wix.com/dfdfdsdf#!home/mainPage

portada

contenido

Verano y otoño de 1936.
Cipriano Mera, Durruti, Antoine Giménez, García Oliver, Simone Weil, Soledad Estorach, Casilda la miliciana, Félix Liquiniano...
Los personajes del Corazón del Sueño son corazones revolucionarios, corazones libertarios.
A lo largo del verano y el otoño de 1936, estos corazones, mujeres y hombres, avanzaron por una grieta en la historia que pudo poner el mundo del revés, que bien pudo cambiar el rumbo de lo conocido. Atravesados por los conflictos entre las ideas y las imposiciones de la guerra, atravesados por las euforias eléctricas de las victorias y la desesperación cruda de las derrotas, los corazones de esta historia son muestras de dignidad monumental, de pasión por la libertad y la justicia, de un deseo irreductible por alcanzar un mundo nuevo.

información complementaria

título

>EL PICO DE LOS CUERVOS. Matar a Franco

autor

> Mikel Begoña e Iñaket

dibujo	*guión*
>Iñaket	**>Mikel Begoña**

editorial	**>Norma Editorial**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
136 color	24x17	cartoné	1	2013	9788467912005	



enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1
lectura	http://diariodevurgos.com/dvwps/un-comic-recrea-el-caso-granado-delgado-cuando-se-han-cumplido-50-anos-de-la-ejecucion-de-los-jovenes-libertarios.php

portada

contenido

El pico de los cuervos. Matar a Franco nos explica el caso real de Joaquín Delgado y Francisco Granado , dos anarquistas miembros de DI (Defensa Interior) que fueron arrestados en 1963 como presuntos autores de las explosiones que se produjeron en los edificios de dos Ministerios de la ciudad de Madrid. Aunque ninguno de los dos tenía nada que ver con aquellas explosiones, y su misión real era mucho más importante, el atentado contra la vida del Dictador Franco , fueron arrestados, torturados, condenados y ejecutados mediante el garrote el 17 de agosto de aquel mismo año sin que nadie pudiera hacer nada para impedirlo, ni hubieran pruebas reales de los hechos por los que fueron condenados.

información complementaria

Mikel Begoña e Iñaket (Tristísima Ceniza) vuelven a formar pareja artística para relatarnos los pormenores del atentado frustrado contra la vida del Caudillo que pudo haber cambiado el rumbo y destino de España y Europa.

título

>Emili Piula

autor

> ROGER y MONTESOL

dibujo	*guión*
>ROGER y MONTESOL	**>ROGER y MONTESOL**

editorial	**> EDICIONES LA CUPULA**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>páginas publicación**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
				1981		

enlace	http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/el_comic_espanol_y_la_guerra_civil_transicion_y_primera
lectura	

portada

contenido

Historia en varios capítulos. El catalán y el anarquista, aparecerán por fin en la serie de Emili Piula, cuyos cinco episodios publicados en El Víbora daban materia para un álbum pero que nunca volvieron a ser editados. Emili, el protagonista, era un joven maestro, un héroe romántico y un anarquista, aunque los autores no emplean esta palabra. Vive episodios destacados de la guerra, primero en Barcelona y después en Madrid. Después participa en la batalla de Guadalajara (una de las «victorias inútiles» de la República, en palabras de Emili), y para terminar pasa a Cataluña en mayo de 1937, primero en el momento de los enfrentamientos entre comunistas y anarquistas y después, al final de la guerra, durante una triste vuelta clandestina a Barcelona.

información complementaria

ROGER y MONTESOL, “Arago” (El Víbora n° 12, pp. 31-38, 1980), “Madrid” (El Víbora n° 16, pp. 48-55, y n° 17, pp. 59-66, 1981), “Guadalajara” (El Víbora n° 19, pp. 31-38, 1981), “Mayo” (El Víbora n° 22, pp. 61-67, y n° 23, pp. 57-65, 1981), “Una historia de silencios” (El Víbora n° 26, pp. 65-74 ,1982), Barcelona, La Cúpula. Montesol (Francisco Javier Ballester Guillé). Roger (Roger Subirachs i Burgaya)

título						
>FERMÍN SALVOCHEA						
autor						
> Angel Olivera y Rafael Marín						
dibujo			guión			
>Angel Olivera			**>Rafael Marín**			
editorial	**>AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ. CONCEJALÍA DE CULTURA**					
tema	**>Historia-especificos**					
formato	**>cuaderno**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
8 b&n	29,7x21	grapa	1	1980		



enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/fermin_salvochea_ayto_cadiz_1980.html	portada
lectura		

contenido

Cuaderno grapado de 8 páginas en blanco y negro.
Biografía del líder del anarquismo español publicada por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Cádiz. Este cómic se reprodujo posteriormente de forma íntegra en el segundo volúmen del libro Fermín Salvochea (1842-1907) : historia de un internacionalista (Dip. Cádiz, 2009)

información complementaria

título						
>HISTORIA DE LA CNT						
autor						
> Varios Autores						
dibujo			guión			
>Varios Autores			**>Varios Autores**			
editorial	**>Sindicatos de Seguros de la CNT**					
tema	**>Historia-especificos**					
formato	**>revista**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
24 b&n				1979		

enlace	http://www.anarcosindicalismo.net/publicaciones/?p=293	portada
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqS3B2Sk1YZzdQcms/view?usp=sharing	

contenido

información complementaria



título	
>If modern anarchists fought in spain	
autor	
> Rendblacksalamander	
dibujo	guión
>Rendblacksalamander	**>Rendblacksalamander**

editorial	>
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>viñetas digitales**

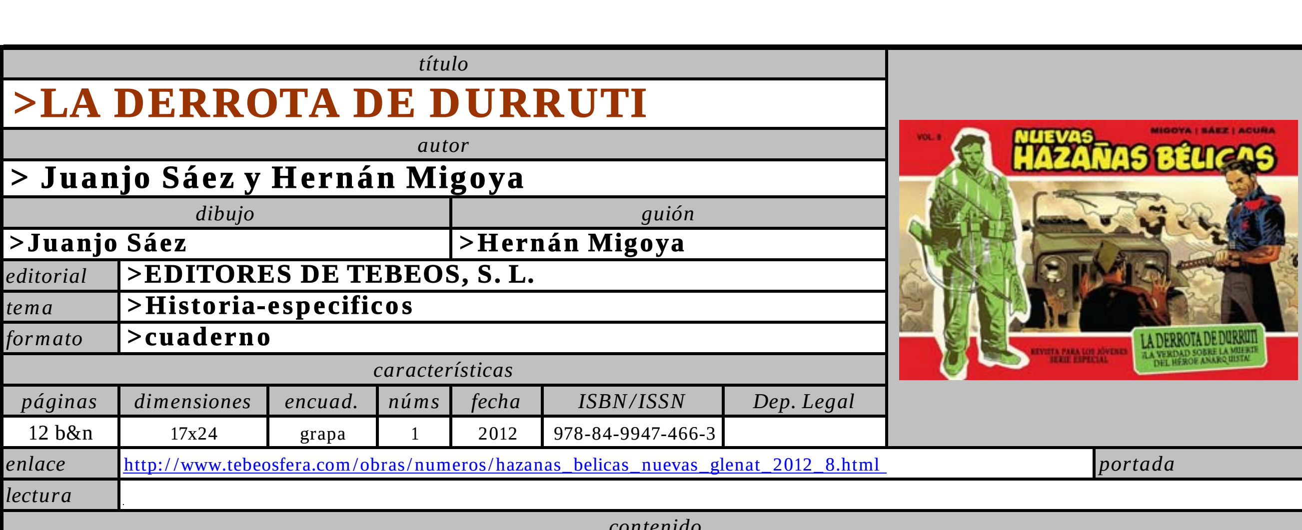
características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
9 color						

enlace	http://rednblacksalamander.deviantart.com/art/If-Modern-Anarchists-Fought-in-Spain-Part-1-454788941
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqYl9SNkEzYWNtRUU/view?usp=sharing

contenido

información complementaria



título	
>LA DERROTA DE DURRUTI	
autor	
> Juanjo Sáez y Hernán Migoya	
dibujo	guión
>Juanjo Sáez	**>Hernán Migoya**

editorial	**>EDITORES DE TEBEOS, S. L.**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
12 b&n	17x24	grapa	1	2012	978-84-9947-466-3	

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/hazanas_belicas_nuevas_glenat_2012_8.html	portada
lectura		

contenido

Descripción de la editorial: ¿Cómo murió realmente Buenaventura Durruti, el héroe anarquista? ¿En verdad falleció a resultas de un tiro involuntario de su propio fusil "naranjero"? ¿O fue más bien la víctima de una conspiración franquista? LA DERROTA DE DURRUTI aclara todas estas incógnitas:descubrimos que su muerte no fue accidental, sino un atentado calculadamente planeado por los nacionales, y ejecutado por su hermano falangista, Marciano Durruti. La triste peripecia de Marciano es la protagonista de este tebeo. Juanjo Sáez (ARRÓS COVAT/ARROZ PASADO) es el dibujante estrella de este título: la mezcla de su personal estilo con el tono épico de las Nuevas Hazañas Bélicas da como resultado uno de los experimentos más estimulantes del cómic español actual.

información complementaria

título							
>La Libertaria							
autor							
> Kiko Makarro							
dibujo			guión				
>Kiko Makarro			**>Kiko Makarro**				
editorial	**>inedito**						
tema	**>Historia-especificos**						
formato	>						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
43 b&n	A5						
enlace	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2014/12/la-libertaria-kiko-makarro.html						portada
lectura	.						



contenido

"No quiero heridos, tiros a la barriga". Con esa órden directa de Azaña, aunque la investigación posterior lo negó, el capitán Rojas llegó a Casas Viejas (Cádiz) a "reinstaurar el órden subvertido" la madrugada del 12 de enero de 1933. Asesinaron a 22 vecin@s, incluido un niño. Maria, "La Libertaria", nieta de un carbonero simpatizante de CNT apellidado Seisdedos, consiguió salir con vida de la casa sitiada corriendo agarrada de su primo pequeño.
Un cómic sobre los trágicos sucesos de Casas Viejas. Una visión esclarecedora sobre el papel desempeñado por el gobierno criminal de Azaña contra el pueblo trabajador, en nombre del socialismo y de la república, el lobo vestido de oveja.
La historia consta de 43 páginas tamaño DINA5 (medio folio) en blanco y negro.

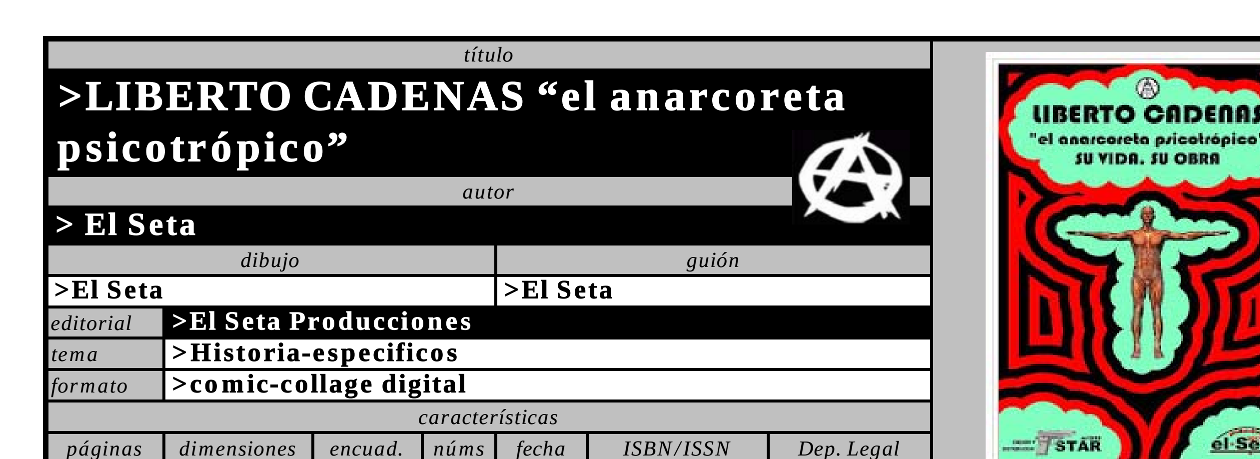
información complementaria

título							
>LAS SEIS MUERTES DE DURRUTI							
autor							
> Edmundo Marculeta							
dibujo			guión				
>Edmundo Marculeta			**>Edmundo Marculeta**				
editorial	**>autoedición**						
tema	**>Historia-especificos**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
64 &bn	16x11	rústica	1	1973			
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/seis_muertes_de_durruti_las_marculeta_1973.html						portada
lectura	.						

contenido

Libro con 64 páginas en blanco y negro, más cubiertas a dos tintas, encuadernado en rústica. Libro sobre la vida y muerte de Buenaventura Durruti, editado por el propio escritor y dibujante, Edmundo Marculeta, que ensayó en esta obra una hibridación de historieta, divulgación biográfica y propaganda anarquista.
El libro fue difundido clandestinamente y, en 1984, fue reeditado en Toulouse.

información complementaria



título

>LIBERTO CADENAS “el anarcoreta psicotrópico”

autor

> El Seta

dibujo	guión
>El Seta	>El Seta

editorial	**>El Seta Producciones**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>comic-collage digital**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
40 color	A4	no	2		no	no

enlace	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/
lectura	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/2012/03/liberto-cadenas.html

contenido

Liberto Cadenas es un paisano calamitoso, leonés, miembro de las Juventudes Libertarias, sin trabajo fijo conocido y liante donde los haya. Idealista del esperpento o esperpento del idealismo. Debido al abuso de sustancias psicoactivas y de tintorro, cree haber participado en los principales sucesos revolucionarios de la historia anarquista, unos reales y otros ficticios, armándola en todos ellos. La historia de sus aventuras la conocemos gracias a sus conversaciones con “Lucy”, una ranita verde de ojos rojos, su única amiga y confidente.

capítulo 1

>EPISODIOS DE LA REVOLUCIÓN MUNDIAL



autor

> El Seta

dibujo	guión
>El Seta	>El Seta

editorial	**>El Seta Producciones**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>comic-collage digital**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
20 color	A4	no	2	2012	no	no

enlace	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/2012/04/liberto-cadenas-capitulo-1.html
lectura	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/2012/04/liberto-cadenas-capitulo-1.html



contenido

En este capítulo se recoge el paso de Liberto Cadenas "el anarcoreta psicotrópico" por las principales revoluciones anarquistas mundiales, embarullando fechas, episodios y personajes. En todas las ocasiones las lía pardas y acaba enamorándose de todas las compañeras a las que conoce.

capítulo 2

>OBJETIVO MATAR A FRANCO



autor

> El Seta

dibujo	guión
>El Seta	>El Seta

editorial	**>El Seta Producciones**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>comic-collage digital**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
20 color	A4	no	2	2012	no	no

enlace	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/2012/09/liberto-cadenas-capitulo-2.html
lectura	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/2012/09/liberto-cadenas-capitulo-2.html

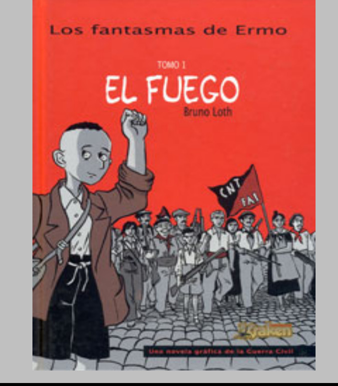


contenido

En este capítulo, Liberto Cadenas tras una revelación cuasi-mística en La Cabrera (León) mientras luchaba en la guerrilla antifranquista, se impone la misión de acabar con Franco. Estudia todos los magnicidios anarquistas españoles y sus intentos, para trazar su plan y ....



título	
>Los fantasmas de Ermo. 1 - EL FUEGO	
autor	
> Bruno Loth	
dibujo	guión
>Bruno Loth	**>Bruno Loth**



editorial	**>Kraken ediciones**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>albúm**

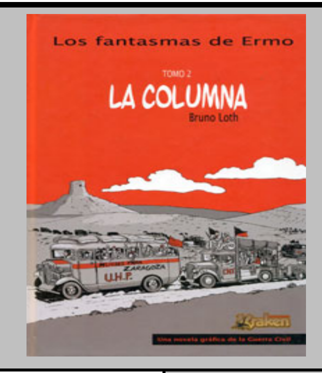
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
90 color	25x18	cartoné	3	2013	9788492534616	

enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1	portada
lectura		

contenido

Barcelona 1936, el joven Ermo llega desde el sur de España con una compañía circense en pleno estallido de la Guerra Civil. Enseguida se mezclará con los anarquistas para defender la libertad del pueblo. Además de una estupenda recreación de personajes y hechos reales de la contienda, como Azaña, Franco o Durruti, esta historia está llena de intriga, amor, luchas, ideología... La guerra no es solo el trasfondo dramático de esta novela gráfica sino un actor principal de esta cautivadora obra del francés Bruno Loth.

capítulo 1	
>Los fantasmas de Ermo. 2 - LA COLUMNA	
autor	
> Bruno Loth	
dibujo	guión



editorial	**>Kraken ediciones**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>albúm**

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
110 color	25x18	cartoné	3	2013	9788492534609	

enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1	portada
lectura		

contenido

En el sur de España, Ermo, un niño de la calle, se esconde en el carromato de un mago con el deseo de viajar y ver mundo. Así comienza su viaje a través de una España devastada por el odio. Para Ermo el sueño pronto se convertirá en una pesadilla... Lo que está comenzando dará lugar a tres años de Guerra Civil y treinta y seis de dictadura. En La columna, Sidi, Luz y Ermo, a su regreso del frente de Aragón, encontrarán una Barcelona afectada por la guerra y llena de refugiados. La solidaridad comienza a organizarse...

capítulo 2	
>Los fantasmas de Ermo. 3 - LA ÚLTIMA ESPERANZA	
autor	
> Bruno Loth	
dibujo	guión



editorial	**>Kraken ediciones**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>albúm**

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
128 color	25x18	cartoné	3	2013	9788492534760	

enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1	portada
lectura		

contenido

Ermo, un joven huérfano, se une a un circo ambulante con el deseo de viajar y ver mundo. Pero el sueño se convierte en pesadilla cuando llegan hasta una Barcelona en pleno estallido de la Guerra Civil. Afines a la ideología anarquista, se integran en la Columna Durruti. Así lo leímos en los tomos 1 y 2. En este, los desastres de la guerra siguen marcando un ritmo caprichoso y dramático. Con La última esperanza finaliza la trilogía de Los fantasmas de Ermo, novela gráfica sobre la Guerra Civil española del francés Bruno Loth. Un excelente colofón a una historia que cautiva desde sus primeras páginas.

título	
> LOS SURCOS DEL AZAR	
autor	
> Paco Roca	

dibujo	guión
>Paco Roca	**>Paco Roca**

editorial	**>Astiberri**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
328 color	24x17	cartoné	1	2013	9788415685364	

enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1	portada
lectura		

contenido

Los republicanos españoles que liberaron París de los nazis.
"Los surcos del azar va más allá de estar formidablemente dibujado y dotado de una capacidad narrativa apabullante. Paco Roca lo ha transcendido. Ha escrito un libro necesario, y no sólo por lo que tiene de recuperación de nuestra memoria histórica. Eso también lo ha transcendido. Es necesario porque nos ofrece algo en que creer; nos ofrece nuestra parte de la historia que nos arrebataron, que hemos perdido preocupándonos de un día a día alienante. Su libro nos devuelve a nosotros mismos".
El autor de Paseos con mi madre siente que "cuando echaron a aquella gente de España nos echaron a todos los que íbamos a descender de ellos. Y por eso vivimos todos en un país, en un mundo que no nos gusta. Muchas gracias, Paco, por devolverme al país al que pertenezco".

información complementaria

título	
>LOS VIEJOS DE LA CNT	
autor	
> Ivanchuki	

dibujo	guión
>Ivanchuki	**>Ivanchuki**

editorial	**>**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>páginas comic**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal

enlace	http://www.alasbarricadas.org/noticias/node/34191	pág. muestra
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqcHJ0c1hNM2VvRHc/view?usp=sharing	

contenido

Adaptación del artículo que el compañero Jorge Gómez escribió hace la tira y que seguro habéis leído en algún sitio, por si acaso aquí tenéis el texto íntegro:
http://radioklara.org/spip/spip.php?article642

información complementaria

título

>TEATRO DE BOCETOS DE CASAS VIEJAS





autor

> Fran Valdés

dibujo	guión
>Fran Valdés	**>Fran Valdés**

editorial	**>autoedición**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>libreto apisado**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
36 color	A5	grapa		1963		

enlace	http://valdrod.blogspot.com.es/2014/04/teatro-de-bocetos-de-casas-viejas.html	portada
lectura		

contenido

Una revuelta campesina anarquista y la desmesurada represión que le siguió. Este cómic realizado con pincel seco y tinta china tiene un sabor añejo, a tebeo antiguo. Esta obra, autoeditada por el autor, forma parte de un proyecto más ambicioso: una novela gráfica que se adentra en profundidad en la vida campesina de la época. Un cómic para contar las diversas manipulaciones y el olvido que le siguió durante el franquismo, y como se luchó y todavía se lucha por la recuperación de esa memoria enterrada.

información complementaria

título

>VIENTO DEL PUEBLO. Centenario de la CNT (1910-2010)

autor

> Rai Ferrer (onomatopeya)

dibujo	guión
>Rai Ferrer	**>Rai Ferrer**

editorial	**>Fundación Anselmo Lorenzo**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>libro**



características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
189 b&n	24x17	rústica	1	1963	978-84-86864-76-7	

enlace	http://fal.cnt.es/tienda/?q=node/379	portada
lectura		

contenido

La CNT no es únicamente una de las grandes organizaciones de la clase trabajadora española, sino también un movimiento revolucionario de dilatada historia. Ahora, en el año 2010, cuando el poder político y económico intenta adormecer la raíz libertaria que anida en el corazón de los hombres y mujeres del mundo, es un buen momento para repasar las metas conseguidas a lo largo de 100 años, por los trabajadores y trabajadoras del movimiento anarcosindicalista.
Con esta intención ha escrito y dibujado este libro Rai Ferrer (Onomatopeya), realizado de modo artesanal de la primera a la última página. Tras un tiempo de silencio en su trabajo artístico nos vuelve a regalar su característico estilo, contando con la colaboración de Carlos Azagra, con ilustraciones en cada uno de los capítulos, y Josep Solá en los rótulos. El resultado es una completa obra, catón para las nuevas generaciones.

información complementaria

título

>¡Viva la República! ¡Viva!

autor

> El Cubri

dibujo	*guión*
>El Cubri	**>El Cubri**

editorial	**>Colectivo de la Historieta**
tema	**>Historia-especificos**
formato	**>páginas revista**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
5				1977		

enlace	http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/el_comic_espanol_y_la_guerra_civil_transicion_y_primera_decada_de_democracia_-_1976-1992.html#_ftnref37	*portada*
lectura	.	

contenido

Historieta publicada en el nº 5 de la revista de comic Troya (págs 36-36). Para rendir justicia, “¡Viva la República! ¡Viva!” trataba de un episodio anterior a la guerra, la masacre de los campesinos de Casas Viejas por la Guardia Civil enviada por Azaña en 1934. Sin embargo, es sin duda una de las obras más lúcidas para comprender la relación que tuvieron una buena parte de los combatientes republicanos con una República que no deseaban. Era también, por parte de los autores, una advertencia contra el espejismo de la democracia, entonces en el centro de las preocupaciones de los políticos.

información complementaria

El colectivo El Cubri, fundado en 1972, fue un equipo formado por el guionista Felipe Hernández Cava y los dibujantes Saturio Alonso Millán y Pedro Arjona González, que a lo largo de sus más de diez años de existencia (1972-1984) desarrollaron un apreciable conjunto de historietas marcadas por una parte por su estética rompedora con los cánones establecidos y por la otra por tener una intencionalidad política y social y estar muy comprometidas con su época.

título

autor

>

dibujo	*guión*
>	>

editorial	>
tema	>
formato	>

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*

enlace		*portada*
lectura		

contenido

información complementaria

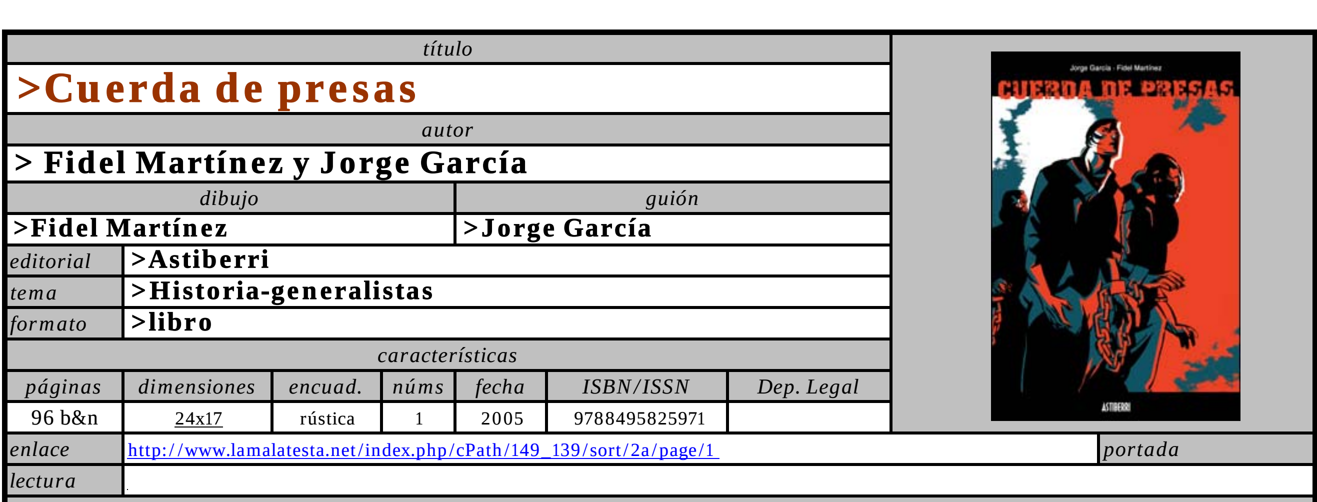
3.2- historia generalistas

título						
>17 DÍAS DE JULIO						
autor						
> Justo Jimeno y Luis Murillo						
dibujo			guión			
>Justo Jimeno			**>Luis Murillo**			
editorial	**>Ediciones de La Torre**					
tema	**>Historia-generalistas**					
formato	**>albúm**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
48 b&n			1	1982	84-85866-28-2	
enlace	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema4.html					portada
lectura						

contenido

Diecisiete dias antes del fatídico Golpe de Estado militar que iniciaba la Guerra Civil española.
Historia ligera, acusada por algunos de contener inexactitudes.

información complementaria



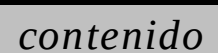
título						
>Cuerda de presas						
autor						
> Fidel Martínez y Jorge García						
dibujo			guión			
>Fidel Martínez			**>Jorge García**			
editorial	**>Astiberri**					
tema	**>Historia-generalistas**					
formato	**>libro**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
96 b&n	24x17	rústica	1	2005	9788495825971	
enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1					portada
lectura						

contenido

Los relatos que componen Cuerda de presas recrean la vida de las presas políticas españolas durante los primeros años de la dictadura franquista. Cada historieta transcurre en una cárcel distinta (de Les Corts en Barcelona a la prisión de Ventas en Madrid, pasando por muchas otras), componiendo así un mosaico que denuncia las atrocidades de la represión en la posguerra. Inmersas en esa atmósfera asfixiante, las mujeres son el protagonista, y el dolor y la rabia los únicos sentimientos permitidos. A lo largo de estas once historias, y pese a todas las imposiciones imaginables, las presas recobran una a una las palabras que importan: las del afecto, la amistad y la solidaridad. El dibujante Fidel Martínez (Sevilla, 1979) y el guionista Jorge García (Salamanca, 1975) apuestan por una reconstrucción decididamente expresionista de una época y un sufrimiento olvidados, tratando de devolver a aquellos miles de prisioneras la voz que, en aquel momento, sus verdugos quisieron robarles. Con este álbum, a su vez, la historieta española repara una deuda histórica y, al mismo tiempo, rememora las aristas más dolorosas de un pasado poblado por hambrientos, presos y muertos.

información complementaria

título							
>el comic de la guerra civil española **1.- DOLORES**							
autor							
> Noel Gloesener y Marijac							
dibujo			guión				
>Noel Gloesener			**>Marijac**				
editorial	**>PUBLICACIONES PLAN, S. L.**						
tema	**>Historia-generalistas**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
52 b&n	30x21	rústica	1	1979	84-85.353-02-1	B. 24.605-1979	
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/comic_de_la_guerra_civil_espanola_el_plan_1979_0.html						portada
lectura	.						


contenido

título							
>el comic de la guerra civil española **2.- AQUEL CALUROSO VERANO DEL 36...**							
autor							
> Juan Marin y Manuel Diez							
dibujo			guión				
>Juan Marin			**>Manuel Diez**				
editorial	**>PUBLICACIONES PLAN, S. L.**						
tema	**>Historia-generalistas**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
52 b&n	30x21	rústica	1	1979	84-85.353-03-X	B 37050-1979	
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/comic_de_la_guerra_civil_espanola_el_plan_1979_1.html						portada
lectura	.						

contenido

título							
>el comic de la guerra civil española **2.- ¡NO PASARÁN!**							
autor							
> Frejo (Emilio Frejo Abegón)							
dibujo			guión				
>Frejo			**>Frejo**				
editorial	**>PUBLICACIONES PLAN, S. L.**						
tema	**>Historia-generalistas**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
52 b&n	30x21	rústica	1	1979	84-85.353-03-X	B 37050-1979	
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/comic_de_la_guerra_civil_espanola_el_plan_1979.html						portada
lectura	.						



contenido

título	
>El Convoy	
autor	
> Eduard Torrents y Denis Lapière	
dibujo	guión
>Eduard Torrents	**>Denis Lapière**

editorial	**>Norma editorial**
tema	**>Historia-generalistas**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
136 color	22x29,5	cartoné	1	2015	9788467918786	

enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1	portada
lectura	.	

contenido

El drama individual de una familia separada enmarcado en uno de los episodios más negros de la Guerra Civil: el campo de refugiados de Argelès sur Mer.
La Retirada fue un drama oculto. El de los republicanos españoles que vinieron a refugiarse a Francia en 1939, y que tuvieron el triste honor de ser los primeros deportados a campos de concentración nazi. Inspirado en hechos reales, algunos de los cuales afectaron a la propia familia del dibujante Eduard Torrents, el guionista Denis Lapière ha escrito un texto en dos partes sobre el duelo, la necesidad de continuar con nuestras vidas y la alegría que logra renacer a pesar de las peores circunstancias.
Edición integral.

información complementaria

título	
>El diccionario ilustrado de la democracia española	
autor	
> Varios Autores	
dibujo	guión
>Varios Autores	**>Varios Autores**

editorial	**>Astiberri**
tema	**>Historia-generalistas**
formato	**>**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal

enlace	http://www.orgulloysatisfaccion.com/libros/	portada
lectura	.	

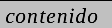
contenido

El diccionario ilustrado de la democracia española es una obra rigurosa, documentada, contrastada y completamente inédita, fruto del trabajo abnegado de veintiún profesionales que brindan, cuatro décadas después de la muerte del dictador, una visión panorámica, lúcida y certera del periodo democrático que nos hemos dado entre todos. Un trabajo destinado a convertirse en el referente por antonomasia de las obras de consulta que tratan esta apasionante etapa de nuestra historia. O a lo mejor no.
El diccionario ilustrado de la democracia española es el primer libro de Orgullo y Satisfacción. 150 términos (con sus respectivos 150 chistes) resumiendo los primeros cuarenta años de la democracia española. ¡Todo completamente inédito! ¡Todo dibujado para la ocasión!

información complementaria

¿Y QUIÉN DIBUJA LOS CHISTES?
Ágreda, Albert Monteys, Alberto González Vázquez, Asier y Javier, Bernardo Vergara, Guillermo, Lalo Kubala, Luis Bustos, Malagón, Manel Fontdevila, Manuel Bartual, Mel, Miguel Brieva, Morán, Oroz, Paco Alcázar, Paco Sordo, Toni y Triz. El libro también incluye un epílogo muy bien escrito a cargo de Isaac Rosa.

título							
>ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE-ESPAÑA, UNA...							
autor							
> Carlos Giménez e Ivá							
dibujo				guión			
>Carlos Giménez				**>Carlos Giménez e Ivá**			
editorial	**> EDICIONES DE LA TORRE**						
tema	**>Historia-generalistas**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
48 b&n			3	1978	84-85277-49-X	M 17803-1978	
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/papel_vivo_de_la_torre_1978_1.html						portada
lectura							



contenido

Primer álbum de la serie España una, grande y libre, recopila historias cortas de contenido social y político publicadas previamente en la revista El Papus (Amaika, 1974). Este primer libro abarca los primeros meses del gobierno de Suárez y recoge las historietas publicadas entre los números 114 y 135 de El Papus.

título							
>ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE-ESPAÑA, GRANDE...							
autor							
> Carlos Giménez e Ivá							
dibujo				guión			
>Carlos Giménez				**>Carlos Giménez e Ivá**			
editorial	**> EDICIONES DE LA TORRE**						
tema	**>Historia-generalistas**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
48 b&n			3	1978			
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/papel_vivo_de_la_torre_1978_2.html						portada
lectura							

contenido

Segundo álbum de la serie España una, grande y libre, recopila historias cortas de contenido social y político publicadas previamente en la revista El Papus (Amaika, 1974). En este ejemplar las historias rescatadas van desde el número 136, inmediato al referéndum para la democracia en España, y el número 157, inmediato a las elecciones generales de 1977.

título							
>ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE-ESPAÑA, LIBRE!							
autor							
> Carlos Giménez, Alfonso Font e Ivá							
dibujo				guión			
>C.Giménez y A.Font				**>C.Giménez, A.Font e Ivá**			
editorial	**> EDICIONES DE LA TORRE**						
tema	**>Historia-generalistas**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
48 b&n			3	1978			
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/papel_vivo_de_la_torre_1978_3.html						portada
lectura							

contenido

Tercer álbum de la serie España una, grande y libre, recopila historias cortas de contenido social y político publicadas previamente en la revista El Papus (Amaika, 1974). En este ejemplar las historias rescatadas van desde el número 158 al 178, inmediatamente antes y después de las elecciones generales de junio de 1977.

título

>EXILIO

autor

> Juan Kalvellido

dibujo	*guión*
>Juan Kalvellido	**>Juan Kalvellido**

editorial	**>El Viejo topo**
tema	**>Historia-generalistas**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
52 color	28x21	rústica	1	2011	9788415216087	

enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1	*portada*
lectura		

contenido

"Estos que ves ahora deshechos, maltrechos, furiosos, aplanados, sin afeitar, sin lavar, cochinos, sucios, cansados, mordiéndose, hechos un asco, destrozados, son, sin embargo, no lo olvides nunca pase lo que pase, son lo mejor de España, los únicos que, de verdad, se han alzado, sin nada, con sus manos, contra el fascismo contra los militares, contra los poderosos, por la sola justicia; cada uno a su modo, a su manera, como han podido, sin que les importara su comodidad, su familia, su dinero. Estos que ves, españoles rotos, derrotados, hacinados, heridos, soñolientos, medio muertos, esperanzados todavía en escapar, son, no lo olvides, lo mejor del mundo. No es hermoso. Pero es lo mejor del mundo. No lo olvides nunca, hijo, no lo olvides."

información complementaria

título

>IMAGENES DE LA HISTORIA.
ELOY, UNO ENTRE MUCHOS

autor

> Palacios (Antonio Hernández Palacios)

dibujo	*guión*
>Palacios	**>Palacios**

editorial	**>IKUSAGER EDICIONES S. A.**
tema	**>Historia-generalistas**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
60 color	30x23	rústica	1	1983	84-85631-15-5	

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/imagenes_de_la_historia_ikusager_1979_1.html	*portada*
lectura	http://memoriasdelaguerracivil.blogspot.com.es/2010/10/blog-post.html	

contenido

Con Eloy en 1979, Río Manzanares en 1980 y Euskadi en llamas en 1981, Antonio Hernández Palacios inició lo que pretendía ser una serie de diez álbumes que describirían el recorrido de dos héroes, el castellano Eloy y el vasco Gorka, desde el principio de la Guerra Civil hasta la liberación de París. El cuarto y último álbum, Gorka gudari, tuvo que esperar a 1987, y la serie se interrumpió aquí definitivamente. 'Eloy, uno entre muchos', arranca en el asedio del Alcázar de Toledo en 1936 y llega hasta su muerte en la entrada para la liberación de París en 1944, formando parte de la División Leclerc durante la Segunda Guerra Mundial. Eloy comparte protagonismo con el piloto vasco 'Gorka', que le acompañará en su lucha contra el fascismo. La obra está perfectamente documentada. Palacios tuvo que vivir durante su juventud alguno de los acontecimientos que narra a través de sus dibujos.

información complementaria

Los dos primeros tomos de la serie, dedicados a la contienda en Castilla y Madrid, eran obras de perspectiva comunista de la guerra —sus personajes históricos son casi todos miembros de la Segunda Internacional, y las alabanzas ecuménicas del autor a los anarquistas de Durruti se asemejan más bien a puñaladas en la espalda—, pero en un momento muy difícil (controversia sobre la legalización del partido comunista), Palacios fue discreto sobre el punto de vista político que domina su descripción del conflicto. Los críticos de la época, en general desfavorables hacia la obra, le reprocharon la ausencia de compromiso político, el hecho de que sus críticas se reservaran únicamente al bando gubernamental y sus alabanzas a los regulares moros.

título							
>LA BALADA DEL NORTE. Tomo 1							
autor							
> Alfonso Zapico							
dibujo				guión			
>Alfonso Zapico				**>Alfonso Zapico**			
editorial	**>ASTIBERRI**						
tema	**>Historia-generalistas**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
232 b&n	18,42x26	cartoné	2	2015	978-84-15685-65-4		
enlace	http://www.elcultural.es/noticias/letras/Asturias-1934-vinetas-desde-la-mina/7546						portada
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqSWd3NkFyVlpJZFU/view?usp=sharing						



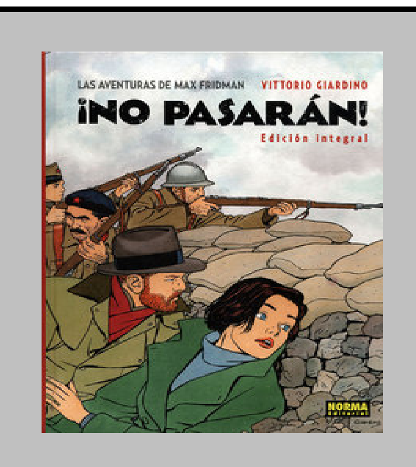
contenido

Madrid, 1933. Tristán Valdivia, periodista sin periódico, editor sin éxito y amante sin ilusión, abandona la capital para volver al norte. Allí le espera su padre, el marqués de Montecorvo. Son tiempos difíciles para el país, inmerso en las convulsiones de la II República, y el viejo aristócrata debe mantenerse a la cabeza de su feudo particular: la Compañía Minera del Noroeste.
De la negrura de los valles mineros de Asturias surgen personajes luminosos, y bajo el ruido atronador de las minas de carbón se escucha el susurro de una canción antigua. Los viejos y nuevos tiempos chocan brutalmente poniendo a prueba al protagonista, pronto a la Humanidad entera. Éste es el sonido de La balada del norte.

información complementaria

Alfonso Zapico, Premio Nacional de Cómic en 2012, narra en La balada del Norte la revolución minera que preludió la Guerra Civil. La obra consta de dos tomos, el segundo sin publicar aún.

título							
>LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN. ¡NO PASARÁN!							
autor							
> Vittorio Giardino							
dibujo				guión			
>Vittorio Giardino				**>Vittorio Giardino**			
editorial	**>NORMA**						
tema	**>Historia-generalistas**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
240 color	26x19	cartoné	1	2011	978-84-679-0671-4		
enlace	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema13304.html						portada
lectura	.						



contenido

Otoño de 1938. España se encuentra en plena Guerra Civil cuando Max Fridman, excombatiente de las Brigadas Internacionales, se ve obligado a regresar a Barcelona en busca de un antiguo compañero de armas que ha desaparecido. Su periplo le llevará hasta la batalla del Ebro, y le obligará a arriesgar su propia vida para conocer la verdad sobre el destino de su amigo. En esta magnífica obra, Vittorio Giardino nos presenta un retrato documentado y apasionado de la Guerra Civil Española de la mano de uno de sus personajes más emblemáticos.

información complementaria

título							portada
>Las Damas de LA PESTE							
autor							
> Rubén del Rincón y Javier Cosnava							
dibujo			guión				
>			>				
editorial	>DIB BUKS						
tema	>Historia-generalistas						
formato	>libro						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
100 color	17x24	cartoné	1	2015	978-84-15850-62-5		
enlace	http://abcblogs.abc.es/fahrenheit-451/2015/05/09/vinetas-de-revolucion/						
lectura							

contenido

La revolución de Asturias de 1934 fue una insurrección obrera ocurrida en el mes de octubre que formaba parte de la huelga general revolucionaria y el movimiento armado organizado por los socialistas en toda España conocido con el nombre de Revolución de Octubre de 1934 y que sólo arraigó en Asturias, debido fundamentalmente a que allí los anarquistas de la CNT sí que se integraron en la Alianza Obrera propuesta por los socialistas de la UGT y el PSOE, a diferencia de lo sucedido en el resto de España.

En este contexto político-social comienza "Las damas de la peste" (Editorial Dibbuks), el recorrido de las vidas de tres mujeres que las unieron a partir de esta revolución y que les llevó, pasando por la Guerra Civil española, la Segunda Guerra Mundial hasta llegar al mayo francés del 68. Una historia que vivieron de amistad estas tres mujeres llamadas Fe, Esperanza y Caridad, de espíritu combativo que propone reflexionar no solo sobre una concepción de la femeneidad sino también sobre la histórica invisibilidad de la mujer.

información complementaria

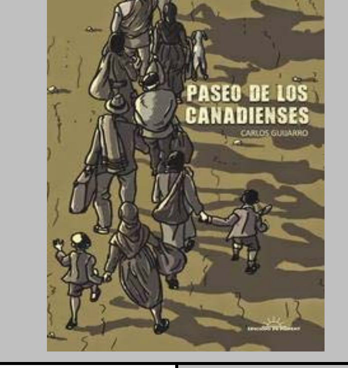
título							portada
>OCTUBRE 34 (1ª parte)							
autor							
>Rodrigo Hernández Cabos							
dibujo			guión				
>Rodrigo Hernández Cabos			>Rodrigo Hernández Cabos				
editorial	>EDICIONES DE LA TORRE						
tema	>Historia-generalistas						
formato	>libro						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
48 b&n		rústica	1	1980	84-85277-97-X	M.34836-1980	
enlace							
lectura							

contenido

Octubre 34 describía los primeros días de la revolución de Asturias, que se consideran el primer acto de la Guerra Civil, y debería haber seguido en un segundo tomo, lógicamente sobre la feroz represión posterior. El hecho de que no fuese publicado jamás describe por sí mismo el cómic de la Transición, en el que hubo un pacto para ningunear los sucesos represivos del pasado. Se podía hablar del combatiente de izquierdas pero no del adversario.

información complementaria

título	
>PASEO DE LOS CANADIENSES	
autor	
> Carlos Guijarro	



dibujo	guión
>Carlos Guijarro	**>Carlos Guijarro**

editorial	**>Edicions de Ponent**
tema	**>Historia-generalistas**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
120 color	29x20,5	rústica	1	2015	978-84-15944-27-0	

enlace	http://www.edicionsdeponent.com/cgi-bin/obra.asp?id=206	portada
lectura		

contenido

Tres veraneantes pasan sus vacaciones en la costa del sol. Un día, mientras caminan por un paseo que transcurre paralelo al mar, un letrero llama su atención: "Paseo de los Canadienses" ¿Por qué ese nombre? Un anciano que les observa les comenta misterioso: "todo esto es precioso, ¿verdad? Pues les diré algo, a este sitio algunos lo conocemos como la carretera de la muerte" y les señala una placa conmemorativa, fijada a la roca, dónde puede leerse "en memoria de la ayuda que el pueblo de Canadá, de la mano de Norman Bethune prestó a los malagueños fugitivos en febrero de 1937".

información complementaria

8 de febrero de 1937, caída de Málaga, 150.000 personas huyen de la guerra en dirección a Almería, perseguidos sin descanso por tierra mar y aire, la huida dejará un balance de miles de muertos, mujeres ancianos y niños en su mayoría. El comic nos recuerda que reconocer la injusticia cometida, es empezar a reparar el daño causado, algo que nunca lograran quienes creen que pasar página consiste en arrancarla del libro.

título	
>PRIMAVERA TRICOLOR	
autor	
> Pepe Farruco y Carles Santamaría	

dibujo	guión
>Pepe Farruco	**>Carles Santamaría**

editorial	**>FUNDACIÓ PERE ARDIACA,**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
70	28x19	rústica	1	2006	84-933898-6-2	B-10.171-2006

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/primavera_tricolor_fpa_2006.html	portada
lectura	.	

contenido

información complementaria

Versión de la Guerra Civil cercana a las posturas comunistas

título

>Prisionero en Mauthausen

autor

> Toni Carbos – Javier Cosnava

dibujo	*guión*
>Toni Carbos	**>Javier Cosnava**

editorial	**>Edicions de Ponent**
tema	**>Historia-generalistas**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
104 color	27x19	rústica	1	2011	9788496730595	

enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1	*portada*
lectura		

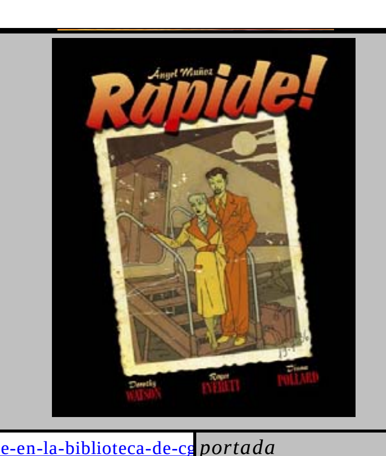
contenido

Juan es encarcelado en un campo de concentración en Austria; un español rojo rodeado por un halo de misterio, que será utilizado por las SS para oscuros propósitos. Mientras los aviones de la Luftwaffe surcan los cielos, mientras Hitler se adueña de media Europa, en el campo de Mauthausen se desata el horror. Juan verá morir a siete mil de sus compatriotas y a un cuarto de millón de personas antes de poder desvelarnos el misterio que se esconde detrás de un... prisionero en Mauthausen.

información complementaria

título

>Rapide!



autor

> Ángel Muñoz

dibujo	*guión*
>Ángel Muñoz	**>Ángel Muñoz**

editorial	**>Edicions de Ponent**
tema	**>Historia-generalistas**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
176 b&n	24x17	rústica	1	2010	978-84-96730-52-6	

enlace	http://www.cgtvalencia.org/agenda/20101001/14-oct-presentacion-de-la-novela-grafica-rapide-en-la-biblioteca-de-cg	*portada*
lectura		

contenido

Un periodista norteamericano y una psicóloga inglesa que trabaja para Scotland Yard, serán los encargados de resolver la enigmática muerte de otro periodísta en suelo inglés. Con la esperanza de encontrar pistas sobre el asesino, que aclare los motivos del crimen, emprenderán un viaje de placer que tal vez les lleve a su perdición. Durante el mismo, descubrirán quien se esconde realmente detrás del asesinato. Y es que alguien está preparando un golpe de estado en España...

información complementaria

título

>Todo PARACUELLOS

autor

> Carlos Giménez

dibujo	*guión*
>Carlos Giménez	**>Carlos Giménez**

editorial	**>DeBolsillo**
tema	**>Historia-generalistas**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
612 b&n	21x16	rústica	1	2007	978-84-8346-324-6	

enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1_	*portada*
lectura		

contenido

El lector tiene en sus manos la edición en un solo volumen de Paracuellos, la serie de historietas que Carlos Giménez realizó entre 1977 y 2003. Por estas páginas se pasean los huérfanos que dejó la guerra civil, con sus chascarrillos, sus juegos y sus héroes de cómic; los falangistas que les inculcaban «el espíritu nacional», las madres separadas de sus hijos, el hambre y la soledad. Una autobiografía en viñetas que habla sobre la represión que el franquismo ejerció en unas cuantas generaciones de españoles a través de los hogares de la Obra Nacional de Auxilio Social.

información complementaria

«Me gustaría que estos relatos que se cuentan en los seis álbumes de la serie Paracuellos fueran considerados no solamente como la historia de unos colegios raros y perversos, sino además, también, como una pequeña parte de la historia de la posguerra española. Quizá una parte no muy importante en términos generales, pero en términos particulares, para los que nos tocó vivirla y para nuestros familiares, suficientemente importante como para querer dejar constancia de ella.»
Carlos Giménez

título

>TRISTÍSIMA CENIZA

autor

> Iñaket y Mikel Begoña

dibujo	*guión*
>Iñaket	**>Mikel Begoña**

editorial	**>Norma**
tema	**>Historia-generalistas**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
120 b&n	17x24	rústica	1	2011	978-84-679-0413-0	

enlace	http://www.fantasymundo.com/articulos/3909/tristisima_ceniza_mikel_begona_e_inaket_	*portada*
lectura		

contenido

La trama nos traslada a 1936, el bombardeo de Guernica aún esta reciente y se esta dando parte a nivel internacional de cómo se está desarrollando la guerra. Esta noticia despierta el espíritu crítico y aventurero de dos grandes figuras históricas: Robert Capa y Gerda Taro, dos de los mejores fotógrafos del conflicto, reconocidos por sus méritos a lo largo de la historia que en aquella época tenían fijada su residencia en París. Ante la consternación de Robert, Gerda decide ir a Barcelona para conocer de primera mano los avances y la situación de la CNT. Un Robert angustiado por el porvenir de su amor decide ir al otro gran punto en conflicto, el País Vasco, para poder reencontrarse con ella.

información complementaria

"Tristísima Ceniza", toma como arranque este desgarrador poema para convertirse en uno de los mejores comics históricos que sobre la Guerra Civil Española se han publicado en nuestro país.

título	
>VUESTRO GRITO … ROMPERÁ SU SILENCIO	
autor	
> Kalvellido	
dibujo	guión
>Kalvellido	**>Kalvellido**
editorial	**>Editorial Tréveris**
tema	**>Historia-generalistas**
formato	**>libro**

VUESTRO GRITO... ROMPERÁ SU SILENCIO
Cómic de la Memoria Histórica de Espera
J. Kalvellido / F. Sigler

características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
55 color		rústica	1	2011	978-84-937245-2-8	

enlace	http://www.kalvellido.net/libros/vuestro-grito-rompera-su-silencio/	portada
lectura		

contenido

Cunetas y cunetas siguen llenas de hombres y mujeres cuyo único delito fue querer un mundo mejor para todos. Ellos siguen gritando justicia. Y yo quiero dibujarlo.
Tengo el gran honor de presentar este comic que no sólo es eso, un comic, es historia viva, es denuncia, es un soplo de aire. Son hechos reales ocurridos en aquellos oscuros años en el pueblo de Espera (Cádiz). Es un homenaje a todo color de la época más gris de nuestra historia. Es un reconocimiento a las víctimas. Unas historias con nombres y apellidos. Y gracias a mí, y lo digo con orgullo... Con caras!
Cuando José María (Concejal de cultura) me lo propuso me hizo mucha ilusión , pero a medida que iba leyendo el libro de Fernando Sígler titulado " Su silencio es nuestra voz" en el cual me basé, me iba dando cuenta de la gran responsabilidad que tenía entre mis manos.

información complementaria

título	
>	
autor	
>	
dibujo	guión
	>
editorial	>
tema	>
formato	>

características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal

enlace		portada
lectura		

contenido

información complementaria

4.- Teoría

título	
>anarquia, ahora	
autor	
> Varios Autores	
dibujo	guión
>Miracle y Mariscal	>Varios Autores
editorial	> PASTANAGA EDICIONS
tema	>teoría
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
64 b&n	23,7x16,8	rústica	1	1977	84-400-3139-4	

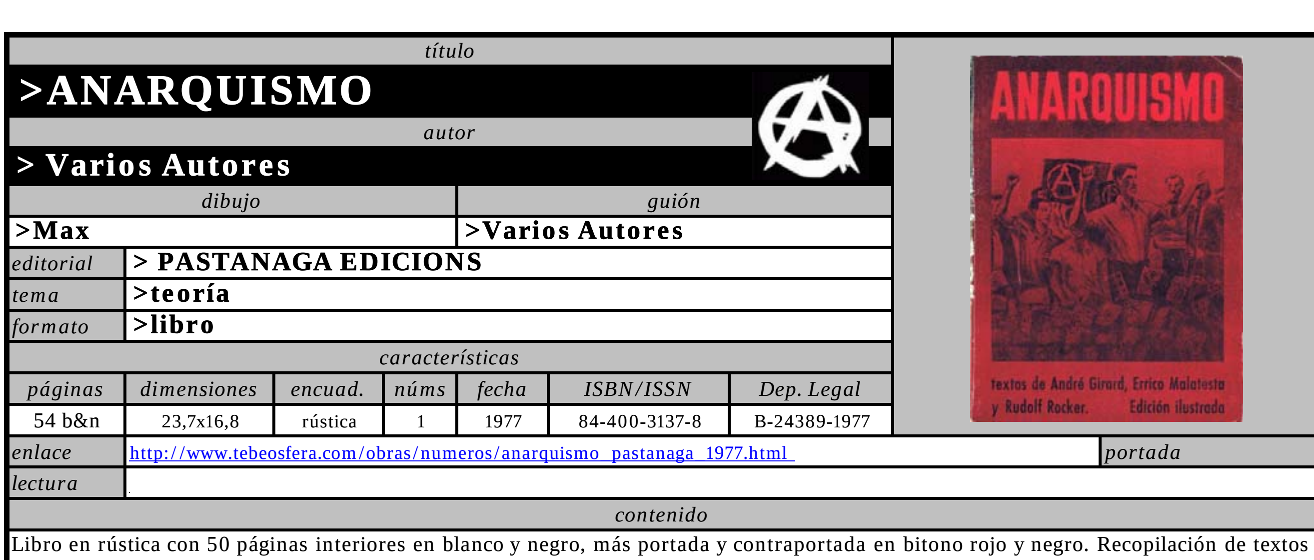
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/anarquia_ahora_pastanaga_1977.html	portada
lectura		

contenido

Libro en rústica con 64 páginas interiores en blanco y negro, más portada y contraportada a color. Recopilación de textos anarquistas de diversos autores, mezclados con ilustraciones e historietas.

información complementaria

En la página 60 se ofrece la siguiente relación sobre las ilustraciones insertas entre los textos, referidas a su número de página:
2.- Cartel de las Jornadas Libertarias de Barcelona en el Parque Güell, obra de Miracle. 14.- Cartel. 22.- Dibujo aparecido en la revista canadiense "Mainmise" (Quebec, agosto 73). 26.- Dibujo de F. Viñas. 28 y 29.- Dibujo para el cartel pro campaña del periódico libertario "Tulipán Negro" que espera la ayuda de todos (correspondencia al apartado de correos 1955 de Barcelona). 40.- Historieta "Ruidos" de Mariscal. Dibujos de Clifford Harper: 27.- Estado autónomo de vivienda. 33.- terraza autónoma. 37.- Jardines colectivos. 43.- Taller base de sostén. 47.- Taller común de trabajo pesado. 51.- Centro común de comunicación.



título	
>ANARQUISMO	
autor	
> Varios Autores	
dibujo	guión
>Max	>Varios Autores
editorial	> PASTANAGA EDICIONS
tema	>teoría
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
54 b&n	23,7x16,8	rústica	1	1977	84-400-3137-8	B-24389-1977

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/anarquismo_pastanaga_1977.html	portada
lectura		

contenido

Libro en rústica con 50 páginas interiores en blanco y negro, más portada y contraportada en bitono rojo y negro. Recopilación de textos anarquistas de diversos autores, mezclados con ilustraciones e historietas.

información complementaria

título	
>ANARQUISMO BASICO	
autor	
> Varios Autores	
dibujo	guión
>Varios Autores	**>Varios Autores**
editorial	**> PASTANAGA EDICIONS**
tema	**>teoría**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
78 b&n	23,7x16,8	rústica	1	1977	84-400-3139-4	

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/anarquismo_basico_pastanaga_1977.html
lectura	

portada

ANARQUISMO BASICO

Textos originales de: N.Converti.S.Faure.P.Gori.P.Kropotkin.

contenido

Textos originales de: N. Converti. S. Faure. P. Gori. P. Kropotkin.
Texto a dos columnas, ilustraciones intercaladas en texto.

información complementaria

título	
>COMIC LIBERTARIO	
autor	
> Anónimo	
dibujo	guión
>Anónimo	**>Anónimo**
editorial	>
tema	**>teoría**
formato	**>folleto**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
13 b&n						

enlace	http://granada.cnt.es/distri/2014/02/comic-libertario/
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqYmdicFlmd0VmNGM/view?usp=sharing

portada

COMIC LIBERTARIO

Se incluye el bonito juego del "Chollo" de las Elecc. Sindicales. en la pág.nº7

contenido

Rescatamos un viejo cómic libertario que de vez en cuando editamos en papel. En esta ocasión, lo subimos a la web.
De una forma pedagógica y amena, el cómic va relatando los detalles cotidianos de una sociedad basada en los principios anarquistas.

información complementaria

título

>CÓMICS sobre la Sociedad Capitalista

autor

> Varios Autores

dibujo	guión
>Varios Autores	>Varios Autores

editorial	>Grupo Editorial Amor y Rabia
tema	>teoría
formato	>revista

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
b&n	21,5x31			1996		

enlace	https://es.wikipedia.org/wiki/Amor_y_Rabia	portada
lectura		



contenido

Amor y Rabia fue una revista que nació como portavoz del Grupo Anarquista Amor y Rabia, surgido a mediados del año 1995 en Valladolid como heredero del Grupo Despertar Libertario (que se formó en septiembre de 1991), que estuvo integrado en la FIJL (a partir de abril de 1992) hasta su desaparición a finales de 1994. El primer número se publicó el 30 de diciembre de 1995; en su primera época se publicaron un total de 65 números, el último de los cuales se publicó en la primavera/verano de 2003.1 Tanto por su duración y su amplia difusión (toda la península, así como suscripciones en Europa2 como por su creciente profesionalización3 puede ser considerada una de las publicaciones anarquistas de referencia de los años 90. Pepe Rivas, fundador de la revista Ajoblanco, hace referencia a ella en su biografía.4 A principios de 2013 se creó el Blog "Revista Amor y Rabia",5 y a comienzos de Julio se publicó el primer número de la segunda etapa, esta vez de manera digital y gratuita.6

información complementaria

Revista Nr. 24 (14 de septiembre de 1996) Cómics sobre la sociedad capitalista

título

>CÓMO FUNCIONA EL CAPITALISMO

autor

> Carlos Giménez y Edgard Bellamy

dibujo	guión
>Carlos Giménez	>Edgard Bellamy

editorial	>Grupo Editorial Amor y Rabia
tema	>teoría
formato	>revista



características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
b&n	21,5x31			1996		

enlace	https://es.wikipedia.org/wiki/Amor_y_Rabia	portada
lectura		

contenido

Amor y Rabia fue una revista que nació como portavoz del Grupo Anarquista Amor y Rabia, surgido a mediados del año 1995 en Valladolid como heredero del Grupo Despertar Libertario (que se formó en septiembre de 1991), que estuvo integrado en la FIJL (a partir de abril de 1992) hasta su desaparición a finales de 1994. El primer número se publicó el 30 de diciembre de 1995; en su primera época se publicaron un total de 65 números, el último de los cuales se publicó en la primavera/verano de 2003. Tanto por su duración y su amplia difusión (toda la península, así como suscripciones en Europa como por su creciente profesionalización puede ser considerada una de las publicaciones anarquistas de referencia de los años 90. Pepe Rivas, fundador de la revista Ajoblanco, hace referencia a ella en su biografía. A principios de 2013 se creó el Blog "Revista Amor y Rabia", y a comienzos de Julio se publicó el primer número de la segunda etapa, esta vez de manera digital y gratuita.

información complementaria

Amor y Rabia Nr. 17 (4 de julio de 1996) Cómo funciona el capitalismo Comic basado en el texto "El mercado", de Edgard Bellamy (dibujado por Carlos Giménez)

título

>DEMOCRACIA

autor

> JGR y BJ

dibujo	*guión*
>	>

editorial	**>Revista Des-Bordes**
tema	**>teoría**
formato	**>revista**

características

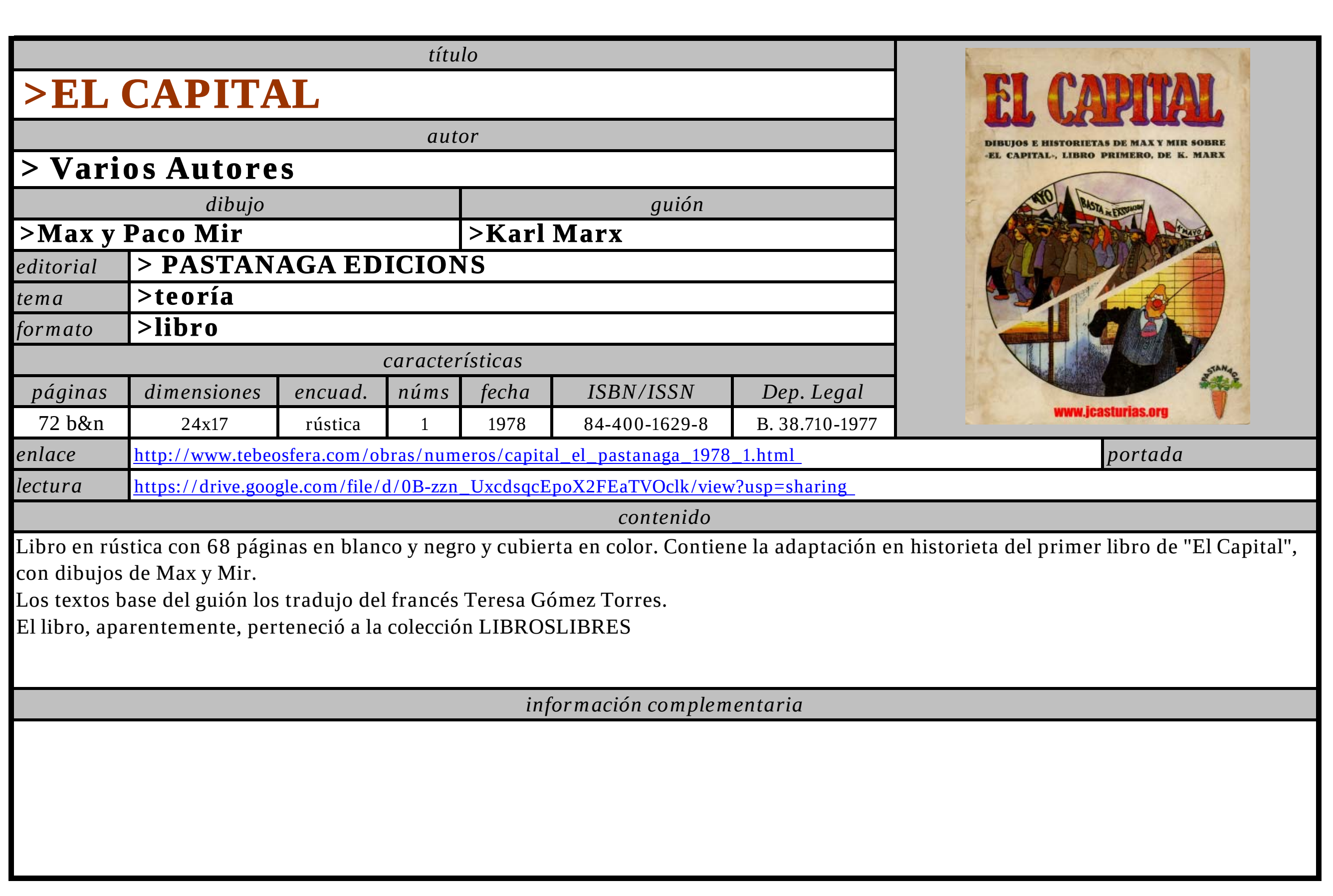
páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
				1014		

enlace	http://www.glad-madrid.org/wordpress/wp-content/uploads/2014/12/des-bordes_web_n1_otono2014.pdf	*pág muestra*
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqNWQxcWF4WFlwd2s/view?usp=sharing	

contenido

Publicado originalmente en revista Des-Bordes # 1, Madrid, otoño 2014. Número accesible enhttp://www.glad-madrid.org/des-bordes/kiosko/

información complementaria



título

>EL CAPITAL

autor

> Varios Autores

dibujo	*guión*
>Max y Paco Mir	**>Karl Marx**

editorial	**> PASTANAGA EDICIONS**
tema	**>teoría**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
72 b&n	24x17	rústica	1	1978	84-400-1629-8	B. 38.710-1977

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/capital_el_pastanaga_1978_1.html	*portada*
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqcEpoX2FEaTVOclk/view?usp=sharing	

contenido

Libro en rústica con 68 páginas en blanco y negro y cubierta en color. Contiene la adaptación en historieta del primer libro de "El Capital", con dibujos de Max y Mir.
Los textos base del guión los tradujo del francés Teresa Gómez Torres.
El libro, aparentemente, perteneció a la colección LIBROSLIBRES

información complementaria

título

>ELECCIONES

autor

> Varios Autores

dibujo	guión
>Varios Autores	>Varios Autores

editorial	>Grupo Editorial Amor y Rabia
tema	>teoría
formato	>revista

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
b&n	21,5x31			1996		

enlace	https://es.wikipedia.org/wiki/Amor_y_Rabia
lectura	

portada

contenido

Amor y Rabia fue una revista que nació como portavoz del Grupo Anarquista Amor y Rabia, surgido a mediados del año 1995 en Valladolid como heredero del Grupo Despertar Libertario (que se formó en septiembre de 1991), que estuvo integrado en la FIJL (a partir de abril de 1992) hasta su desaparición a finales de 1994. El primer número se publicó el 30 de diciembre de 1995; en su primera época se publicaron un total de 65 números, el último de los cuales se publicó en la primavera/verano de 2003. Tanto por su duración y su amplia difusión (toda la península, así como suscripciones en Europa como por su creciente profesionalización puede ser considerada una de las publicaciones anarquistas de referencia de los años 90. Pepe Rivas, fundador de la revista Ajoblanco, hace referencia a ella en su biografía. A principios de 2013 se creó el Blog "Revista Amor y Rabia", y a comienzos de Julio se publicó el primer número de la segunda etapa, esta vez de manera digital y gratuita.

información complementaria

Revista Nr. 3 (24 de febrero de 1996) Elecciones. Cómics de **El Roto, Carlos Giménez, Ivá, Quino, Lusmore ...**

título

>MANIFIESTO COMUNISTA

autor

> Varios Autores

dibujo	guión
>Kalvellido	>Raúl Calvo (Marx&Engels)

editorial	>
tema	>teoría
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
129 b&n	17x23,5	rústica	1			

enlace	http://www.kalvellido.net/libros/manifiesto-comunista-2/
lectura	

portada

contenido

Juan Kalvellido y Raúl Calvo Trenado vuelven a colaborar juntos y en esta ocasión para realizar una nueva edición del "Manifiesto del Partido Comunista". Ni que decir tiene de que están encantados de editar por segunda vez, en una versión mejorada, este clásico universal. En momentos de crisis como el presente, este pequeño libro, cobra aún más vigencia frente a un capitalismo senil, caduco y fracasado. Esta nueva edición- mucho más profusamente ilustrada que la anterior- incluye como principal novedad el texto "Principios del comunismo", de F. Engels, texto sobre el cuál se realizó la redacción del Manifiesto. Nuevamente se han utilizado las clásicas traducciones al castellano realizadas en la Unión Soviética.

información complementaria

título

>¿QUÉ ES EL SOCIALISMO?

autor

> Politicópatas

dibujo	*guión*
>Politicópatas	>Politicópatas

editorial	>Impresiones A Trompicones (IAT)
tema	>teoría
formato	>comic digital

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
21 b&n			2013			

enlace	http://politicopatas.blogspot.com.es/search/label/Impresiones%20A%20Trompicones
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqTzNZZ2tDOFdqVGc/view?usp=sharing

contenido

Esto que tienes aquí pretende ser un tratado de lo que a día de hoy (2013), desde Impresiones A Trompicones (IAT), es lo que entendemos que es la síntesis de la evolución del movimiento socialista europeo.

información complementaria

Consideramos nuestro aporte como un reflejo de lo que son, a nuestro juicio, las más importantes divisiones y contradicciones que se dieron durante su desarrollo histórico. Esta crítica pretende formularse desde el respeto a lo que piense cada unx, pero sin negar la historia ni las raíces libertarias de esta editorial. Esperamos que nadie se sienta ofendidx y sirva para abrir nuevas vías de debate en torno a cómo conseguir liberar a la humanidad del yugo del capitalismo, sin repetir viejos errores ni caer en falsas promesas, volviendo a plantear las metas objetivas de dicho movimiento.

título

>SIN DIOS (MANUAL SOBRE EL ATEÍSMO)

autor

> Kalvellido y Raúl Calvo

dibujo	*guión*
>Kalvellido	>Raúl Calvo

editorial	>
tema	>teoría
formato	>libro

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
110 b&n	17x23,5	rústica	1			

enlace	http://www.kalvellido.net/libros/sin-dios/	*portada*
lectura		

contenido

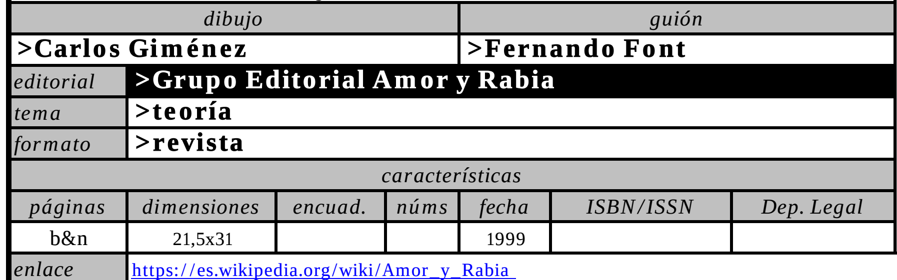
Que dios, o mejor dicho los dioses, no existen debiera ser algo más que obvio a estas alturas. Pero como lamentablemente no es así, Juan Kalvellido al pincel y Raúl Calvo Trenado nos ofrecen este manual del ateísmo para armarnos de unas buenas dosis de lógica, sensatez, sentido común y, sobre todo, ganas de reflexionar: Si el lector o lectora busca un libro que de caña a la iglesia o algo similar, no es este; si por el contrario busca reflexionar acerca de la idea de dios, le invitamos a que siga leyendo porque como se dice en el mismo, una vez negada esta falacia las demás caen solas, sea la inmortalidad del alma o los signos del zodíaco.

información complementaria

Se ofrece como apéndice una traducción al castellano de las “Doce pruebas que demuestran la inexistencia de Dios”, escrito a principio del siglo XX por Sébastien Faure.

título





>Turismo Penitenciario: El hombre en el tejado

autor

> Carlos Giménez y Fernando Font



dibujo	*guión*
>Carlos Giménez	**>Fernando Font**

editorial	**>Grupo Editorial Amor y Rabia**
tema	**>teoría**
formato	**>revista**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
b&n	21,5x31			1999		

enlace	https://es.wikipedia.org/wiki/Amor_y_Rabia	*portada*
lectura	.	

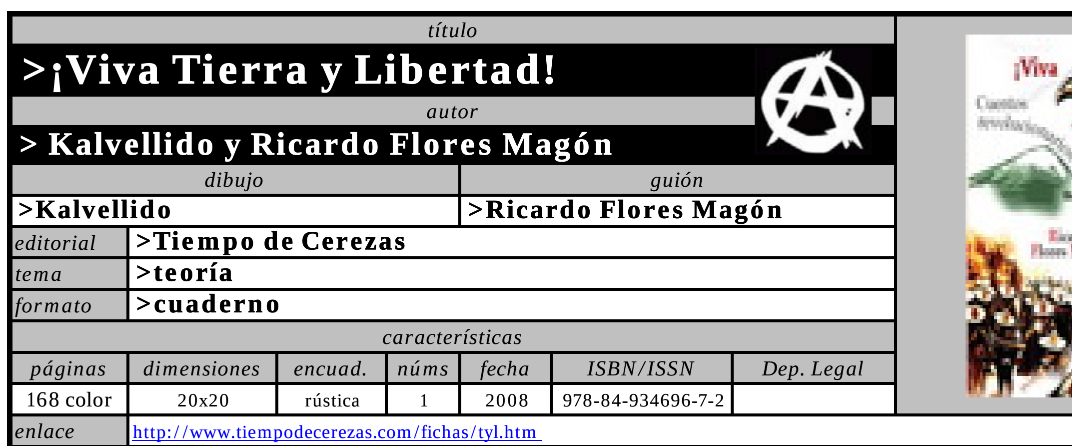
contenido

Amor y Rabia fue una revista que nació como portavoz del Grupo Anarquista Amor y Rabia, surgido a mediados del año 1995 en Valladolid como heredero del Grupo Despertar Libertario (que se formó en septiembre de 1991), que estuvo integrado en la FIJL (a partir de abril de 1992) hasta su desaparición a finales de 1994. El primer número se publicó el 30 de diciembre de 1995; en su primera época se publicaron un total de 65 números, el último de los cuales se publicó en la primavera/verano de 2003.1 Tanto por su duración y su amplia difusión (toda la península, así como suscripciones en Europa2 como por su creciente profesionalización3 puede ser considerada una de las publicaciones anarquistas de referencia de los años 90. Pepe Rivas, fundador de la revista Ajoblanco, hace referencia a ella en su biografía.4 A principios de 2013 se creó el Blog "Revista Amor y Rabia",5 y a comienzos de Julio se publicó el primer número de la segunda etapa, esta vez de manera digital y gratuita.6

información complementaria

Revista Nr. 55 (Octubre/noviembre de 1999) Turismo Penitenciario Texts: "El hombre en el tejado" (Cómic Carlos Giménez / Fernando Font)

título



>¡Viva Tierra y Libertad!

autor

> Kalvellido y Ricardo Flores Magón



dibujo	*guión*
>Kalvellido	**>Ricardo Flores Magón**

editorial	**>Tiempo de Cerezas**
tema	**>teoría**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
168 color	20x20	rústica	1	2008	978-84-934696-7-2	

enlace	http://www.tiempodecerezas.com/fichas/tyl.htm	*portada*
lectura	.	

contenido

Desde las páginas del periódico Regeneración fue uno de los principales impulsores de la lucha popular, en la cual participó activamente. No se le recuerda tanto como a Emiliano Zapata o Francisco Villa. Ricardo es un personaje negado en la Historia; se le ha querido hacer desaparecer a cualquier precio. Su pensamiento se ha ocultado sistemáticamente, incluso de forma tergiversada. No se le perdona que fuera un hombre íntegro y por ello sufrió persecuciones, reclusión, atentados y asesinato. No se le perdona que no se doblegase y que prefiriese morir casi ciego en la cárcel o que no se dejase comprar. Flores Magón tuvo afinidad con el movimiento zapatista debido a que el anarquismo de Ricardo se combinaba con el agrarismo y el comunalismo indígena. En el presente volumen –que lo hemos titulado ¡Viva Tierra y Libertad!– , recogemos parte de su trabajo periodístico: los cuentos –a veces casi fábulas– que utilizó de forma pedagógica para concienciar al pueblo, publicados en el periódico Regeneración.

información complementaria

El prólogo, la biografía, así como la recopilación de los escritos de Ricardo Flores Magón ha estado a cargo de Raúl Calvo Trenado.
Las ilustraciones han sido realizadas por J. Kalvellido.

5.- Activismo

5.1- activismo específicos



título

>ANTOLOGÍA del PANFLETISMO ILUSTRADO

autor

> Azagra

dibujo	*guión*
>Azagra	**>Azagra**

editorial	**>VIRUS EDITORIAL**
tema	**>activismo específicos**
formato	**>libro**

características

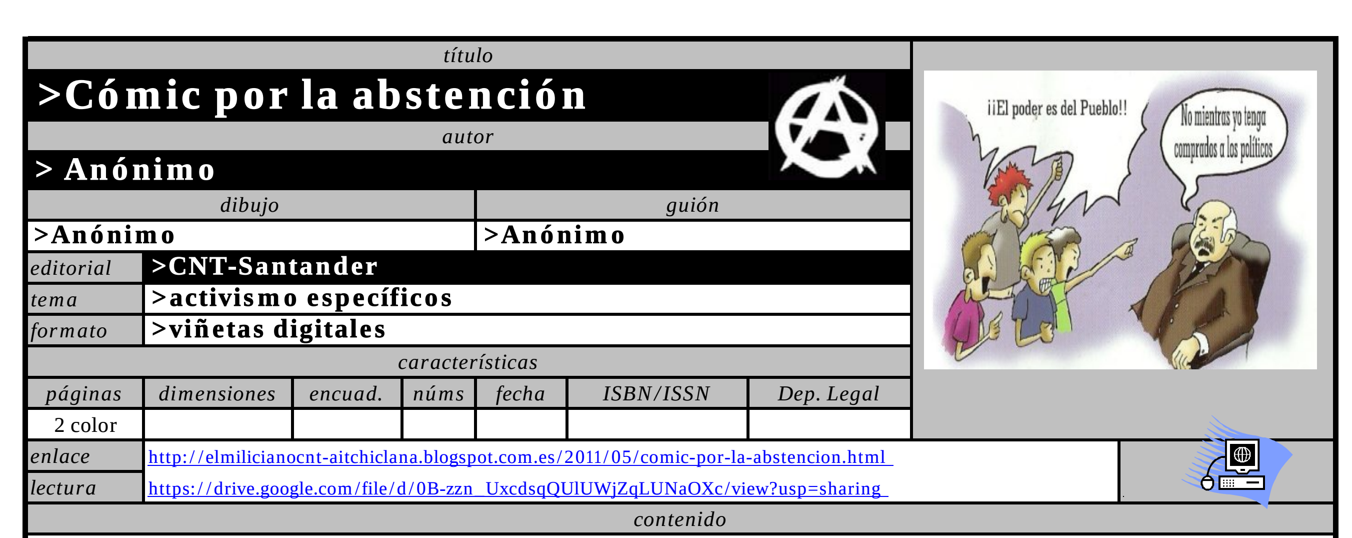
páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
64 color	30x21	rústica	1	1993	84-88455-04-6	BI-821-93

enlace	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema13367.html	*portada*
lectura	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema13367.html	

contenido

El colega Carlos Azagra nació, como tú y yo, en esta "unión de desatinos en lo universal" llamada España. Maño, como Buñuel, aunque nacido en Morón de la Frontera (Sevilla), supo desde el principio que los curas viven por la cara, los civiles por el tricornio y los caciques por la bragueta; que el franquismo agonizó matando, y que la demoqué desembarcó cargada de parásitos.
Sabiendo todo esto, con los bártulos de pintar y las ideas claras, inició una revolución de papel, conocida en mi barrio como "la pedorreta del panfletismo ilustrado". Había que informar a los de a pie de los desastres pergueñados por los mandatarios del recambio. Y había que hacerlo desde el humor y la solidaridad bien entendida. Pluma en ristre, el Opisso de los descamisados entró en faena para alegrar a los depres y despertar a los soñadores.
Rai Ferrer (Onomatopeya) En la contraportada.

información complementaria



título

>Cómic por la abstención

autor

> Anónimo

dibujo	*guión*
>Anónimo	**>Anónimo**

editorial	**>CNT-Santander**
tema	**>activismo específicos**
formato	**>viñetas digitales**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
2 color						

enlace	http://elmilicianocnt-aitchiclana.blogspot.com.es/2011/05/comic-por-la-abstencion.html
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqQUlUWjZqLUNaOXc/view?usp=sharing

contenido

La democracia viene de los griegos, y significa, el poder del pueblo.
La "democracia" que está impuesta en este mundo es una deformación. El poder no es del pueblo, sino de una casta política corrupta que está al servicio de las multinacionales. El único poder que tenemos los ciudadanos y ciudadanas hoy día, es cambiar a un corrupto por otro, y nuestra vida sigue igual. La CNT-AIT tiene otra forma de hacer política, nos basamos en la honradez, sin subvenciones ni liberados, en la democracia directa. No podemos darle el poder a un corrupto, ya sabemos lo que hace.
En la CNT-AIT tenemos el poder de decidir en cada momento, no esperamos cuatro años, día a día podemos decidir. ¡Eso es libertad!

información complementaria

título	
>¿ES ESTO LO QUE QUEDA DE LA LUCHA OBRERA?	
autor	
> Monteys	
dibujo	guión
>Monteys	**>Monteys**
editorial	>
tema	**>activismo específicos**
formato	**>viñetas digitales**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
1 color				1963		

enlace	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2012/06/es-esto-lo-que-queda-de-la-lucha-obrera.html
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqQ1VJM3R4dnF4c3c/view?usp=sharing

contenido

información complementaria

título	
>Evitar no es tragar	
autor	
> Varios Autores	
dibujo	guión
>Varios Autores	**>Varios Autores**
editorial	**>La Colla Xicalla**
tema	**>activismo específicos**
formato	**>cuaderno apaisado**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
36 color	14,5x21	espiral	1	2011		

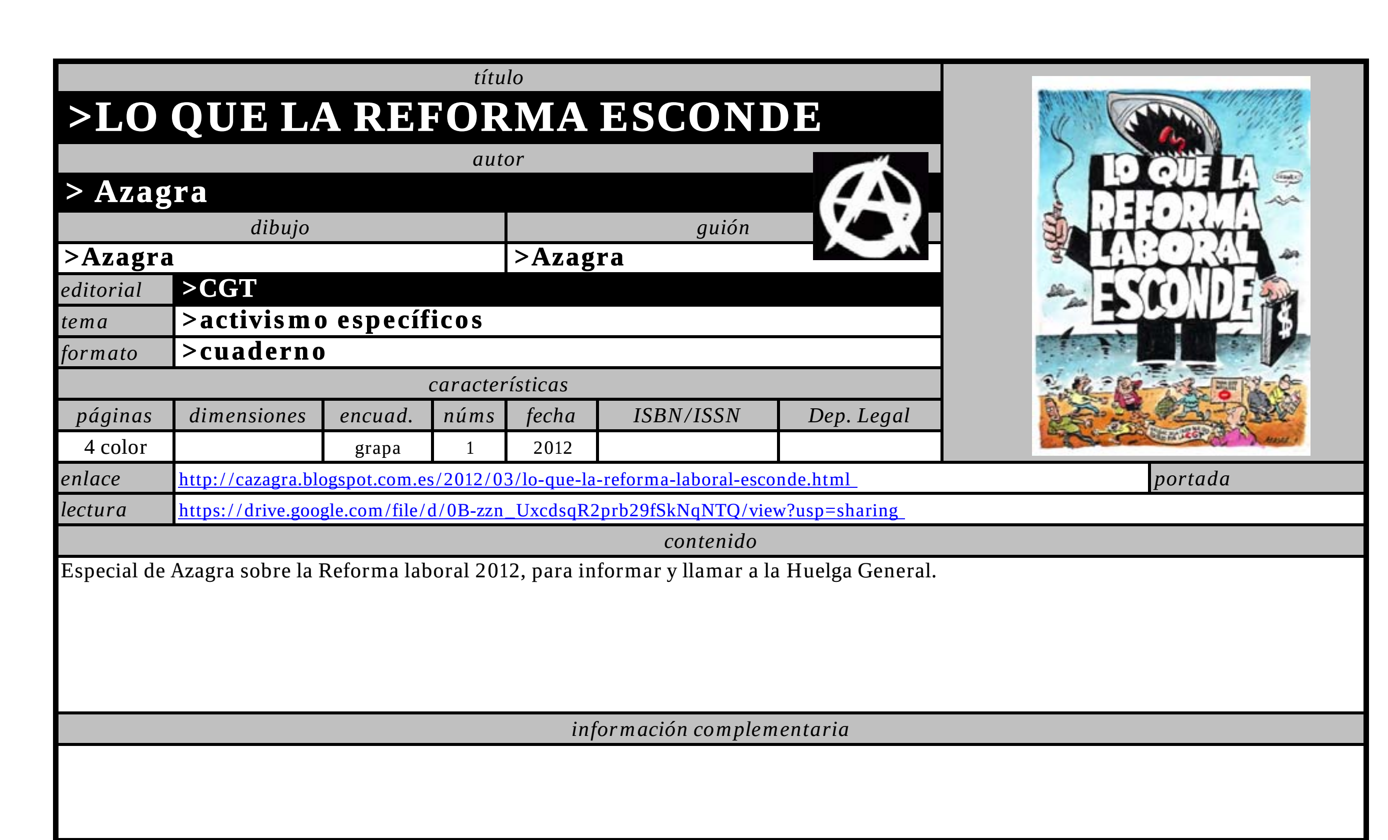
enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1	portada
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqalpuSm5DZmhDQWc/view?usp=sharing	

contenido

Esta es la presentación de la segunda edición del cómic “Evitar no es tragar” que después de un largo tiempo de trabajo y con la colaboración de amigas y amigos dibujantes hemos conseguido editar. La falta y complicada información que envuelven las leyes en general y la del menor en particular ha sido una preocupación para la Colla Xicalla desde sus inicios como colectivo. Ya hace unos 10 años se editó la primera edición de este cómic que pensamos ha sido útil para muchos chavales y chavalas así como para las personas que estamos cerca de ellos y ellas. Esta utilidad junto con los cambios, y no a mejor, que ha sufrido la ley 5/2000 de responsabilidad penal de menores desde su puesta en práctica en Enero de 2001 hasta hoy, es lo que nos ha motivado a actualizar y editar de nuevo este material en formato cómic donde de manera cercana y sencilla se informa del funcionamiento de dicha ley y de las cárceles donde se ejecutan una buena parte de las medidas que esta propone.

información complementaria

La Colla Xicalla somos un colectivo de apoyo a menores y de denuncia del maltrato institucional que sufren. Hemos editado un comic para informar y dar conocer a los y las chavales/as y a la gente que que estamos cerca de ellas/as, de todo el entramado del la ley penal de menores. “Nuestros barrios son nuestro mundo y salir o no de ellos debe ser nuestra elección, pero de momento queremos vivir dignamente en ellos, con nuestra gente, nuestros y nuestras colegas y con quien venga o vaya. Pero si no nos dejan, ¿entonces que pasa? Que ante la pobreza y nuestras dificultades acuden los servicios sociales, la policía, la justicia... y no son la solución a nuestros problemas. Mientras tanto todos y todas somos personajes de esta historia y nos toca menear ficha y cuanto más sepamos mejor nos irá”



título

>LO QUE LA REFORMA ESCONDE

autor

> Azagra

dibujo	guión
>Azagra	>Azagra

editorial	>CGT
tema	>activismo específicos
formato	>cuaderno

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
4 color		grapa	1	2012		

enlace	http://cazagra.blogspot.com.es/2012/03/lo-que-la-reforma-laboral-esconde.html	portada
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqR2prb29fSkNqNTQ/view?usp=sharing	

contenido

Especial de Azagra sobre la Reforma laboral 2012, para informar y llamar a la Huelga General.

información complementaria

título

>PEQUEÑA GUÍA ANTI-REPRESIVA

autor

> Azagra y Revuelta

dibujo	guión
>Azagra	>Azagra y Revuelta

editorial	>CGT
tema	>activismo específicos
formato	>cuaderno

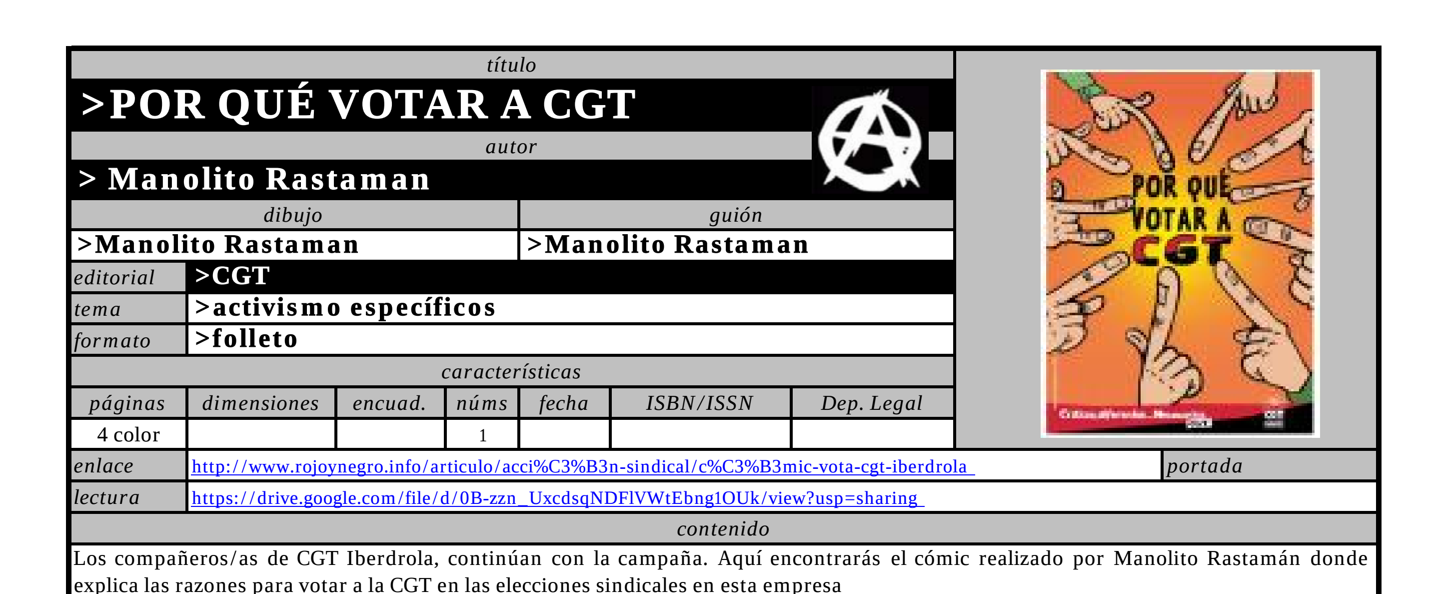
características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
4 color		grapa	1			

enlace	http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/2014/01/pequena-guia-anti-represiva-ilustrada.html	portada
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqdlFNak9iN052Qzg/view?usp=sharing	

contenido

información complementaria



título	
>POR QUÉ VOTAR A CGT	
autor	
> Manolito Rastaman	

dibujo	guión
>Manolito Rastaman	**>Manolito Rastaman**

editorial	**>CGT**
tema	**>activismo específicos**
formato	**>folleto**

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
4 color			1			

enlace	http://www.rojoynegro.info/articulo/acci%C3%B3n-sindical/c%C3%B3mic-vota-cgt-iberdrola	portada
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqNDFlVWtEbng1OUk/view?usp=sharing	

contenido

Los compañeros/as de CGT Iberdrola, continúan con la campaña. Aquí encontrarás el cómic realizado por Manolito Rastamán donde explica las razones para votar a la CGT en las elecciones sindicales en esta empresa

información complementaria

título	
>SEIS AÑOS (UNA HISTORIA REAL)	
autor	
> Emma M y Miguel Can	

dibujo	guión
>Emma M y Miguel Can	**>Emma M y Miguel Can**

editorial	>
tema	**>activismo específicos**
formato	**>comic digital**

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
12 b&n						

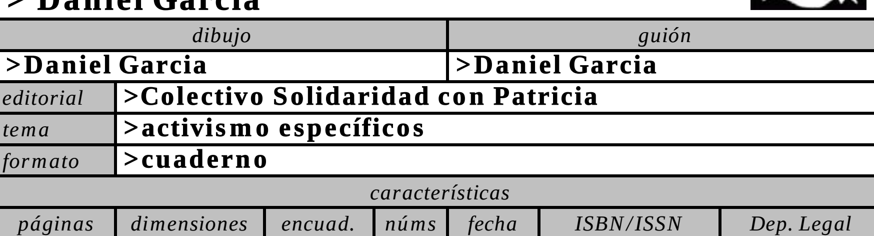
enlace	http://tarcoteca.blogspot.com.es/2011/09/solidaridad-con-los-detenidos-por-una.html
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqMkdxNWYxVm1YRFE/view?usp=sharing

contenido

Solidaridad con los detenidos por una vivienda digna.
Historia en cómic de lxs detenidxs de la segunda sentada por una vivienda del año 2006 en Madrid. Un cómic de Emma M. y Miguel can.
Entonces estas sentadas se organizaron de manera espontánea por sms de una manera similar a como está surgiendo y continuando el movimiento 15M. Se llegó a acampar en la Universidad Complutense durante más de un mes. Entonces el movimiento no cuajó, como hoy sí lo hace el 15M.
Estos nueve compas, se enfrentan a condenas de 5 y 6 años por supuestos atentados y desobediencia a la autoridad.

información complementaria

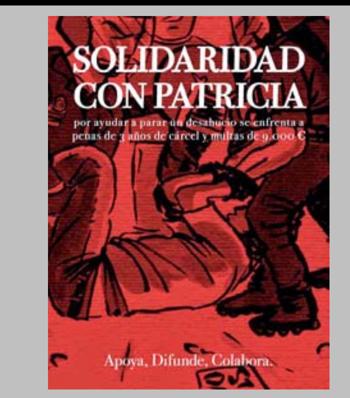
título



>SOLIDARIDAD CON PATRICIA

autor

> Daniel Garcia



portada

dibujo	*guión*
>Daniel Garcia	>Daniel Garcia

editorial	**>Colectivo Solidaridad con Patricia**
tema	**>activismo específicos**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
				2014		

enlace	http://ateneolibertariodehortaleza.org/2014/12/05/el-comic-solidaridad-con-patricia-nominado-en-la-categoria-mejo
lectura	

contenido

Solidaridad con Patricia es un fanzine/denuncia realizado por Daniel Garcia para el colectivo Solidaridad con Patricia: Patricia fue detenida por intentar parar un desahucio en el madrileño barrio de Manoteras hace más de dos años. Ahora se enfrenta a multas de 9.000€ y 3 años de cárcel.

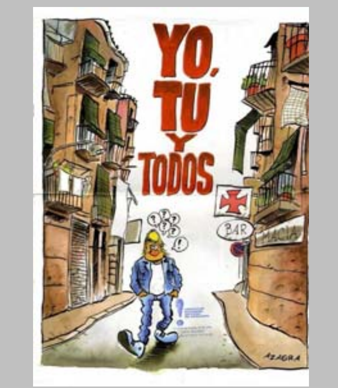
información complementaria

título

>YO, TÚ Y TODOS

autor

> Azagra y Arturo Revuelta



portada

dibujo	*guión*
>Azagra	>Arturo Revuelta

editorial	**>ACASC**
tema	**>activismo específicos**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
8	48x30	grapa	1	1994	84-605-1044-1	

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/yo_tu_y_todos_acasc_1994.html
lectura	

contenido

Descripción de la editorial:
Comic que incide en la necesidad de estar informado y de que el sida puede afectar a todo el mundo.

información complementaria

5.2- activismo afines

título						
>@Iaioflautas						
autor						
> Andrea Lucio						
dibujo			guión			
>Andrea Lucio			**>Andrea Lucio**			
editorial	**>DEBARRIS**					
tema	**>activismo afines**					
formato	**>libro**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
68 color	26,5x17	rústica	1	2013	978-84-938421-9-2	B-2.257-2013
enlace	http://www.iaioflautas.org/iaioflautaselcomic/					portada
lectura	.					
contenido						
El cómic narra en 60 páginas la formación de los Iaioflautas y algunas de sus acciones a través de dos de sus personajes Albert y Jùlia. Como en la realidad, los Iaioflautas se organizan en torno a acciones concretas, como ocupar bancos, agencias de calificación, departamentos gubernamentales, etc. Solo algunos de los Iaioflautas saben el destino final de cada acción, así que el evento es una sorpresa para casi todos, como incierto será nuestro futuro, aunque depende de cada uno de nosotros el incidir sobre el futuro que no queremos que se nos imponga como un destino.						
información complementaria						

título						
>ASTERIX CONTRA LAS PRIVATIZACIONES						
autor						
> TroppoVero						
dibujo			guión			
>TroppoVero			**>TroppoVero**			
editorial	**>**					
tema	**>activismo afines**					
formato	**>comic digital**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
12 color			1	2013		
enlace	https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxydWVkYWluZGlnbmFkYXxneDo0NjJkY2VmZGE2MjY5Yjcy					
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqUGt1QkhSbzdvdWM/view?usp=sharing					
contenido						
Montaje tomando como base las historias de Axteris						
información complementaria						

título

>Bull y Pig

autor

> Perman

dibujo	*guión*
>Perman	**>Perman**

editorial	>
tema	**>activismo afines**
formato	**>comic digital**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*

enlace	http://compartiendo-ideales.blogspot.com.es/2010/03/bul-l-pig-nuevo-comic-antiespecista-de.html
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqVm5JSXYySlVDR00/view?usp=sharing

contenido

Cómic antiespecista en el que los protagonistas son un toro y un cerdo con forma humana, los cuales se vengarán del ser humano y el trato que éste le da a los demás animales en el mundo real. Además de animalismo y antiespecismo, el cómic lleva una gran dosis de misantropía (lo cual supongo que es inevitable al tratarse de una venganza hacia el ser humano) que se aprecia enseguida en ese primer capítulo.

Conforme su autor vaya avanzando en su desarrollo, supongo que aparecerán diferentes formas de especismo, las cuales combatirán nuestros dos queridos amigos Bull y Pig. Estaría bien incluir también a una vaca como tercer protagonista de esa venganza, ya que es junto al toro y el cerdo uno de los animales con los que el ser humano tiene más crueldad.

información complementaria

título

>Cuaderno de SOL

autor

> Enrique Flores

dibujo	*guión*
>Enrique Flores	**>Enrique Flores**

editorial	**>Blur Ediciones**
tema	**>activismo afines**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
128 color	13,7x21	rústica	1	2011	978-84-939233-2-7	

enlace	http://librosdeblur.blogspot.com.es/2011/07/cuaderno-de-sol_12.html	*portada*
lectura		

contenido

Durante el tiempo que duró la acampada del movimiento 15M en la Puerta del Sol de Madrid, el ilustrador Enrique Flores le robó horas al sueño para documentar el que tal vez haya sido el movimiento ciudadano más importante de la historia de la democracia española. “Cuaderno de Sol”, prologado por Elvira Lindo, recoge una selección de esos dibujos, que nos explican quiénes fueron sus protagonistas y por qué estaban allí.

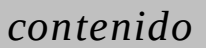
información complementaria

título	
>FUN FUN FUN CENSORED	
autor	
> Crisis Valero	
dibujo	guión
>Crisis Valero	**>Crisis Valero**
editorial	>
tema	**>activismo afines**
formato	**>comic digital**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
				2015		

enlace	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2015/01/fun-fun-fun-censored-crisis-valero.html
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqeTJHdWFzUzZnWkE/view?usp=sharing



contenido

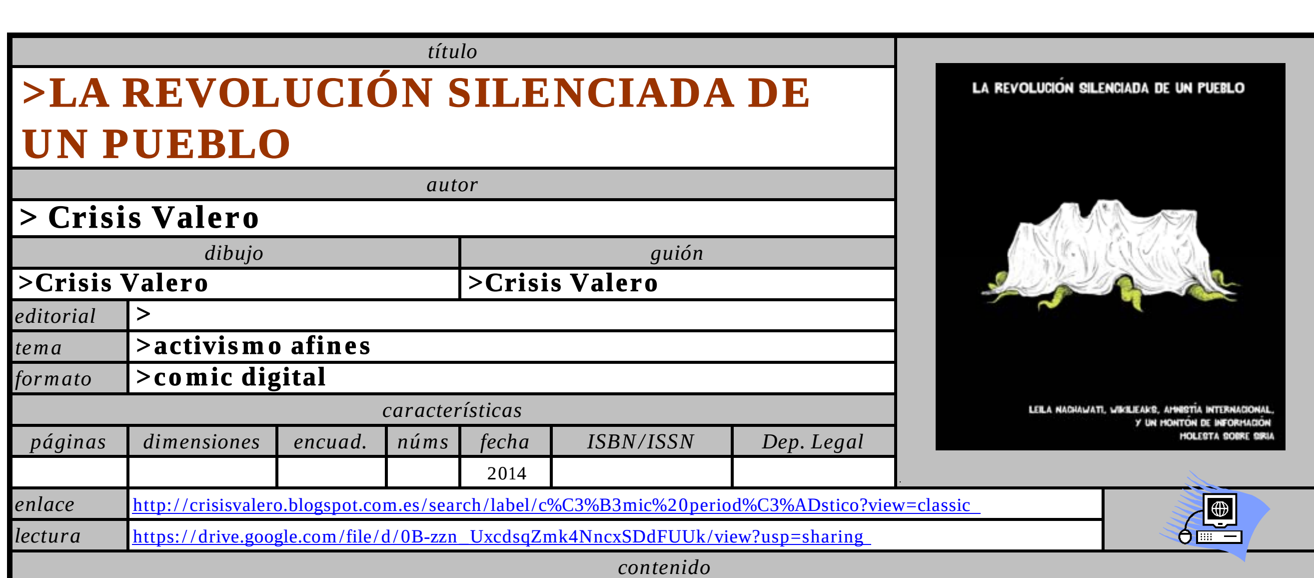
Cuando descubrí Project Censored en 2011, quise ilustrar, al igual que ahora, las 25 noticias clausuradas de aquel año, lamentablemente me quedé en la mitad debido a que surgió, para mi sorpresa, algo de trabajo remunerado y luego otros compromisos. Con todo, a lo largo del tiempo, pude ir comprobando que algunas de esas noticias a raíz de la publicación del estudio, iban saliendo a la luz...Y fue espeluznante. Por ejemplo, el tema de que anualmente morían más soldados norteamericanos suicidándose que en combate en la guerra de Irak...También H.A.R.P empezó a conocerse más.

Este contenido es de origen estadounidense pero como podréis ir comprobando, y dada la conocida posición que ocupa EEUU, es de suponer que muchos de los temas que tocan nos afectan en mayor o en menor medida, pero me temo que más bien en mayor, de ahí lo de esconder tanto.

información complementaria

El tema de ilustrar las noticias es por si cupiera la posibilidad de hacerlas más cercanas a la gente, más comprensibles, y de mejor retención , pero aconsejo visitar la web http://www.proyectocensurado.org/ para leer la noticia en cuestión completamente, porque llegan a ser muy amplias, mucho más detalladas, es un trabajo muy bueno. Esto no significa que yo esté seleccionando la parte morbosa, qué va, es que son así.

Vamos a ver si a base de cositas así acabamos identificando y rechazando censura y propaganda, que el futuro ya está aquí y nos está pillando con bañador de cuello vuelto, amig@s.



título	
>LA REVOLUCIÓN SILENCIADA DE UN PUEBLO	
autor	
> Crisis Valero	
dibujo	guión
>Crisis Valero	**>Crisis Valero**
editorial	>
tema	**>activismo afines**
formato	**>comic digital**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
				2014		

enlace	http://crisisvalero.blogspot.com.es/search/label/c%C3%B3mic%20period%C3%ADstico?view=classic
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqZmk4NncxSDdFUUk/view?usp=sharing

contenido

Crisis Valero ilustra una entrevista a Leila Nachawati, activista por los derechos humanos en Siria e integrante de un colectivo artístico de denuncia.

información complementaria

título							portada
>LLUEVEN QUEERS							
autor							
> Coco Riot							
dibujo			guión				
>Coco Riot			**>Coco Riot**				
editorial	**>autoedición**						
tema	**>activismo afines**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
90	20,5x15,5	rústica	1	2010	978-2-9811983-0-3		
enlace	http://cocoriot.com/text/llueven-queers-entrevista/						
lectura							

contenido

Tras varios años de espera, por fin salen a la luz en forma de libro los mejores comics y textos de lx artista queer españolx residente en Canadá, Coco Riot, ahora por primera vez, traducidos al castellano. Este es un libro queer porque trata de temáticas que interesas y preocupan a estas comunidades, por ejemplo la representación social del género, la experiencia de ir al baño cuando se es una persona gender-queer, trans y/o butch, las discusiones sobre las relaciones abiertas, etc. Pero también es queer porque cuestiona la manera en la que vivimos y creamos jerarquías. Jerarquías de género, de identidad sexual, de deseo, pero también muchas otras: de raza, de clase, de capacidad, de edad, de nacionalidad, y por supuesto, de acceso a la información y de creación de cultura. Este es un libro para queers y para no queers, para no iniciadxs curiosxs y para iniciadxs que buscan siempre aprender algo nuevo.

información complementaria

título							portada
>NO A LA GUERRA							
autor							
> Varios Autores							
dibujo			guión				
>Varios Autores			**>Varios Autores**				
editorial	**> Fundació Pere Ardiaca**						
tema	**>activismo afines**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
64 b&n		rústica	1	2007	978-84-935342-6-4	B-15906-2007	
enlace	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema13367.html						
lectura	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema13367.html						

contenido

Libro de historietas de 64 páginas en blanco y negro, integrado por obras que denostaban la intervenciónen conflictos armados. Tebeo coordinado por Carles Santamaría (director de Ficòmic) y desarrollado a seis manos por Azagra, Ángel de la Calle y Farruqo.

información complementaria

título	
>REVOLUTION COMPLEX	
autor	
> Varios Autores	
dibujo	guión
>Varios Autores	**>Varios Autores**
editorial	**>Norma Editorial**
tema	**>activismo afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
128 b&n	17x24	rústica		2011	978-84-679-0690-5	

enlace	http://www.normaeditorial.com/blog/?p=3229 http://blogs.lavozdegalicia.es/comic/2012/05/13/los-flojos-comics-del-15-m/	portada
lectura	.	

contenido

Una obra colectiva que responde a esa misma premisa. De los nacidas al calor del 15-M, es el cómic más atrevido a nivel artístico, y el más homogéneo en su resultado. Hay desde ridiculizantes historias sobre los activistas prosistema —¿qué pasaría si fueran los ricos los que acamparan?, se preguntaron con irreverencia Pepe Larraz, Miguel Ángel Vázquez y Jordi Pastor— hasta entrevistas, aparentemente reales del italiano Stassi (un tipo muy comprometido políticamente) que hace doméstico el 15-M. Muy reseñables son las tiras de Artur Laperla y Marcos Prior, en la mejor tradición de la viñeta de prensa. Un descubrimiento. Prior, junto a Homs, firma además una soberbia secuencia sobre el nacimiento del odio, de la venganza y de la rencilla que empaña la sociedad contemporánea. El tamiz en blanco y negro de todas las páginas le aporta, además un cierto toque fanzine, muy propio del tema.

información complementaria

Los autores: Sergio Álvarez, Fernando Blanco, Josep Casanovas, Damián, Danide, Giovanni Di Gregorio, Javier Hernández, Homs, Kano, Jordi Lafebre, Artur Laperla, Pepe Larraz, Moran, Jordi Pastor, Marcos Prior, Radop, Paco Redondo, Sagar, Dani Serrano, Claudio Stassi, Miguel Ángel Vázquez, Villa
Con artículos de: Arcadi Oliveres, Jaume Vidal, Rafa Martínez

título	
>Yes We Camp! BOCETOS PARA UNA (R)EVOLUCIÓN	
autor	
> Varios Autores	
dibujo	guión
>Varios Autores	**>Varios Autores**
editorial	**>Dibbuks**
tema	**>activismo afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
128 col/b&n	17x24	rústica	1	2011	978-84-92902-60-6	

enlace	http://www.entrecomics.com/?p=66694	portada
lectura	.	

contenido

Yes we camp! Trazos para una (r)evolución, el primer cómic generado por el 15M, editado sin ánimo de lucro por Dibbuks, tan sólo unos tres meses después de empezar todo. No obstante, si tenemos en cuenta los plazos lógicos en la realización de un tebeo —impresión, distribución, etc.—, resulta fácil suponer que en realidad todo el material es bastante inmediato, que se ha dibujado entre mayo y junio. De hecho, algunas páginas aparecieron previamente en internet, en los días de las primeras manifestaciones y acampadas, como es el caso de Spanish Revolution de Santiago García y Pepo Pérez. Se trata de una antología muy heterogénea, que reune material variado de autores muy diferentes, como no podía ser de otra forma. Son visiones personales del fenómeno, sin más ambición que la de mostrar la opinión propia, en la mayor parte de los casos. Predomina la simpatía por el movimiento, aunque algunos autores elijan mostrar de forma más global diferentes visiones —caso de Josep Busquets— o manifestar ciertas dudas razonables —Pere Joan—.

información complementaria

6.- Ficción

6.1- ficción específicos

título

>42195 AÑOS

autor

> Andrea Lucio

dibujo	*guión*
>Andrea Lucio	**>Andrea Lucio**

editorial	>
tema	**>ficción especificos**
formato	**>comic digital**

características

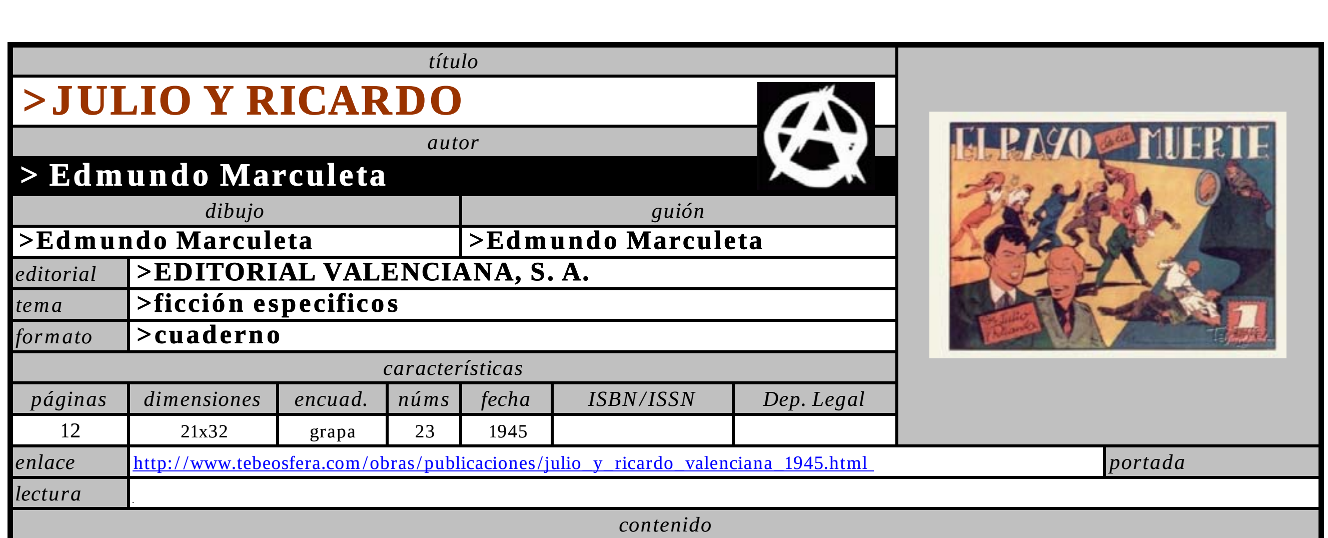
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
4 b&n	A4					

enlace	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2013/12/42195-anos-andrea-lucio.html
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqTnVucV91NGdvUjg/view?usp=sharing

contenido

Andrea Lucio llegó a Barcelona desde Bogotá en el año 2000 para cursar un ciclo de formación en cine y montaje cinematográfico en el Centre d`Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC). Simultáneamente, recibió clases de pintura en la escuela Sanvisens. Siguió su formación pictórica y de grabado en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona (UB). Colabora con el colectivo de grabado Impressions, el colectivo de pintura mural La Kasa para la Raza y el colectivo Democracia Real Ya.

información complementaria



título

>JULIO Y RICARDO

autor

> Edmundo Marculeta

dibujo	*guión*
>Edmundo Marculeta	**>Edmundo Marculeta**

editorial	**>EDITORIAL VALENCIANA, S. A.**
tema	**>ficción especificos**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
12	21x32	grapa	23	1945		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/julio_y_ricardo_valenciana_1945.html	*portada*
lectura		

contenido

Cuadernos de aventuras grapados con interior en blanco y negro.

información complementaria

Edmundo Marculeta comenzó a trabajar en la industria de los tebeos españoles con 16 años, en 1940, en tebeos de Editorial Valenciana usando el seudónimo E. Galateo: Selección aventurera, Las grandes aventuras, Barton el gladiador del espacio, que era una imitación de Flash Gordon, Harry Peterson, la adaptación a la historieta de un folletín El vengador del mundo y el calco de Tim Tyler`s Luck que fue la serie Julio y Ricardo, su obra más reconocida de entonces –y en la que deslizó ciertos mensajes afines a su rechazo de la dictadura-, cuyas dos épocas escribió y dibujó. Tras menudear por otros títulos valencianos, como Jaimito o Selecciones de Jaimito y madrileños como los afines al régimen militar o al nacional catolicismo Clarín, Flechas y Pelayos o Trampolín, el autor emigró a Francia junto con su hermano Alfredo, guionista de historieta y también de base ideológica anarquista, como lo era toda su familia.

título	
>La virgen puta	
autor	
> Kalvellido y Patxi Irurzun	
dibujo	guión
>Kalvellido	**>Patxi Irurzun**
editorial	**>Tiempo de cerezas**
tema	**>ficción especificos**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
182 color	20x20,5	rústica	1	2010	978-84-936801-8-3	

enlace	http://www.kalvellido.net/libros/virgen-puta/
lectura	

portada

contenido

Felisín es un viejo punk, y no busca bronca, la encuentra, es inevitable cuando los problemas están ahí, la desigualdad social, el abuso de poder, la corrupción, el paro, la tortura, pero también la soledad, el amor, la muerte, los temas universales de la literatura que ésta se ha obstinado tantas veces en tratar con una aburrida gravedad y que en esta novela se abordan con la naturalidad, la ironía y el entretenimiento de nuevas referencias culturales, como son el comic o el punk-rock...

información complementaria

título	
>LIBERIO PARANOIA	
autor	
> Isidoro Lago	
dibujo	guión
>Isidoro Lago	**>Isidoro Lago**
editorial	**>EDICIONES LA CUPULA**
tema	**>ficción especificos**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
34 b&n		rústica		2003	978-84-7833-532-9	

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/liberio_paranoia_la_cupula_2003_1.html
lectura	

portada

contenido

información complementaria

título	
>Militante Libertario	
autor	
> Lore Zaharra	
dibujo	guión
>Lore Zaharra	**>Lore Zaharra**
editorial	>
tema	**>ficción especificos**
formato	**>comic digital**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
color						

enlace	http://elblogdelorezaharra.blogspot.com.es/search/label/Militante%20libertario%201-10
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqYnNnQThKbTZGeFU/view?usp=sharing

contenido

información complementaria



título	
>RECUERDOS DE UN ANARKISTA	
autor	
> Lore Zaharra	
dibujo	guión
>Lore Zaharra	**>Lore Zaharra**
editorial	>
tema	**>ficción especificos**
formato	**>comic digital**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
color						

enlace	http://elblogdelorezaharra.blogspot.com.es/search/label/Militante%20libertario%201-10
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqVnVfaEM5Skw2TzQ/view?usp=sharing

contenido

información complementaria

título	
>Somos Diferentes	
autor	
> Andrea Lucio	
dibujo	guión
>Andrea Lucio	**>Andrea Lucio**
editorial	>
tema	**>ficción especificos**
formato	**>comic digital**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
8 color	A4		1			

enlace	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2013/09/somos-diferentes-andrea-lucio.html
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqQS1QZ0dEN3Q3VG8/view?usp=sharing

contenido

Andrea Lucio llegó a Barcelona desde Bogotá en el año 2000 para cursar un ciclo de formación en cine y montaje cinematográfico en el Centre d`Estudis Cinematogràfics de Catalunya (CECC). Simultáneamente, recibió clases de pintura en la escuela Sanvisens. Siguió su formación pictórica y de grabado en la Facultad de Bellas Artes de la Universitat de Barcelona (UB). Colabora con el colectivo de grabado Impressions, el colectivo de pintura mural La Kasa para la Raza y el colectivo Democracia Real Ya.

información complementaria



título	
>SHERLOCK HOLMES Y LA CONSPIRACIÓN DE BARCELONA	
autor	
> Jordi Palome y Sergio Colomino	
dibujo	guión
>Jordi Palome	**>Sergio Colomino**
editorial	**Norma**
tema	**>ficción generalistas**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
152color	20x17	cartoné	1	2012	978-84-679-0887-9	B-9987-2012

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/sherlock_holmes_y_la_conspiracion_de_barcelona_norma_2012_1.htm	portada
lectura		

contenido

Año 1893. Sherlock Holmes , el gran detective a quien el mundo vio morir en Reichenbach, llega a Barcelona para investigar la reaparición de una nave submarina codiciada por media Europa. Pero en una ciudad dividida por el confl icto entre burguesía y clase obrera, la investigación inicial de Holmes extenderá sus hilos para acabar conduciéndole hasta las sociedades anarquistas, y convertirle en testigo directo de uno de los sucesos más sangrientos en la historia de Barcelona.

información complementaria

6.2- ficción generalistas

título	
>Barcelona. Los Vagabundos de la Chatarra	
autor	
> Sagar Fornies y Jorge Carrión	
dibujo	guión
>Sagar Fornies	**>Jorge Carrión**
editorial	>Norma
tema	>ficción generalistas
formato	>libro

características

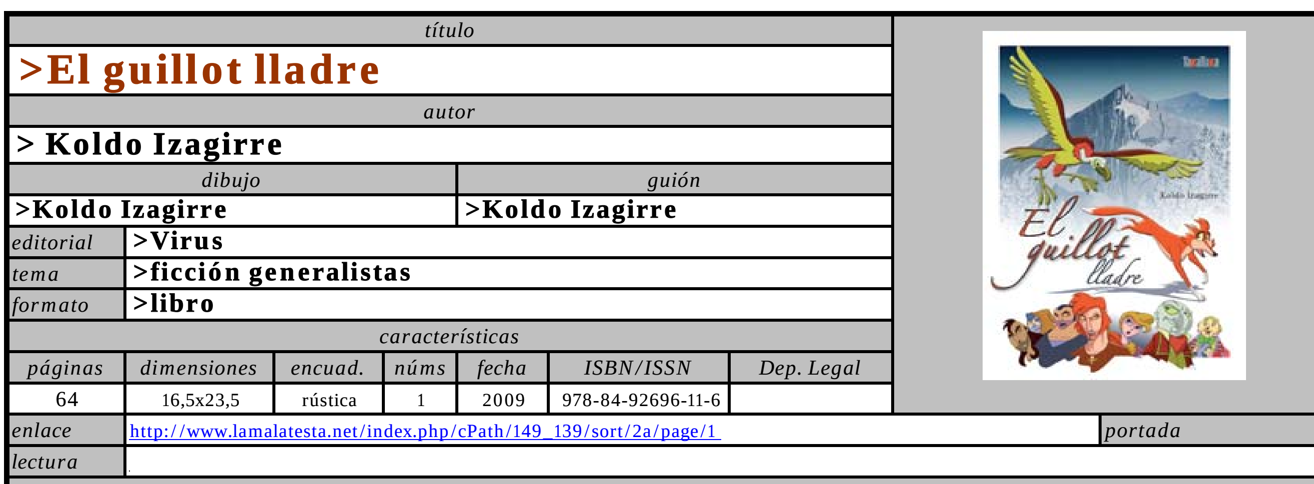
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
102 color	19x26	cartoné	1	2015	978-84-679-1883-0	

enlace	http://www.acciocultural.org/index.php?route=product/product&path=90&product_id=5691	portada
lectura		

contenido

El progreso es un mito –dice el prólogo de este libro– que deja a su paso montones de basura. Los autores de este cómic siguen sus múltiples rastros por Barcelona. Aunque la crisis, el paro o los desalojos parezcan locales, son en realidad argumentos universales: los desequilibrios e injusticias del planeta. Para abordar el problema se opta por la estrategia de la teleserie The Wire: si Baltimore es los Estados Unidos, la Ciudad Condal es, rabiosamente hoy, España o Europa.
Esta obra permite una gran cantidad de lecturas: es una crónica sobre el reciclaje del metal; un retrato urbano con la precariedad como protagonista (las chatarrerías, los sintecho, las naves okupadas); una contraguía turística; un ensayo sobre las miserias del Modelo Barcelona. Sea lo que sea, este viaje de los autores por una ciudad inesperada nos brinda la oportunidad de tomar conciencia de nuestra realidad a través de una alianza poderosa: la de la novela gráfica con el periodismo.

información complementaria



título	
>El guillot lladre	
autor	
> Koldo Izagirre	
dibujo	guión
>Koldo Izagirre	**>Koldo Izagirre**
editorial	>Virus
tema	>ficción generalistas
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
64	16,5x23,5	rústica	1	2009	978-84-92696-11-6	

enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1	portada
lectura		

contenido

Texto en catalán. El zorro conoce todos los senderos, todos los atajos, todas las cuevas de la agreste sierra de Aizkorri, lugar de paso obligado para viajeros y comerciantes... b El terreno ideal para un ladrón. Y para un buitre que se aprovecha del trabajo ajeno.
Al zorro no le gustan las plumas, porque las plumas ocultan aves malvadas, como el buitre. Es su más odiado enemigo. Le gustaría desplumarlo. Pero el buitre vuela alto, muy alto...
Partiendo de cuentos y leyendas populares del País Vasco, y con un trasfondo de luchas sociales y conflictos de intereses, la historia del zorro ladrón es una versión moderna del mítico Barriola, carbonero de la sierra de Aizkorri allá por el siglo XVIII, que también fue salteador de caminos y amigo de los pobres. Así, historia y leyenda se funden en un relato de aventuras profundamente poético. El zorro ladrón es la novela sobre la que se ha desarrollado la película de dibujos animados del mismo título, dirigida por Juanba Berasategi.

información complementaria

título

> KOOLAU EL LEPROSO

autor

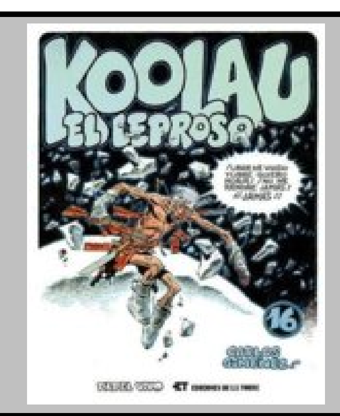
> Carlos Giménez

dibujo	guión
>Carlos Giménez	>Carlos Giménez

editorial	>EDICIONES GLÉNAT, S. L.
tema	>ficción generalistas
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
48 b&n	29x22	cartoné	1	2001	84-8449-078-5	B-44352-01



enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/koolau_el_leproso_glenat_2001.html	portada
lectura		

contenido

Libro de historietas de 48 páginas con cubiertas en color e interior en blanco y negro. Tebeo editado a modo de álbum que adaptaba un relato de Jack London publicado anteriormente por entregas en la revista TOTEM (Nueva Frontera, 1977), entre los números 23 y 25 (1979), y posteriormente recopilado en álbum en 1980 por Ediciones de la Torre en su colección Papel Vivo.
La historia que se cuenta está ambientada en una isla polinesia, Giménez construye un relato sobre la libertad y el orgullo de los desamparados, y su lucha a muerte por la igualdad.

información complementaria

título

>LA PESTE ESCARLATA

autor

> Carlos Giménez

dibujo	guión
>Carlos Giménez	>Carlos Giménez

editorial	>EVOLUTION COMICS
tema	>ficción generalistas
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
96 b&n		cartoné	1	2015		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/peste_escarlata_la_evolution_comics_2015.html	portada
lectura		



contenido

Libro de historietas con 96 páginas interiores impresas en blanco y negro, encuadernado en cartoné, con cubiertas en color. Adaptación libre del relato de Jack London The scarlet plague.

información complementaria

Información de la editorial:
La revolución de la que se habla en este cuento no es nada especial, es como todas las revoluciones que en el mundo han sido. Yo no me he inventado nada. Para describirla, he utilizado los precedentes que me ofrecía la Historia: un poco de la Revolución Francesa y un mucho de la Semana Trágica de Barcelona —que fue una revolución pequeñita pero con mucho fundamento—, aderezados con datos y sucesos extraídos de la prensa de estos actuales tiempos.
En cuanto al fin del mundo que aquí se cuenta es, en lo básico, tal y como lo describió Jack London en su relato.

título

>Las serpientes ciegas

autor

> Bartolomé Seguí y Felipe Hernández Cava

dibujo	guión
>Bartolomé Seguí	>Felipe Hernández Cava

editorial	>Bd Banda
tema	>ficción generalistas
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
72	32x24	cartoné	1	2008	978-84-612-497-8-7	

portada

enlace: http://grupoalmuzara.com/a/fichalibro.php?libro=2768&edi=1

lectura

contenido

Nos lleva al Nueva York de 1939, y mediante flashbacks, también a diversos escenarios de la Guerra Civil española.El tono de novela negra es evidente desde el principio, en el que vemos como un enigmático personaje vestido de rojo (color fundamental en la historia) llega a Nueva York en busca de Ben Koch. Poco a poco vamos descubriendo que Koch participó en las Brigadas Internacionales que combatieron el fascismo en la guerra civil. Gracias a los flashbacks, fundamentales en la obra, también vemos los inicios del Partido Comunista americano y la persecución a a la que sus miembros fueron sometidos.

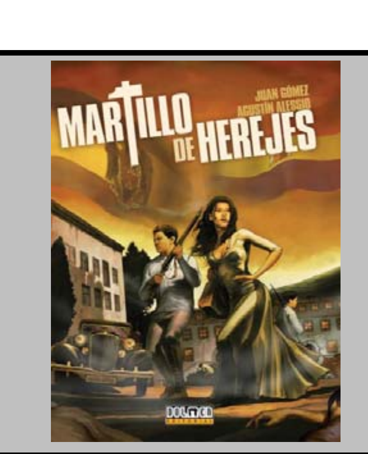
información complementaria

título

>MARTILLO DE HEREJES

autor

> Agustín Alessio y Juan Gómez



dibujo	guión
>Agustín Alessio	>Juan Gómez

editorial	>Dolmen
tema	>ficción generalistas
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
48	30x23	cartoné	1	2006	978-84-96706-04-0	

portada

enlace: http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/martillo_de_herejes_dolmen_2006.html

lectura

contenido

Martillo nunca será ya el mismo pueblo. La violencia y la desesperación de la guerra civil lo inunda por completo y toda la localidad se convierte en el teatro de una tragedia épica donde falangistas, anarquistas, comunistas y sublevados intentan aniquilar por completo cualquier orden que no sea el suyo, sin dar demasiada importancia a las vidas que ello pueda costar. En esta tempestad de muerte, un hombre y una mujer que nunca se hubieran conocido comienzan a dudar de sus principios y de sus sentimientos. (Información de la Editorial).

información complementaria

título							
>MISTER NO: TIERRA Y LIBERTAD							
autor							
> Varios Autores							
dibujo				guión			
>Varios Autores				**>Luigi Mignacco**			
editorial	**>Aleta ediciones**						
tema	**>ficción generalistas**						
formato	**>cuaderno**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
288	21x16	cartoné	1	2014	: 978-84-15225-97-3		
enlace	http://www.aletaediciones.com/Galerias/bonelli/mister_no/mister_no.htm						portada
lectura	.						

contenido

Jerry Drake, piloto americano veterano del teatro europeo en la II Guerra mundial apodado como “Mr. No”, posiblemente por su carácter bronco y contestatario. Tras el conflicto mundial se fue a Manaos, donde compró una vieja avioneta “Piper” (diría que una Piper PA-16 Clipper) y se dedica a hacer excursiones aéreas por el Amazonas, allá donde ningúna otra aeronave les haya llevado antes.
Mister No detesta a su padre. Porque lo cree un asesino y porque lo abandonó cuando más necesidad tenía de él, para irse a combatir a la guerra de España. Jerome Drake le cuenta como fueron realmente las cosas allí: como el grupo de voluntarios internacionales que él mandaba se apoderó de una enorme cantidad de oro, y como el mismo Jerome fue traicionado por su mejor amigo...
Una historia en la que está implicado un miliciano anarquista llamado Pablo Castejón. Una operación irregular encubierta tras las líneas nacionales que darán lugar a todo el entramado en el que se apoya la historia.

información complementaria

título							
>							
autor							
>							
dibujo				guión			
>				>			
editorial	>						
tema	>						
formato	>						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
enlace							portada
lectura							

contenido

información complementaria

7.- Ciencia Ficción

7.1- ciencia ficción específicos

título							
>EL CAPITAN HALIFAX							
autor							
> Edmundo Marculeta y Fidel Prado							
dibujo				*guión*			
>Edmundo Marculeta				**>Fidel Prado**			
editorial	**>EDITORIAL VALENCIANA, S. A.**						
tema	**>cienci ficción específicos**						
formato	**>cuaderno**						
características							
páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*	
b&n	17x24	grapa	16	1944			
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/vengador_del_mundo_el_valenciana_1944.html						*portada*
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqUzBfVFV6dzlfdEU/view?usp=sharing						
contenido							
Historietas de ciencia ficción e cuadernos grapados con interior en blanco y negro, con la portada en color.							
información complementaria							
Edmundo Marculeta comenzó a trabajar en la industria de los tebeos españoles con 16 años, en 1940, en tebeos de Editorial Valenciana usando el seudónimo E. Galateo: Selección aventurera, Las grandes aventuras, Barton el gladiador del espacio, que era una imitación de Flash Gordon, Harry Peterson, la adaptación a la historieta de un folletín El vengador del mundo y el calco de Tim Tyler`s Luck que fue la serie Julio y Ricardo, su obra más reconocida de entonces –y en la que deslizó ciertos mensajes afines a su rechazo de la dictadura-, cuyas dos épocas escribió y dibujó. Tras menudear por otros títulos valencianos, como Jaimito o Selecciones de Jaimito y madrileños como los afines al régimen militar o al nacional catolicismo Clarín, Flechas y Pelayos o Trampolín, el autor emigró a Francia junto con su hermano Alfredo, guionista de historieta y también de base ideológica anarquista, como lo era toda su familia.							

título							
>FINADO							
autor							
> Fabián Slongo y Xavier Morell							
dibujo				*guión*			
>Fabián Slongo				**>Xavier Morell**			
editorial	**>ASSOCIACIÓ CULTURAL RECERCA PRUAGA**						
tema	**>cienci ficción específicos**						
formato	**>comic digital**						
características							
páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*	
64 color				2010			
enlace	http://www.lacarceldepapel.com/2010/12/09/finado-novela-grafica-on-line-gratuita/						
lectura	.						
contenido							
Finado, una novela gráfica con zombis que experimenta con nuevas formas de distribución El creador y ex-editor de Recerca Editorial, Xavier Morell, la ofrece de manera gratuita bajo licencia Creative Commons y recupera la carga política de este subgénero "Un apocalipsis zombi en una pequeña ciudad de la América profunda. Una historia con muertos vivientes, comunistas, sheriff autoritario, violencia, lenguaje soez, sexo, puyas a cierto senador norteamericano que hizo la vida imposible a mucha gente y que se cuestiona el modo de vida americano".							
información complementaria							
"Finado" ya está disponible, de manera gratuita (bajo licencia Creative Commons), en diferentes formatos electrónicos, en la web www.finado.net en forma de novela gráfica electrónica en color, de 64 páginas. Cuenta con un equipo creativo internacional: idea y guión de Xavier Morell (España), dibujo de Fabián Slongo (Argentina), color de Nicolás Brondo (Argentina) y portada y separaciones de capítulos de Konstantin Novosadov (Rusia). Lo publica la asociación cultural RecercaPruaga.							

título	
>LOS FORAJIDOS DE LA PALABRA	
autor	
> Miguel Angel Diéguez y Dionisio Ridruejo de Ros	
dibujo	guión
>Dionisio Ridruejo de Ros	**>Miguel Angel Diéguez**
editorial	**>Queimada**
tema	**>ciencia ficción específicos**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
240		rústica	1	1981	978-84-85735-50-1	

enlace	http://www.queimadaediciones.es/cat%C3%A1logo-y-ventas/los-forajidos-de-la-palabra/
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqZy0zY3A5QkhSeFk/view?usp=sharing

portada

contenido

Habéis visto Matrix? El mismo tema recurrente que casi veinte años antes había tocado Miguel Angel Diéguez en Los Forajidos de la palabra, novela que tuvimos el placer de publicarle en 1981. Ya entonces la historia llevaba una dosis considerable de anticipación sociopolítica en la visión de la alienación masiva que impedía a la mayoría ver la realidad y reaccionar luchando por su futuro. Novela de anticipación, casi ciencia ficción, que se adelanta a su tiempo con claves visibles extrapoladas de la realidad que ya se hacía presente en nuestro país en aquella transición que no pintaba nada bien. Un grupo de intelectuales, héroes de comic con "poderes especiales", lleva una vida contracorriente con enfrentamientos y conflictos permanentes por su trayectoria vital y su crítica descarada al poder establecido.

información complementaria



título	
>Superhéroes, superamericanos.	
autor	
> Adrián Galindo de Pablo	
dibujo	guión
>	>
editorial	**>Queimada**
tema	**>ciencia ficción especificos**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
138	15,5x21	rústica	1	2015	978-84-85735-70-9	

enlace	http://www.viruseditorial.net/libreria/fondo/4648/superheroes%2C+superamericanos/adrian+galindo+de+pablo
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqZ1JFaDY1RU5vOFk/view?usp=sharing

portada

contenido

¿Qué hacen estos de Queimada sacando un libro sobre Superhéroes? ¿Qué es esto, un comic? Pueden ser algunas de las preguntas que se hagan nuestros lectores habituales al ver este libro. Lo cierto es que no es el primero, ya tenemos, aunque solo en versión digital, una novela-comic titulada Los Forajidos de la Palabra, que se puede encontrar en nuestra web aunque solo en versión electrónica. También es cierto que en ella los Superhéroes (SH) clásicos, como Superman, son los malos, ya que actúan a favor de la Policía en contra de la libertad de los ciudadanos (ya en los 80' teníamos Leyes Mordaza aunque con otros nombres), lo que concuerda bien con este ensayo sobre el papel social de los SH.

información complementaria

7.2- ciencia ficción generalistas

título							
>1936, La Batalla De Madrid							
autor							
> Jose Antonio Sollero y Rafael Jiménez							
dibujo			guión				
>Jose Antonio Sollero			>Rafael Jiménez				
editorial	>EDITORIAL VALENCIANA, S. A.						
tema	>cienci ficción específicos						
formato	>cuaderno						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
64 color	17x24	rústica	16	2014	8416100616		
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/vengador_del_mundo_el_valenciana_1944.html						portada
lectura							
contenido							
La historia de la Guerra Civil se reinterpreta con la participación de seres superpoderosos, magos, mutantes y otros seres mitológicos. Todos ellos juegan su papel en nuestra historia. Los bombardeos de Madrid, las Sacas, las Brigadas Internacionales, la Batalla de la Ciudad Universitaria, la guerra de Minas... Hechos reales contados como nunca los habéis visto. Una original mezcla entre el cómic de superhéroes y el género histórico.							
información complementaria							

título							
>ANTÍGENOS DE GAIA							
autor							
> Vivente Montalbá y F.J. Pérez							
dibujo			guión				
>Vivente Montalbá			>F.J. Pérez				
editorial	>SACO DE HUESOS						
tema	>ciencia ficción generalistas						
formato	>libro						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
68 b&n	24x17	rústica		2011	978-84-938076-2-7		
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/antigenos_de_gaia_saco_de_huesos_2011_1.html						portada
lectura							
contenido							
Descripción de la editorial: Le han bautizado como Infuso, pero no recuerda su nombre anterior, si es que alguna vez lo tuvo. Antes era poeta. Ahora infectado, fallecido y devuelto a la vida, le ha sido encomendada la tarea de narrar el último capítulo de la guerra entre humanos y zombies. Infuso es el periodista subjetivo llamado a grabar el triunfo de la hueste caníbal y anarquista de los no muertos en el imaginario de la mente colectiva de un futuro devastado y ansioso de cambio. El planeta Tierra está harto de los abusos a los que el Homo Sapiens lleva sometiéndolo desde hace demasiado, y ahora requiere una purga. Ésa es una de las primeras cosas que Infuso aprenderá durante la confección de su crónica. Gaia ha despertado a sus antígenos, a los recientemente enterrados en su seno, a las máquinas de carne infectadas por nuevas e incognoscibles plagas, para combatir el fuego de los desmanes humanos con el fuego de la depravación zombie. E Infuso está aquí para contarlo.							
información complementaria							
Antígenos de Gaia es un cómic de género atípico, una obra más poética que formalmente narrativa, abstracta, psicodélica, existencialista y posmoderna; un paseo ontológico por la mente del no muerto, un desvelar la hipótesis de cómo funcionan sus procesos mentales, cómo se comunica y cómo recibe información y percibe el mundo en decadencia que le rodea, cuya historia centra el punto de vista sobre los que están, a priori, llamados a imponerse en el proceso de infección: la propia horda rediviva.							

título	
>STRATOS	
autor	
> Miguelanxo Prado	
dibujo	guión
>Miguelanxo Prado	>Miguelanxo Prado

editorial	>Norma
tema	>ciencia ficción generalistas
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
64 b&n				1984		

enlace	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema1954.html	portada
lectura		

contenido

Descripción de la editorial: "Stratos es una buena prueba de la maestría con la que Prado se desenvuelve en las historias cortas para reflejar nuestra locura cotidiana, y desarrolla una complicidad con el lector que pocos autores han sabido alcanzar. Una divertida reflexión en clave de ciencia ficción sobre nuestra civilización, tan marcada por el capitalismo y los estratos sociales."

información complementaria

Recopilación de la serie "Stratos", compuesta por siete capítulos de 8 pgs cada uno (excepto el séptimo y último, que consta de 4 pgs) realizados por Miguelanxo Prado en 1984 (según consta en la firma del autor en los diferentes episodios). Incluye un prólogo de cinco páginas de X.L. Mendez Ferrin.

título	
>	
autor	
>	
dibujo	guión
>	>

editorial	>
tema	>
formato	>

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal

enlace		portada
lectura		

contenido

información complementaria

8.- Humor

8.1- humor específicos



título						
>@kRata, el roedor expropiador						
autor						
> El Seta						
dibujo			guión			
>El Seta			**>El Seta**			
editorial	**>El Seta Producciones**					
tema	**>humor específicos**					
formato	**>comic digital**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
color	A4		7	2012-15		

enlace: http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/

lectura: http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/search/label/akRata

contenido

Comic-collage en capítulos con las aventuras de @kRata, un peligroso antisistema...
capítulo 1: ***Los cuartos de la viga se los zamparon los ratones***
capítulo 2: ***La Escuela Rationalista***
capítulo 3: ***X tantos***
capítulo 4: ***buITTres***
capítulo 5: ***FMI***
capítulo 6: ***Nouvelle Cuisine***
capítulo 7: ***Operación Ratonera***

información complementaria

Miembro del colectivo de anarquistas gráficos ***TINTA NEGRA*** : http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/



título						
>92... LA QUE SE NOS VIENE ENCIMA						
autor						
> Varios Autores						
dibujo			guión			
>Varios Autores			**>Varios Autores**			
editorial	**>Virus**					
tema	**>humor específicos**					
formato	**>libro**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
60	29x21	rústica	1	1992	84-604-2473-1	BI 706-92

enlace: http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/92_la_que_se_nos_viene_encima_virus_1992.html

portada

lectura:

contenido

Libro de historietas con obras satíricas sobre (y contra) el año de fastos 1992, con obra de 29 autores distintos, entre humoristas e historietistas.

información complementaria

Portadista: IVA
Historietista: MARIKA, AZAGRA, MAURO ENTRIALGO, CALVO, NAZARIO, MARTI, OLIVÉ, MONTSE CLAVÉ
Ilustrador: CARLOS GIMÉNEZ

título	
>¡Anarquista!	
autor	
> Giménez y Font	

dibujo	guión
>Carlos Giménez	**>Fernando Font**

editorial	>
tema	**>humor específicos**
formato	**>página publicación**

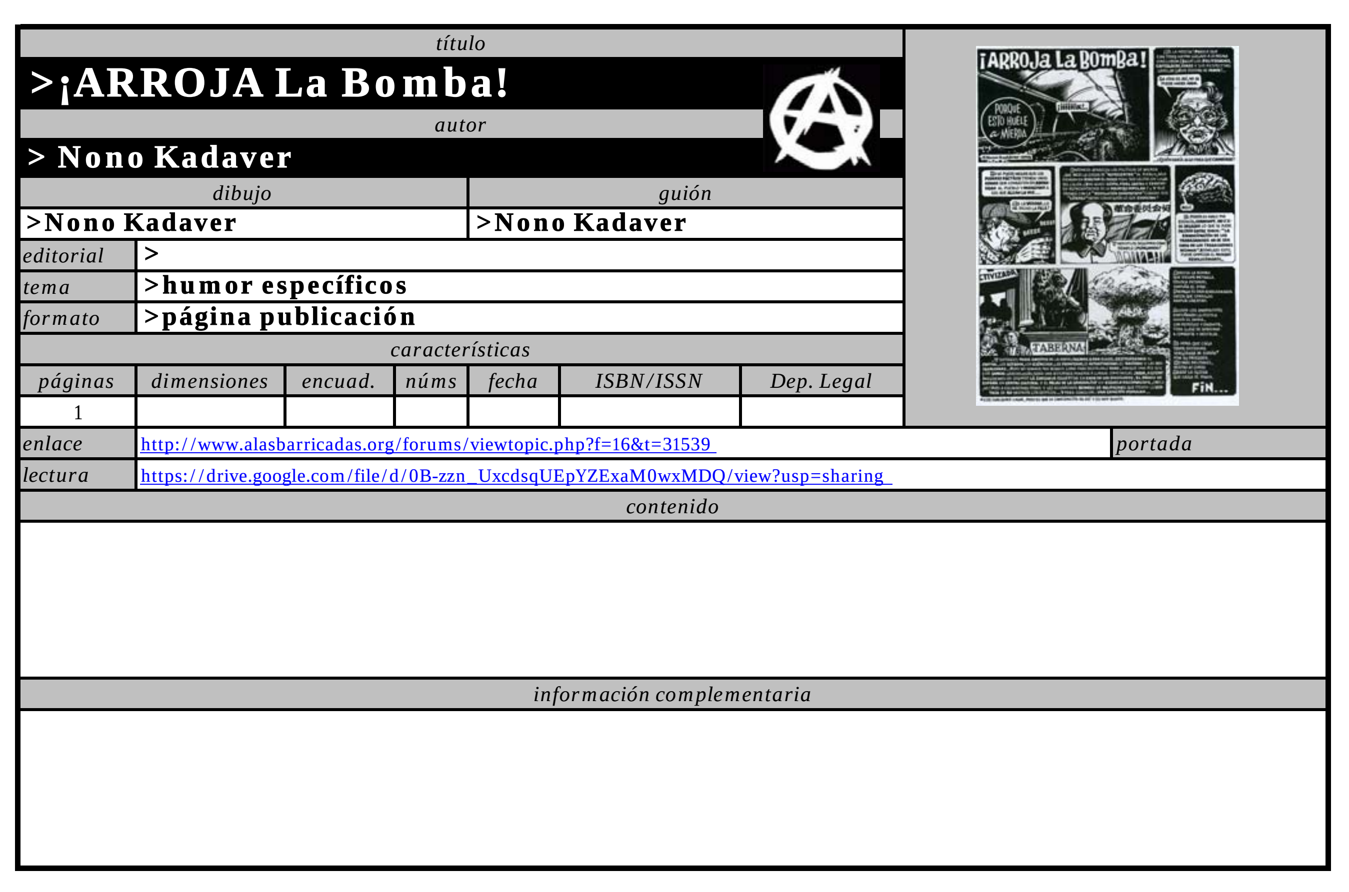
características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
1						

enlace	http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/2014/09/anarquista-comic.html	portada
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqZEJrNy10Y3FqX3M/view?usp=sharing	

contenido

información complementaria



título	
>¡ARROJA La Bomba!	
autor	
> Nono Kadaver	

dibujo	guión
>Nono Kadaver	**>Nono Kadaver**

editorial	>
tema	**>humor específicos**
formato	**>página publicación**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
1						

enlace	http://www.alasbarricadas.org/forums/viewtopic.php?f=16&t=31539	portada
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqUEpYZExaM0wxMDQ/view?usp=sharing	

contenido

información complementaria



título
>Barrio conflictivo

autor
> LaRataGris

dibujo	guión
>LaRataGris	>LaRataGris

editorial	>
tema	>humor específicos
formato	>comic digital

características

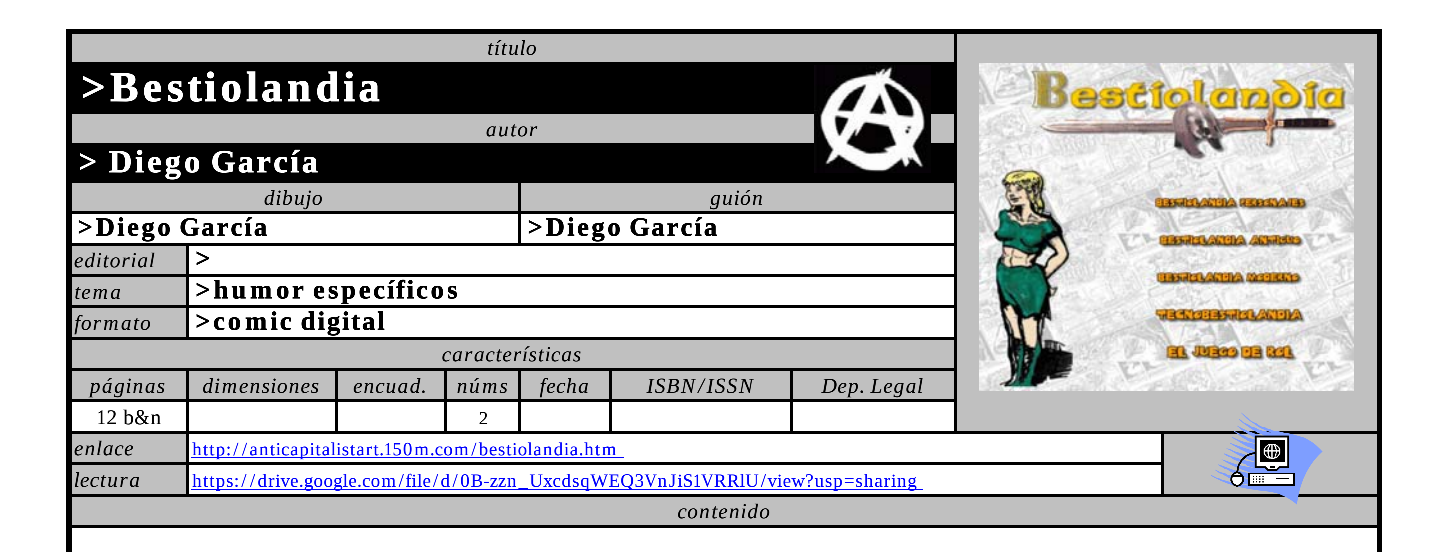
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal

enlace	http://laratagris.com/category/3-comics/
lectura	

contenido

información complementaria

Tras nacer en 1977, como un niño normal, nuestro héroe decide dejar de cumplir años al darse cuenta de que era un viaje a ninguna parte. Así, día a día, se mantiene en sus trece.
En estos años de vida colabora con diferentes proyectos ejerciendo como juntaletras y pintamonas: de fanzines a periódicos, pasando por una muy breve colaboración teatral, creación digital y varios libros autopublicados. Su mejor e insuperable obra, sus cachorros.
Miembro del colectivo de anarquistas gráficos ***TINTA NEGRA*** : http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/



título
>Bestiolandia

autor
> Diego García

dibujo	guión
>Diego García	>Diego García

editorial	>
tema	>humor específicos
formato	>comic digital

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
12 b&n			2			

enlace	http://anticapitalistart.150m.com/bestiolandia.htm
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqWEQ3VnJiS1VRRlU/view?usp=sharing

contenido

información complementaria

Mis cómics no pretenden ser obras sesudas o demasiado originales, cómics que pretendan conseguir la categoría de Arte, para dejar de ser un producto más de consumo. Yo sólo quiero llegar a la gente sencilla, trabajadora, a los adolescentes, militantes sociales, etc. para cuestionar y reflexionar sobre este mundo; y hacerlo de una forma lúdica y divertida. Los cómics aburridos acaban cansando, el Arte Aburrido se lo dejo a las Élites que de eso saben mucho.

título	
>Borbones S.A., una familia como cualquier otra	
autor	
> Azagra	
dibujo	guión
>Azagra	>Azagra

editorial	>
tema	>humor específicos
formato	>página publicación

características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
1 color						

enlace	http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/2014/06/comic-borbones-sa-una-familia-como.html	portada
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqSjlwT252amFEVmc/view?usp=sharing	

contenido

información complementaria



título	
>CAMBIO EL POLVO POR BRILLO	
autor	
> Varios Autores	
dibujo	guión
>Varios Autores	>Varios Autores

editorial	>Virus
tema	>humor específicos
formato	>libro

características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
56 b&n	29x21	rústica	1	1993	84-88455-06-2	BI-820-93

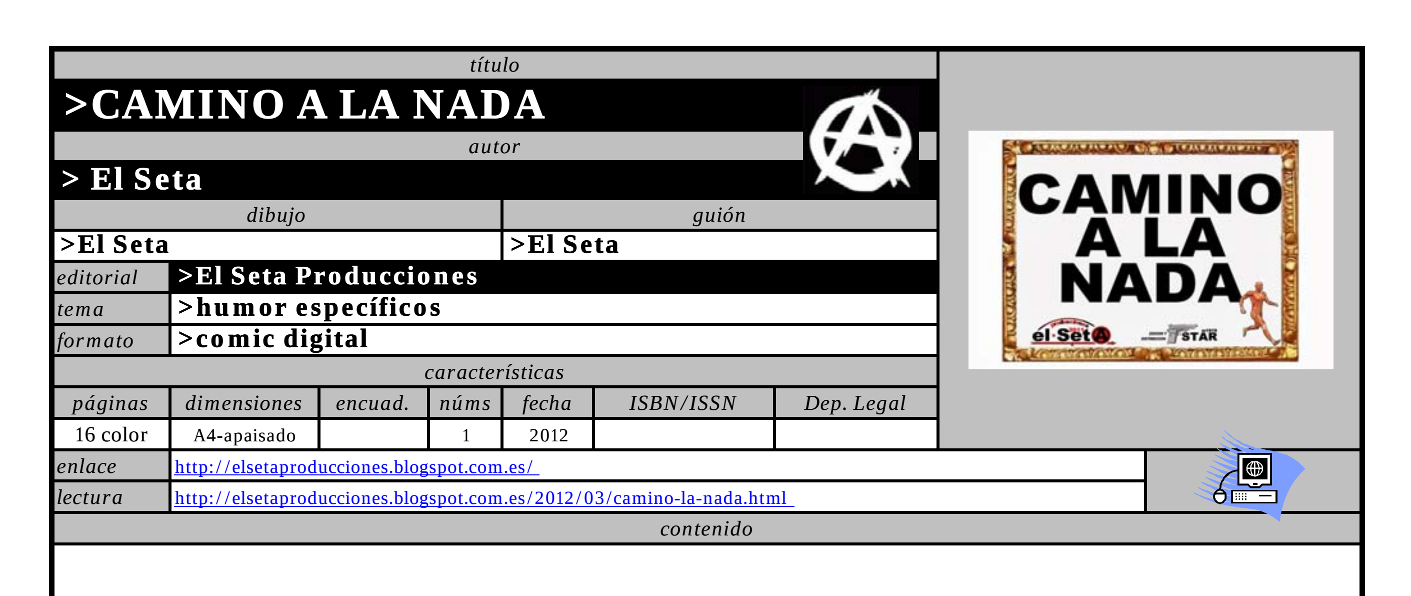
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/cambio_el_polvo_por_brillo_virus_1993.html	portada
lectura		

contenido

Libro en rústica de 56 páginas en blanco y negro más cubiertas en color. Libro de historietas editado a modo de álbum que reunía un conjunto de historietas de diversos autores, sobre todo autoras, centrados en denunciar la problemática social de la mujer. Algunas obras eran de historietistas consagrados pero otras era de autoras desconocidas.

información complementaria

Portadista: MARIKA
Dibujante: ERMENGOL
Historietista: OLIVÉ, VMARTOS, MARTA CANO, E. MEDINA, PILARIN, PILAR, AZAGRA, MARIKA



título	>CAMINO A LA NADA
autor	> El Seta
dibujo	>El Seta
guión	>El Seta
editorial	>El Seta Producciones
tema	>humor específicos
formato	>comic digital

características

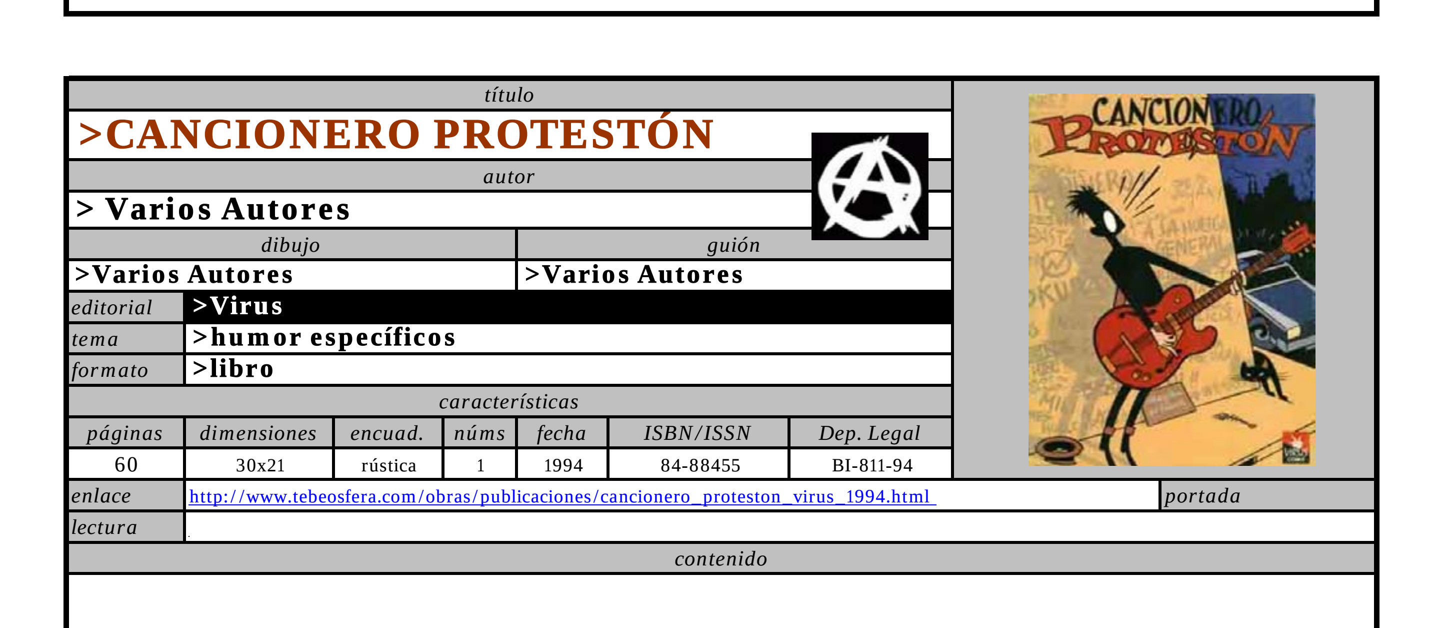
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
16 color	A4-apaisado		1	2012		

enlace	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/
lectura	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/2012/03/camino-la-nada.html

contenido

información complementaria

Miembro del colectivo de anarquistas gráficos ***TINTA NEGRA*** : http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/



título	>CANCIONERO PROTESTÓN
autor	> Varios Autores
dibujo	>Varios Autores
guión	>Varios Autores
editorial	>Virus
tema	>humor específicos
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
60	30x21	rústica	1	1994	84-88455	BI-811-94

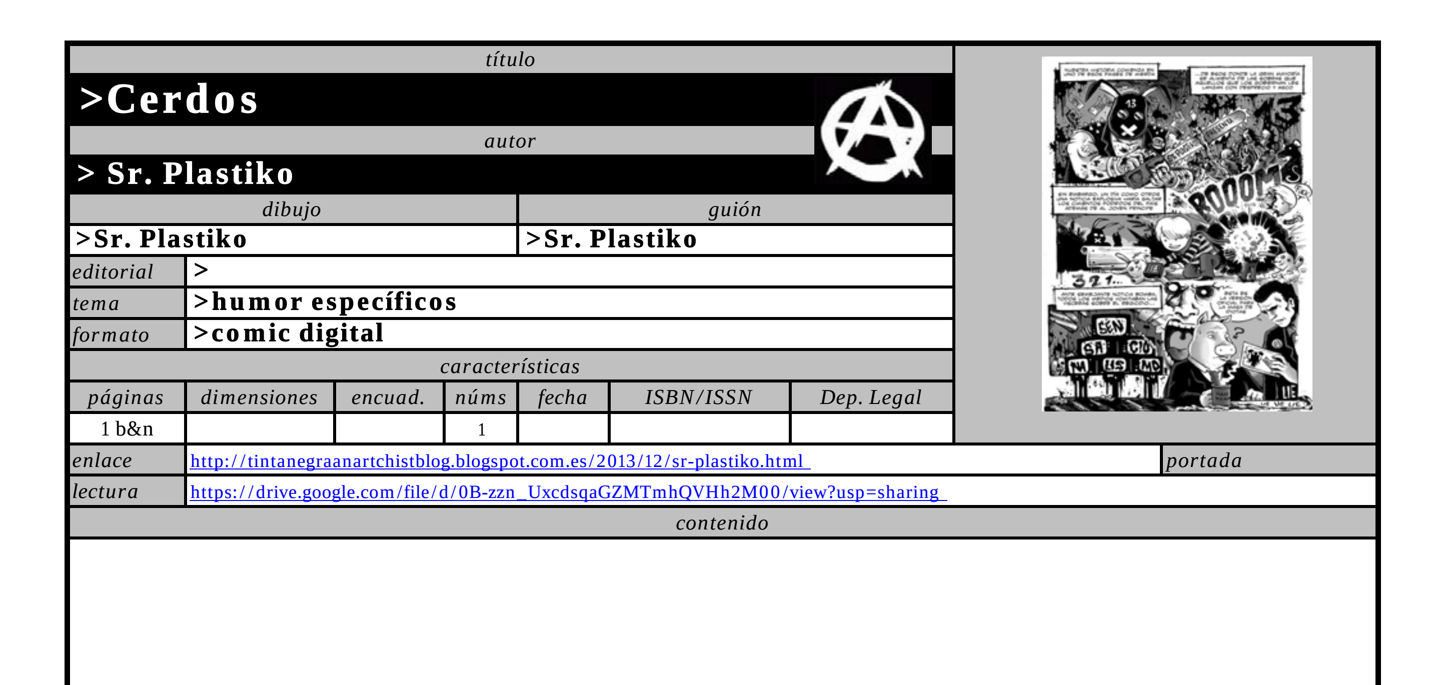
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/cancionero_proteston_virus_1994.html
lectura	

portada

contenido

información complementaria

Prologuista: MONCHO ALPUENTE
Portadista: MAX
Historietista: MARIKA, AZAGRA, MAURO ENTRIALGO, CALVO, NONO KADAVER`S



título	
>Cerdos	
autor	
> Sr. Plastiko	
dibujo	guión
>Sr. Plastiko	**>Sr. Plastiko**
editorial	>
tema	**>humor específicos**
formato	**>comic digital**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
1 b&n			1			

enlace	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2013/12/sr-plastiko.html
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqaGZMTmhQVHh2M00/view?usp=sharing

portada

contenido

información complementaria

Miembro del colectivo de anarquistas gráficos ***TINTA NEGRA*** : http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/

título	
>CÓMIC KILL THE RADIO STAR	
autor	
> Sr. Plastiko	
dibujo	guión
>Sr. Plastiko	**>Sr. Plastiko**
editorial	>
tema	**>humor específicos**
formato	**>comic digital**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
1 color						

enlace	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2012/06/comic-kill-radio-star-sr-plastiko.html
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqS3NQRTRONGlqQjA/view?usp=sharing

contenido

información complementaria

Miembro del colectivo de anarquistas gráficos ***TINTA NEGRA*** : http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/

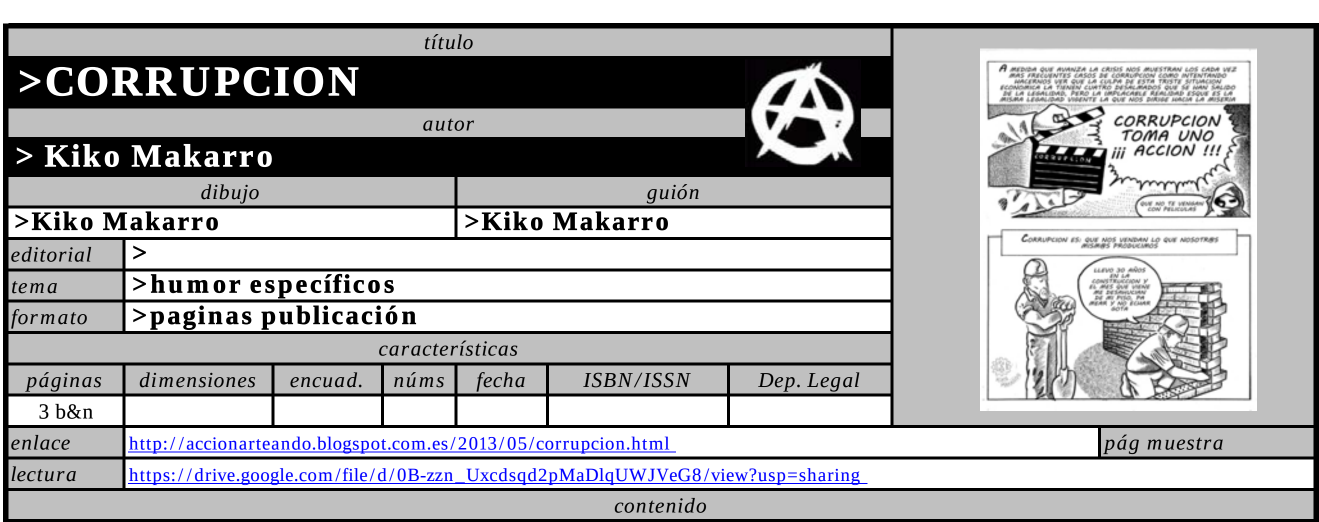
título	
>COMPAÑÍA SUICIDA. CUENTOS	
autor	
> Bellví (José Luís Hernandez Ortega)	
dibujo	guión
>Bellví	**>Bellví**
editorial	**>EDICIONES EL PREGONERO**
tema	**>humor específicos**
formato	**>cuaderno**

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
36 b&n	21x16	grapa				

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pregonero_el_pregonero_1993_8.html	portada
lectura		

contenido

información complementaria



título	
>CORRUPCION	
autor	
> Kiko Makarro	
dibujo	guión
>Kiko Makarro	**>Kiko Makarro**
editorial	>
tema	**>humor específicos**
formato	**>paginas publicación**

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
3 b&n						

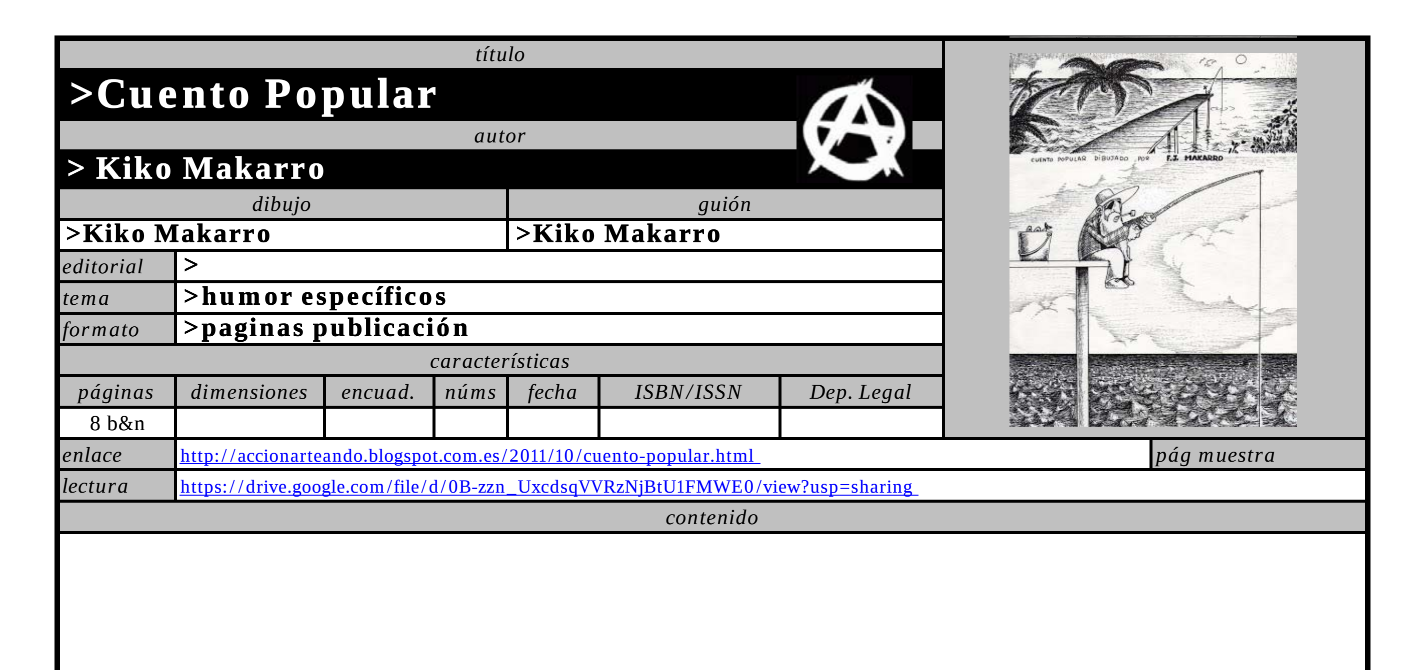
enlace	http://accionarteando.blogspot.com.es/2013/05/corrupcion.html	pág muestra
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsqd2pMaDlqUWJVeG8/view?usp=sharing	

contenido

A medida que avanza la crisis nos muestran los cada vez mas frecuentes casos de corrupcion como intentando hacernos ver que la culpa de esta triste situacion economica la tienen cuatro desalmados que se han salido de la legalidad, pero la implacable realidad esque es la misma legalidad vigente la que nos dirige hacia la miseria

información complementaria

Miembro del colectivo de anarquistas gráficos ***TINTA NEGRA*** : http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/



título	
>Cuento Popular	
autor	
> Kiko Makarro	
dibujo	guión
>Kiko Makarro	**>Kiko Makarro**

editorial	>
tema	**>humor específicos**
formato	**>paginas publicación**

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
8 b&n						

enlace	http://accionarteando.blogspot.com.es/2011/10/cuento-popular.html	pág muestra
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqVVRzNjBtU1FMWE0/view?usp=sharing	

contenido

información complementaria

Miembro del colectivo de anarquistas gráficos ***TINTA NEGRA*** : http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/

título	
>Dibujo para alimentar nuestras atrofiada conciencias...	
autor	
> LUSMORE (David García De Extabe)	
dibujo	guión
> LUSMORE	**> LUSMORE**

editorial	**>Lusmore productions**
tema	**>humor específicos**
formato	**>cuaderno**

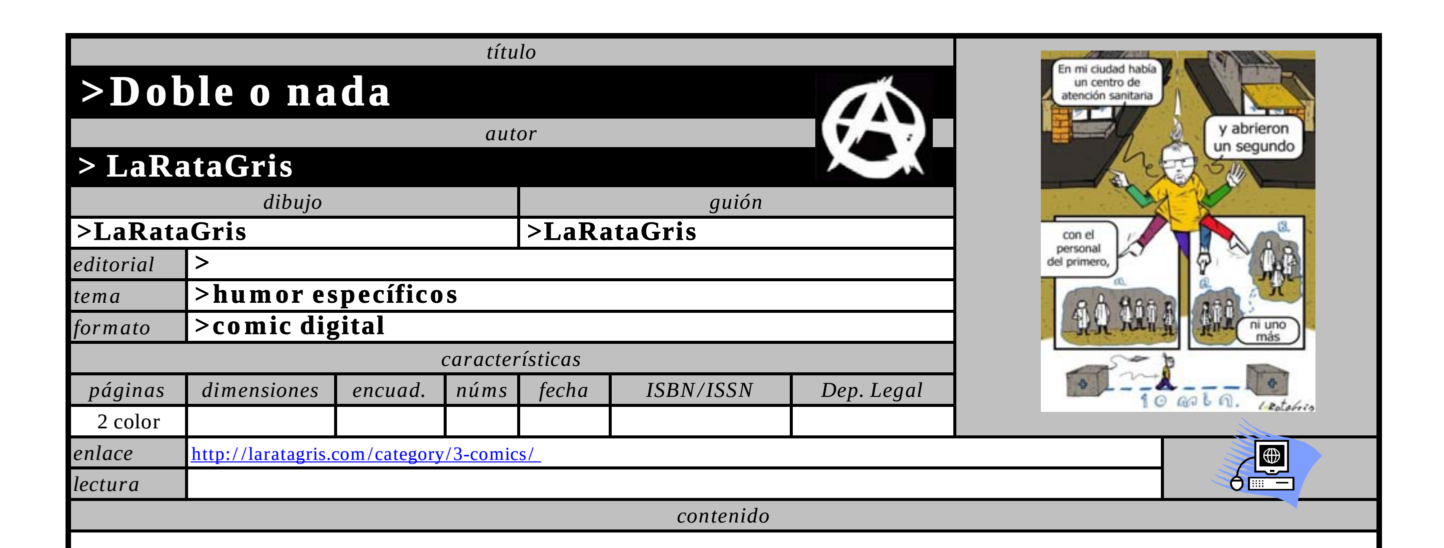
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal

enlace		portada
lectura		

contenido

Otra edición de la editorial Lusmore productions. Esta vez una recopilación de ilustraciones que apenas han sido empleadas, de ahí la necesidad de editarlas. Espero que esta edición sea un alimento para vuestras conciencias atrofiadas y que lo disfruteis

información complementaria



título	
>Doble o nada	
autor	
> LaRataGris	

dibujo	guión
>LaRataGris	**>LaRataGris**

editorial	>
tema	**>humor específicos**
formato	**>comic digital**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
2 color						

enlace	http://laratagris.com/category/3-comics/
lectura	

contenido

información complementaria

Tras nacer en 1977, como un niño normal, nuestro héroe decide dejar de cumplir años al darse cuenta de que era un viaje a ninguna parte. Así, día a día, se mantiene en sus trece.
En estos años de vida colabora con diferentes proyectos ejerciendo como juntaletras y pintamonas: de fanzines a periódicos, pasando por una muy breve colaboración teatral, creación digital y varios libros autopublicados. Su mejor e insuperable obra, sus cachorros.
Miembro del colectivo de anarquistas gráficos ***TINTA NEGRA*** : http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/

título	
>Don Patrón	
autor	
> Manolito Rastamán	

dibujo	guión
>Manolito Rastamán	**>Manolito Rastamán**

editorial	>
tema	**>humor específicos**
formato	**>comic digital**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal

enlace	http://www.elgregario.org/?-Don-Patron-
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsqd2FoaFo0Q0V3NTg/view?usp=sharing

contenido

Varia tiras:
Don Patrón contra los indignados, 2011
Don Patron. La revuelta sarracena, 2011
Don Patron. Y los EREs de la Junta de Andalucía, 2011
Los inmigrantes, 2014

información complementaria

título	
>DON PATRÓN. La historia de un gran hombre	
autor	
> Manolito Rastamán	

dibujo	guión
>Manolito Rastamán	>Manolito Rastamán

editorial	>EDICIONES EL PREGONERO
tema	>humor específicos
formato	>cuaderno

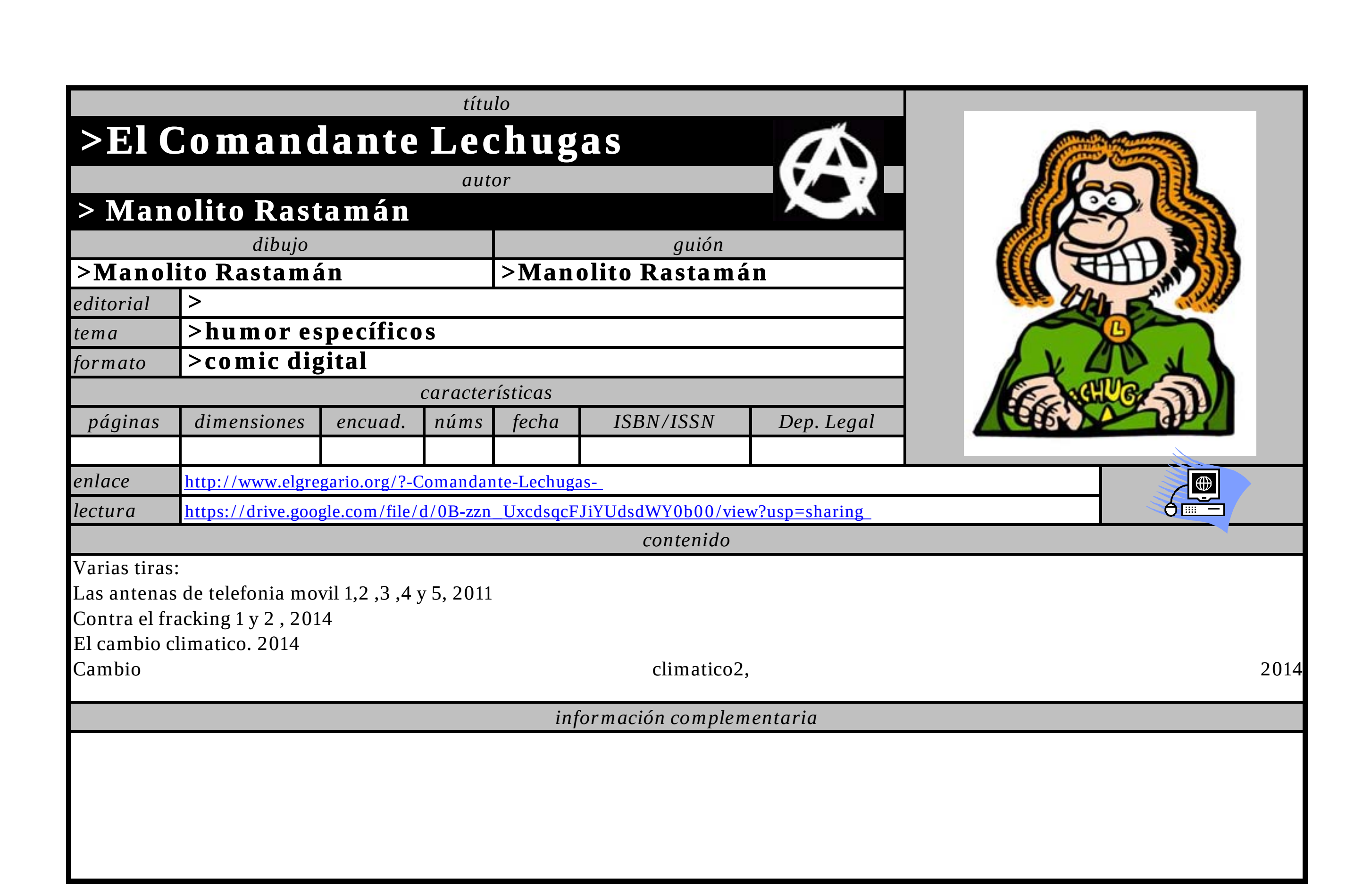
características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
36 b&n	21x16	grapa	1	1998		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pregonero_el_pregonero_1993_36.html	portada
lectura		

contenido

información complementaria



título	
>El Comandante Lechugas	
autor	
> Manolito Rastamán	

dibujo	guión
>Manolito Rastamán	>Manolito Rastamán

editorial	>
tema	>humor específicos
formato	>comic digital

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal

enlace	http://www.elgregario.org/?-Comandante-Lechugas-
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqcFJiYUdsdWY0b00/view?usp=sharing

contenido

Varias tiras:
Las antenas de telefonia movil 1,2 ,3 ,4 y 5, 2011
Contra el fracking 1 y 2 , 2014
El cambio climatico. 2014
Cambio climatico2, 2014

información complementaria

título

>EL COSMONAUTA ELÉCTRICO CONTRA EL PARTIDO DE LA MUERTE

autor

> Elvis Pérez

dibujo	*guión*
>Elvis Pérez	>Elvis Pérez

editorial	>Producciones Elvis Pérez
tema	>humor específicos
formato	>fanzine

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*



portada

enlace	http://risinias.blogspot.com.es/2006/06/entrevista-elvis-prez-por-juarma-vamos.html
lectura	

contenido

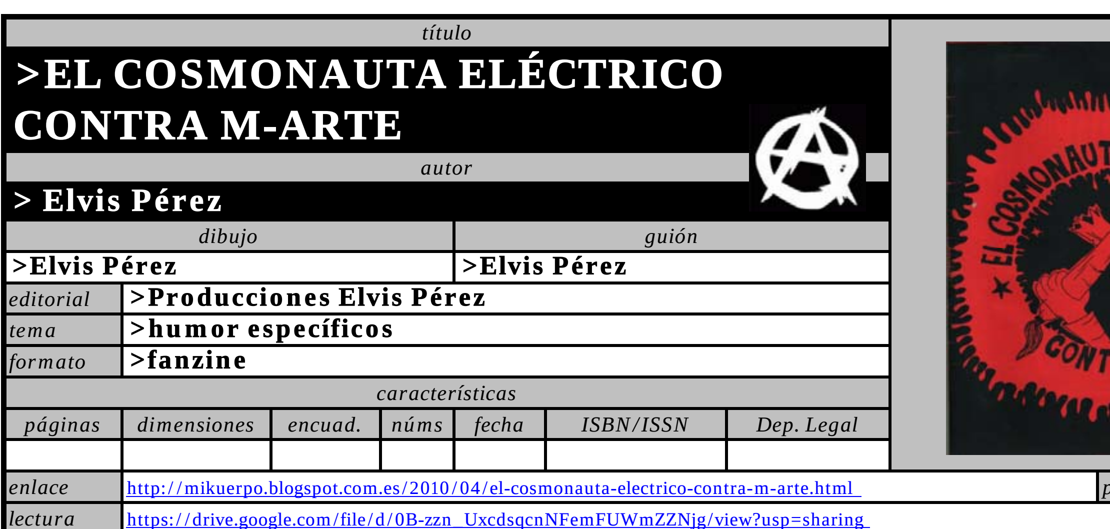
PRODUCCIONES ELVIS PÉREZ:
El Cosmonauta es un panfleto. Se supone que lo habrán leído en todo el mundo alrededor de cincuenta o sesenta personas, de los cuales cuarenta y cinco lo llevaron al contenedor de reciclaje de papel y el resto lo utilizan como reserva de papel higiénico. Yo mismo lo he hecho, y está bien hecho. En definitiva, El Cosmonauta Eléctrico está cambiando el mundo.

información complementaria

Elvis Perez es el hijo de aquel señor con patillas que podía comer sin saciarse hasta reventar, y que a si hizo. Elvis Perz en cambio murió atropellado por el camión de la basura cuando iba en busca de su monodosis de drogaina. Su muerte permitió a principios de los 90´ la creación de una organización que aglutinara algunos maleantes. Fue llamada Producciones Elvis Perez. Esta organización fué disuelta durante la huelga de arte convocada por Luther Blissett en 2000-2001, un terrorista cultural capaz del suicidarse y resucitar al tercer día.

título

>EL COSMONAUTA ELÉCTRICO CONTRA M-ARTE



autor

> Elvis Pérez

dibujo	*guión*
>Elvis Pérez	>Elvis Pérez

editorial	>Producciones Elvis Pérez
tema	>humor específicos
formato	>fanzine

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*



portada

enlace	http://mikuerpo.blogspot.com.es/2010/04/el-cosmonauta-electrico-contra-m-arte.html
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqcnNFemFUWmZZNjg/view?usp=sharing

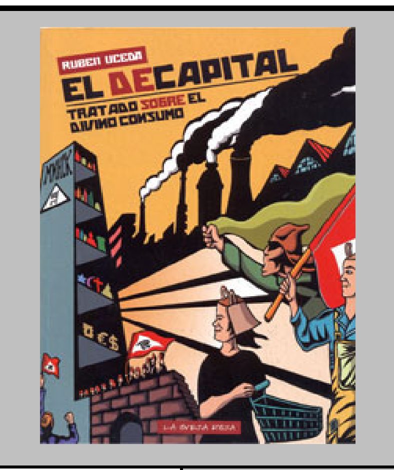
contenido

PRODUCCIONES ELVIS PÉREZ:
El Cosmonauta es un panfleto. Se supone que lo habrán leído en todo el mundo alrededor de cincuenta o sesenta personas, de los cuales cuarenta y cinco lo llevaron al contenedor de reciclaje de papel y el resto lo utilizan como reserva de papel higiénico. Yo mismo lo he hecho, y está bien hecho. En definitiva, El Cosmonauta Eléctrico está cambiando el mundo.

información complementaria

Elvis Perez es el hijo de aquel señor con patillas que podía comer sin saciarse hasta reventar, y que a si hizo. Elvis Perz en cambio murió atropellado por el camión de la basura cuando iba en busca de su monodosis de drogaina. Su muerte permitió a principios de los 90´ la creación de una organización que aglutinara algunos maleantes. Fue llamada Producciones Elvis Perez. Esta organización fué disuelta durante la huelga de arte convocada por Luther Blissett en 2000-2001, un terrorista cultural capaz del suicidarse y resucitar al tercer día.

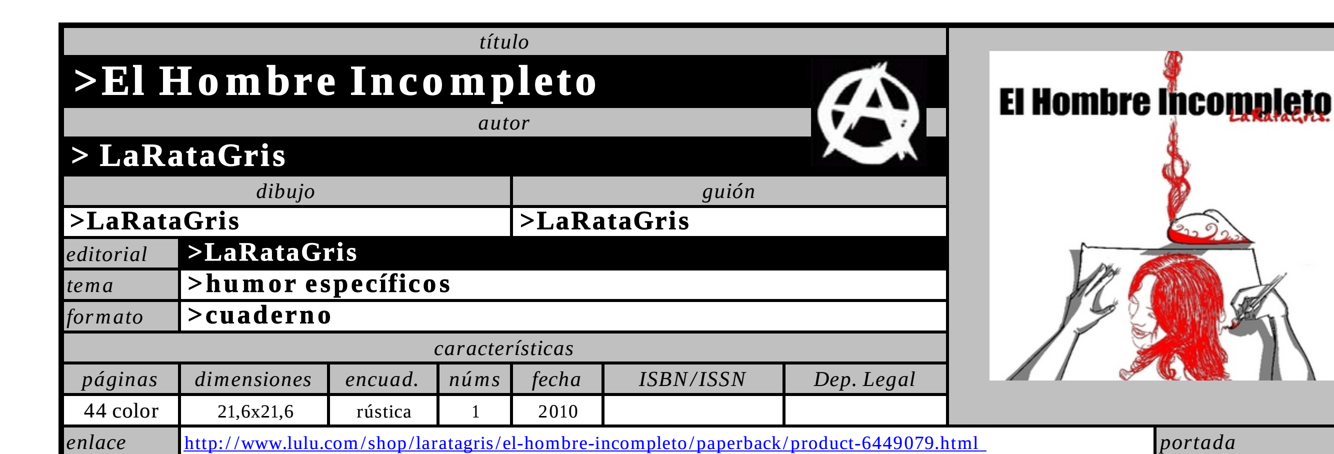
título							
>EL DECAPITAL. TRATADO SOBRE EL DIVINO CONSUMO							
autor							
> Rubén Uceda							
dibujo				guión			
>Rubén Uceda				**>Rubén Uceda**			
editorial	**>La oveja roja**						
tema	**>humor específicos**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
88 color	24x17	r´stica	1	2012	9788494001123		
enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1						portada
lectura							



contenido

Esta sátira en tres actos recorre a través de breves historias los mandamientos, las parábolas del mundo decapitalista y sus perniciosas herejías. Así veremos ilustradas santas máximas como «poseer te hará libre», «amarás a Dios Mercado sobre todas las cosas», «honrarás a tus marcas» o «evitarás cualquier recelo de conciencia». Pero como las máximas necesitan concreción parábolas como las del progreso o la del viaje decapitalista por la vida ayudarán al fiel a comprender mejor su sino. Y como toda fe tiene su peligroso reverso, las herejías nos mostrarán esas radicales perversiones agroecologístas que conducen a la clandestinidad y a la resistencia.

información complementaria



título							
>El Hombre Incompleto							
autor							
> LaRataGris							
dibujo				guión			
>LaRataGris				**>LaRataGris**			
editorial	**>LaRataGris**						
tema	**>humor específicos**						
formato	**>cuaderno**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
44 color	21,6x21,6	rústica	1	2010			
enlace	http://www.lulu.com/shop/laratagris/el-hombre-incompleto/paperback/product-6449079.html						portada
lectura							

contenido

LARATAGRIS:
El Hombre Incompleto es un libro recopilatorio de algunos de los dibujos que he ido sacando en mi página web. No trae nada nuevo y su razón de ser es para que aquellos nostálgicos que, como yo, prefieran los libros de papel, puedan sentir su textura entre sus manos. Visita primero mi web http://laratagris.com Y si te gusta lo que ves allí y crees que combina bien con tu estantería de melamina cómpralo. El prólogo del libro corre a cargo del genial Juan Kalvellido, razón de más para tenerlo entre tus manos. Gracias por tu atención y difunde este mensaje para que mi voz llegue más lejos, ejos ejos... por cierto son 44 páginas a todo color, en formato 21,59x21,59 cm. Muy manejable y agradable de llevar y, si me ves por la calle y lo llevas encima, te lo dedicaré con mucho cariño.

información complementaria

Miembro del colectivo de anarquistas gráficos TINTA NEGRA: http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/

título	>EL ÚLTIMO ARAGONÉS VIVO
autor	> Azagra y David Ferrer
dibujo	>Azagra
guión	>David Ferrer
editorial	>GP Ediciones
tema	>humor específicos
formato	>libro



características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
color	24x17	rústica	1		9788494234903	

enlace	http://www.lamalatesta.net/product_info.php/products_id/5817
lectura	http://es.calameo.com/read/000538690515ba1e3b98c

portada

contenido

En esta nueva aventura, “El Último Aragonés Vivo” sobrevive en una Zaragoza vacía y desolada, alimentándose de cuervos, conejos y latas de conserva. Desde su cuartel general –la planta de Hogar y Menaje de El Corte Inglés de Paseo Sagasta- observa cómo tres vehículos blindados se aproximan a Zaragoza a toda velocidad. Un pelotón de soldados franceses captura a nuestro héroe. Al mando del pelotón está el comandante Rabenacq, un siniestro personaje descendiente de una familia de extensa tradición militar. Rabenacq ha vuelto para terminar lo que su antepasado, un oficial del ejército imperial de Napoleón, comenzó durante el Primer Sitio de Zaragoza. Allí fue donde Rabenacq y Mosén Gimeno, antepasado de “El Último Aragonés Vivo”, se encontraron.

información complementaria

De Internet al cómic. El peculiar héroe solitario “El Último Aragonés Vivo” se convierte en personaje de cómic gracias al dibujante Carlos Azagra y la colorista Encarna Revuelta. El cómic cuenta con guión de David Terrer, guionista y director de los dos cortometrajes.

título	>ESTAMPAS URBANAS
autor	> Azagra
dibujo	>Azagra
guión	>Azagra
editorial	>Virus
tema	>humor específicos
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
64 color		rústica	1	1991	978-84-404-9261-6	

enlace	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema13367.html
lectura	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema13367.html

portada

contenido

Ilustraciones de gran formato con escenas concurridas (conciertos, batallas callejeras, barrios), vemos que Azagra sabe de composición, perspectiva y todas las cosas técnicas de las que hablan los profesionales, no es un dibujante punki.

información complementaria

título

>Fun Land. Europa nada en la abundancia

autor

> Diego García

dibujo	guión
>Diego García	>Diego García

editorial	>
tema	>humor específicos
formato	>comic digital

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
34 b&n						

enlace	http://anticapitalistart.150m.com/funland.htm
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqQVRKRXJPTk50bEE/view?usp=sharing



contenido

Mis cómics no pretenden ser obras sesudas o demasiado originales, cómics que pretendan conseguir la categoría de Arte, para dejar de ser un producto más de consumo. Yo sólo quiero llegar a la gente sencilla, trabajadora, a los adolescentes, militantes sociales, etc. para cuestionar y reflexionar sobre este mundo; y hacerlo de una forma lúdica y divertida. Los cómics aburridos acaban cansando, el Arte Aburrido se lo dejo a las Élites que de eso saben mucho.

información complementaria

título

>Fun Land. La invasión de Marte

autor

> Diego García

dibujo	guión
>Diego García	>Diego García

editorial	>
tema	>humor específicos
formato	>comic digital

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
6 b&n			2			

enlace	http://anticapitalistart.150m.com/funland.htm
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqODdJUUtRbzZwVkE/view?usp=sharing



contenido

Mis cómics no pretenden ser obras sesudas o demasiado originales, cómics que pretendan conseguir la categoría de Arte, para dejar de ser un producto más de consumo. Yo sólo quiero llegar a la gente sencilla, trabajadora, a los adolescentes, militantes sociales, etc. para cuestionar y reflexionar sobre este mundo; y hacerlo de una forma lúdica y divertida. Los cómics aburridos acaban cansando, el Arte Aburrido se lo dejo a las Élites que de eso saben mucho.

información complementaria



título

>Global City

autor

> Diego García

dibujo	guión
>Diego García	>Diego García

editorial	>
tema	>humor específicos
formato	>comic digital

características

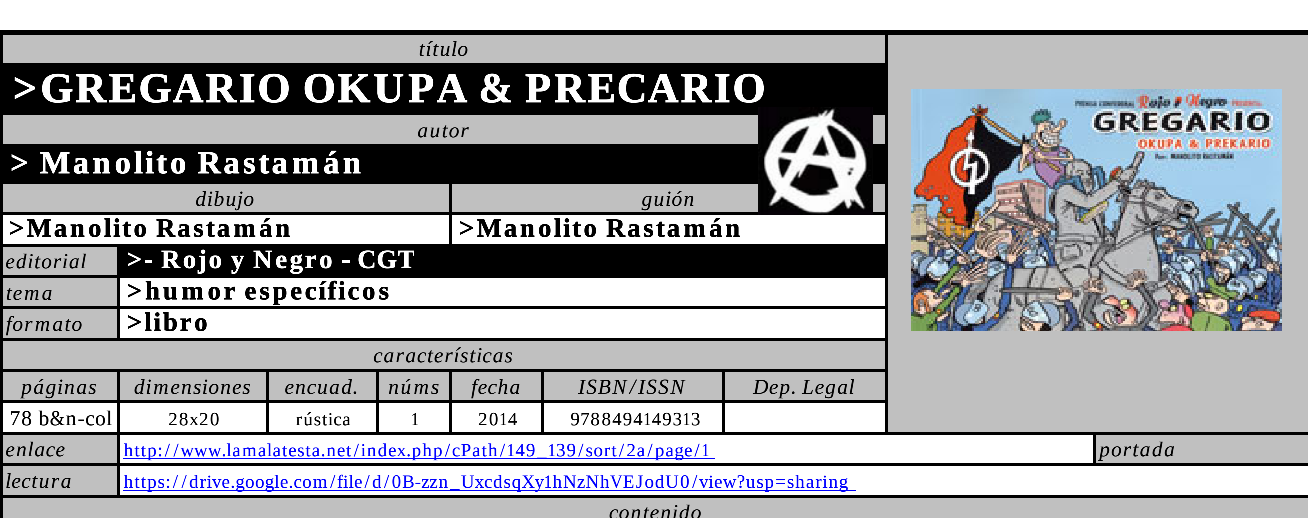
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
12 color			2			

enlace	http://anticapitalistart.150m.com/globalcity.htm
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqM2xSSVhIMWlicnc/view?usp=sharing

contenido

Mis cómics no pretenden ser obras sesudas o demasiado originales, cómics que pretendan conseguir la categoría de Arte, para dejar de ser un producto más de consumo. Yo sólo quiero llegar a la gente sencilla, trabajadora, a los adolescentes, militantes sociales, etc. para cuestionar y reflexionar sobre este mundo; y hacerlo de una forma lúdica y divertida. Los cómics aburridos acaban cansando, el Arte Aburrido se lo dejo a las Élites que de eso saben mucho.

información complementaria



título

>GREGARIO OKUPA & PRECARIO

autor

> Manolito Rastamán

dibujo	guión
>Manolito Rastamán	>Manolito Rastamán

editorial	>- Rojo y Negro - CGT
tema	>humor específicos
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
78 b&n-col	28x20	rústica	1	2014	9788494149313	

enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1	portada
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqXy1hNzNhVEJodU0/view?usp=sharing	

contenido

Las personas dibujantes tienen dos extraordinarias capacidades. Una, la de observar la realidad, la capacidad de destilar y sintetizar aquello que realmente constituye [a esencia de esa realidad, la verdad y lo que se esconde de esa realidad y la segunda, el saber expresar con imágenes, con dibujos, con viñetas, con tiras cómicas, esa esencia. Observar y dibujar, de forma ágil, fresca, periódica, con personalidad y estilo propio, con carácter, creando un mundo con señas únicas de identidad, dando vida a sus personajes para, en el fondo, plasmar ese mensaje global y sintético que se ha destilado y que, en el caso del compañero "Manolito Rastamán", pretende transcender hacia el otro, procurando influenciarle para, luego, juntos seguir buscando y luchando por la transformación social.

información complementaria



título	
>Helíax, el molusco autosuficiente	
autor	
> El Seta	
dibujo	guión
>El Seta	**>El Seta**
editorial	**>El Seta Producciones**
tema	**>humor específicos**
formato	**>comic digital**

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
color	A4		2	2012-13		

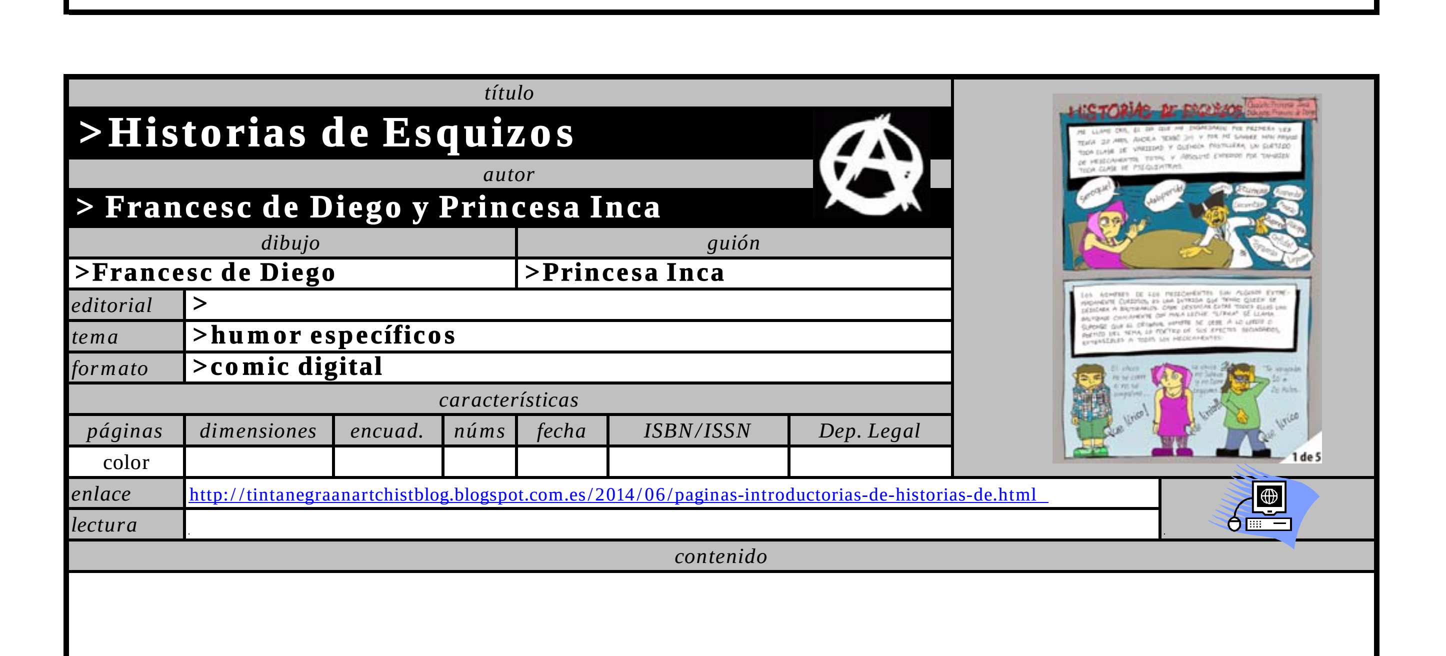
enlace	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/
lectura	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/search/label/Hel%C3%Adax

contenido

Comic collage con las aventuras de Helías, un caracol, ecologista en varios capítulos.
capítulo 1: ***La burbuja hipnótica***
capítulo 2: ***Patente de Corso***

información complementaria

Miembro del colectivo de anarquistas gráficos ***TINTA NEGRA*** : http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/



título	
>Historias de Esquizos	
autor	
> Francesc de Diego y Princesa Inca	
dibujo	guión
>Francesc de Diego	**>Princesa Inca**
editorial	>
tema	**>humor específicos**
formato	**>comic digital**

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
color						

enlace	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2014/06/paginas-introductorias-de-historias-de.html
lectura	

contenido

información complementaria

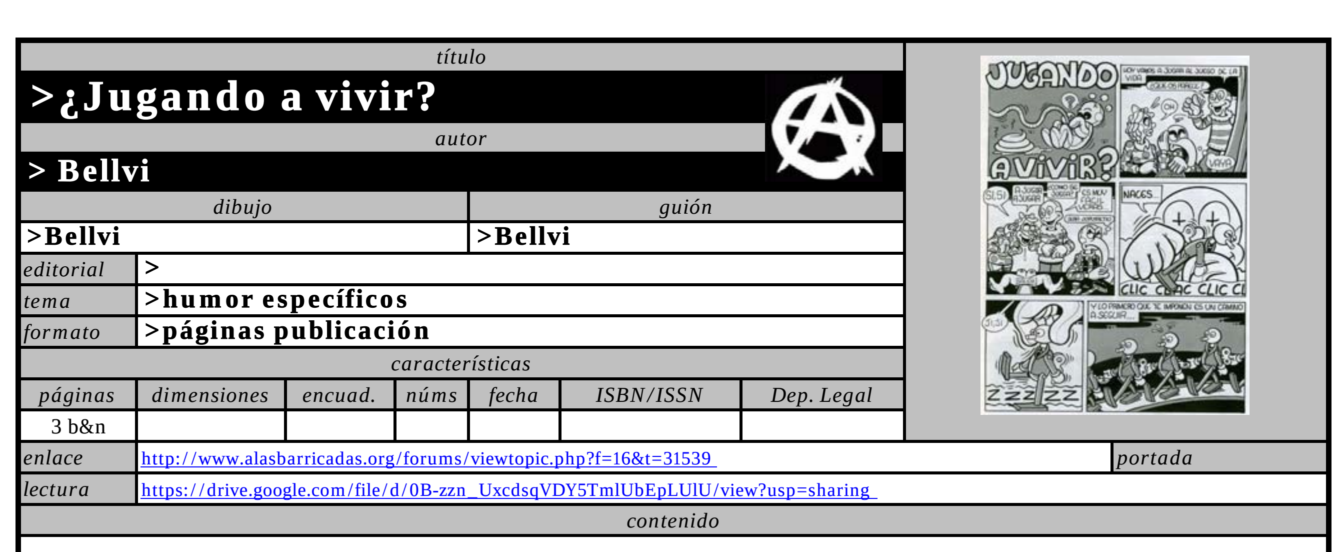
Miembro del colectivo de anarquistas gráficos ***TINTA NEGRA*** : http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/

título	
>Ilegalio el Sedicioso	
autor	
> Politicópas	
dibujo	guión
>Politicópas	**>Politicópas**
editorial	>
tema	**>humor específicos**
formato	**>comic digital**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
3 b&n						

enlace	http://politicopatas.blogspot.com.es/search/label/Im%C3%A1genes
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqLTg5QXZjUmVmS28/view?usp=sharing
contenido	
información complementaria	



título	
>¿Jugando a vivir?	
autor	
> Bellvi	
dibujo	guión
>Bellvi	**>Bellvi**
editorial	>
tema	**>humor específicos**
formato	**>páginas publicación**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
3 b&n						

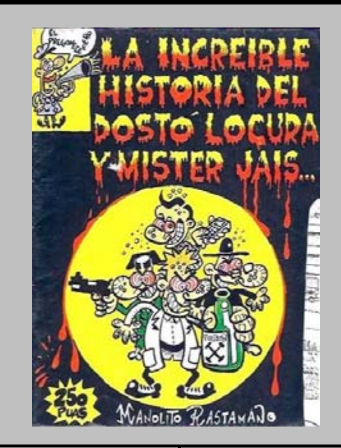
enlace	http://www.alasbarricadas.org/forums/viewtopic.php?f=16&t=31539	portada
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqVDY5TmlUbEpLUlU/view?usp=sharing	

contenido

información complementaria

El artista catalán Bellvi nació en Barcelona. Ha tomado cursos en la elaboración de los cómics de José Escobar desde 1982, y también estudió en la Academia de cómics Joso. En 1984, se unió a la Escuela de Artes Aplicadas de Barcelona, y tuvo sus primeras colaboraciones con revistas como El Violador, oligofrenia y Crónica Punk. En 1985, creó su fotocopiado cómic Moco, con personajes como 'Conlos'.
Desde entonces, ha contribuido a una gran variedad de la revista alternativa y ha creado personajes como 'Piezo Retrato' (1986), 'Compañía Suicida' (1990), 'Médico Trapa' (1992), 'Estricnino' (1992), 'El Motruo Autista '(1992), "El Padre Octopuss' (1997), 'Gresolets' (1998), 'Barrabás El Altenativo' (2001) y 'TV Duendes '(2001), todos ellos publicados en revistas como NDF, TMEO, Tartatatin, Psikomoko, Makoki, Cretino, Felator, Killer Ink Company, Solidarin, Guaita y Gresol.

título	
>LA INCREÍBLE HISTORIA DEL DOSTÓ LOCURA Y MÍSTER JAIS...	
autor	
> Manolito Rastamán	



dibujo	guión
>Manolito Rastamán	**>Manolito Rastamán**

editorial	**>EDICIONES EL PREGONERO**
tema	**>humor específicos**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
36 b&n	21x16	grapa	1	1993		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pregonero_el_pregonero_1993_14.html	portada
lectura		

contenido

información complementaria

título	
>LA LIEBRE Y LA ORTUGA	
autor	
> Bellvi	

dibujo	guión
>Bellvi	**>Bellvi**

editorial	**>**
tema	**>humor específicos**
formato	**>páginas publicación**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
2 b&n						

enlace	http://www.alasbarricadas.org/forums/viewtopic.php?f=16&t=31539	portada
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqdXI1WlRMekdwdm8/view?usp=sharing	

contenido

información complementaria

El artista catalán Bellvi nació en Barcelona. Ha tomado cursos en la elaboración de los cómics de José Escobar desde 1982, y también estudió en la Academia de cómics Joso. En 1984, se unió a la Escuela de Artes Aplicadas de Barcelona, y tuvo sus primeras colaboraciones con revistas como El Violador, oligofrenia y Crónica Punk. En 1985, creó su fotocopiado cómic Moco, con personajes como 'Conlos'.
Desde entonces, ha contribuido a una gran variedad de la revista alternativa y ha creado personajes como 'Piezo Retrato' (1986), 'Compañía Suicida' (1990), 'Médico Trapa' (1992), 'Estricnino' (1992), 'El Motruo Autista '(1992), "El Padre Octopuss' (1997), 'Gresolets' (1998), 'Barrabás El Altenativo' (2001) y 'TV Duendes '(2001), todos ellos publicados en revistas como NDF, TMEO, Tartatatin, Psikomoko, Makoki, Cretino, Felator, Killer Ink Company, Solidarin, Guaita y Gresol.

título

>LA TORTUGA INSUMISA

autor

> Alberto Campos

dibujo	*guión*
>Alberto Campos	**>Alberto Campos**

editorial	>
tema	**>humor específicos**
formato	**>páginas publicación**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*

enlace	http://www.grupotortuga.com/La-Tortuga-Insumisa
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqUEpMSEVJSm90alU/view?usp=sharing

portada

contenido

La Tortuga Insumisa fue un icono de la Insumisión en el Estado Español allá por los años 90. Esta simpática tortuguita saltó de las páginas del cómic a estar presente en carteles, camisetas, pins etc. En algún que otro sitio recibió el nombre de “Felisa, la Tortuga Insumisa” El cómic procede de Vitoria, en Euskadi, y está firmado por un tal Alberto

información complementaria

Más información en: : http://www.grupotortuga.com/La-Tortuga-Insumisa#sthash.ZNh5YrW3.dpuf



título

>LÍNEA DE DEMARCACIÓN. VIÑETAS 1998-2004

autor

> MUTIS (Miguel Sarró)

dibujo	*guión*
>MUTIS	**>MUTIS**

editorial	**>HERMANOS DE LA COSTA**
tema	**>humor específicos**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
96	15x21	rústica	1	2004	978-84-609-2614-6	

enlace	http://www.traficantes.net/libros/linea-de-demarcacion
lectura	

portada

contenido

Línea de demarcación, línea que delimita un terreno y lo separa de otro- su primer libro, recoge una selección de sus viñetas publicadas entre 1998 y 2004. Un recopilatorio de trazos sobrios en blanco y negro que utilizan la paradoja para hacer reflexionar. Este volumen es también el estreno del sugerente Hermanos de la Costa editorial, proyecto editorial orientado hacia el mundo del libro gráfico, ilustrado o dibujado. Una feliz iniciativa para la cultura anticapitalista.

información complementaria

Miguel Sarró, "Mutis" es dibujante, humorista gráfico colaborador regular en diferentes publicaciones (El Siglo, Generación XXI, Ajoblanco, Mondo Bruto) o de periódicos comprometidos (como el difunto Molotov, el cnt o más reciente Diagonal). Es también profesor de dibujo y miembro del colectivo gráfico urbano El cartel.

título	
>LOS JORNALERO DEL METÁS. Edición especial	
autor	
> Manolito Rastamán	
dibujo	guión
>Manolito Rastamán	**>Manolito Rastamán**
editorial	**>JORNALEROS EDITION-S99**
tema	**>humor específicos**
formato	**>fanzine**



características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
35 b&n				1999		

enlace	http://issuu.com/estel/docs/edicionespecial/1	portada
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqY0ZmaTdpMXp1eFk/view?usp=sharing	

contenido

Nono Kadáver en la introducción: Esta recopilación de comics es una clara muestra de costumbrismo y cultura proletaria. Y ¡qué hostias! El "noveno arte" también puede ser un acto de protesta. No creo que este albuncillo les afecte mucho a los señoritos del "sindicalismo mayoritario", pues no saben leer, solo firman...en cuanto a ustedes, señores patronos ¡pongan sus barbas a remojar! es una sugerencia.

información complementaria

título	
>LOS JUBILADOS	
autor	
> Azagra	
dibujo	guión
>Azagra	**>Azagra**
editorial	>
tema	**>humor específicos**
formato	**>cuadernillo**



características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal

enlace	http://blogs.vandal.net/119255/vm/16372817102010	portada
lectura		

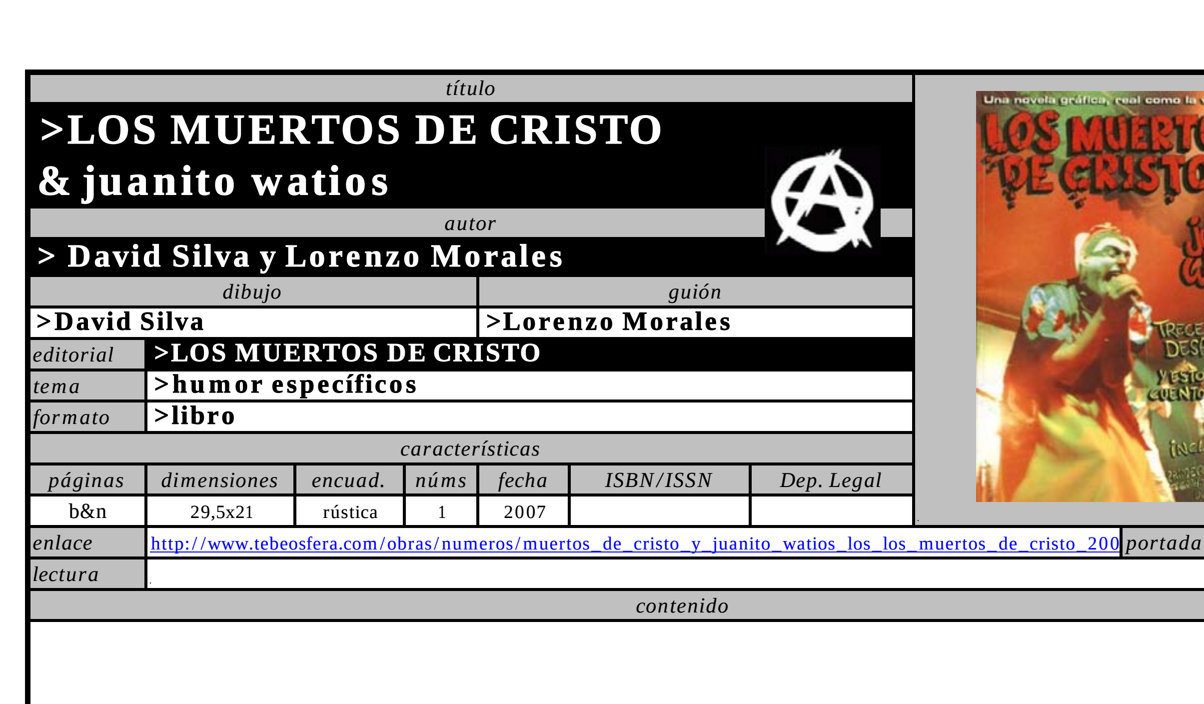
contenido

El cuadernillo interior de los "Jubilados" esta echo por el maestro Carlos Azagra, que explica que cometio un error al escribir el nombre de la portada, este gran dibujante hizo los dibujos de cada canción. Este disco de la Polla Records rompe con la linea de los trabajos anteriores, ya que es un disco muy diferente al que se esperaba por sus seguidores, pero ellos querían hacer algo diferente de lo que había hecho y así salio "Los Jubilados" un gran trabajo que a mi me gusta mucho. Este trabajo sigue muy vigente a pesar del tiempo transcurrido ya que las canciones "El Obrero" y "Mis Riñones" son mas actuales que nunca, debido a la situación de crisis económica que padecemos.

información complementaria

"Los Jubilados" de la Polla Records el disco con mas conciencia obrera.





título

>LOS MUERTOS DE CRISTO & juanito watios

autor

> David Silva y Lorenzo Morales

dibujo	*guión*
>David Silva	**>Lorenzo Morales**

editorial	**>LOS MUERTOS DE CRISTO**
tema	**>humor específicos**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
b&n	29,5x21	rústica	1	2007		

enlace http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/muertos_de_cristo_y_juanito_watios_los_los_muertos_de_cristo_200 *portada*

lectura

contenido

información complementaria

---

título

>LOS PILARES DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL

autor

> El Seta

dibujo	*guión*
>El Seta	**>El Seta**

editorial	**>El Seta Producciones**
tema	**>humor específicos**
formato	**>comic digital**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
8 color	A4		1	2012		

enlace http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/

lectura http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/2012/08/los-pilares-de-la-civilizacion.html

contenido

Comic collage anticapitalista

información complementaria

título

>LOS TRES CERDITOS

autor

> Bellvi

dibujo	guión
>Bellvi	>Bellvi

editorial	>
tema	>humor específicos
formato	>páginas publicación

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
5 b&n						

portada

enlace	http://www.alasbarricadas.org/forums/viewtopic.php?f=16&t=31539
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqLUJJdTFqQ3FvYlU/view?usp=sharing

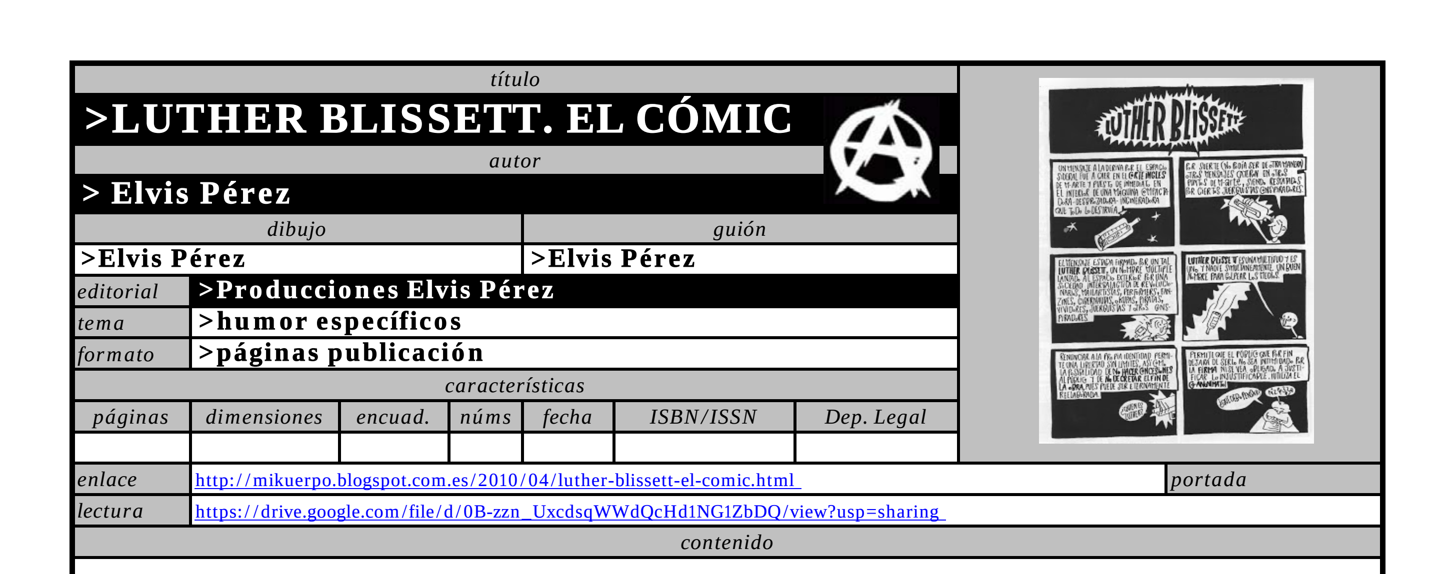
contenido

información complementaria

El artista catalán Bellvi nació en Barcelona. Ha tomado cursos en la elaboración de los cómics de José Escobar desde 1982, y también estudió en la Academia de cómics Joso. En 1984, se unió a la Escuela de Artes Aplicadas de Barcelona, y tuvo sus primeras colaboraciones con revistas como El Violador, oligofrenia y Crónica Punk. En 1985, creó su fotocopiado cómic Moco, con personajes como 'Conlos'.
Desde entonces, ha contribuido a una gran variedad de la revista alternativa y ha creado personajes como 'Piezo Retrato' (1986), 'Compañía Suicida' (1990), 'Médico Trapa' (1992), 'Estricnino' (1992), 'El Motruo Autista '(1992), "El Padre Octopuss' (1997), 'Gresolets' (1998), 'Barrabás El Altenativo' (2001) y 'TV Duendes '(2001), todos ellos publicados en revistas como NDF, TMEO, Tartatatin, Psikomoko, Makoki, Cretino, Felator, Killer Ink Company, Solidarin, Guaita y Gresol.

título

>LUTHER BLISSETT. EL CÓMIC



autor

> Elvis Pérez

dibujo	guión
>Elvis Pérez	>Elvis Pérez

editorial	>Producciones Elvis Pérez
tema	>humor específicos
formato	>páginas publicación

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal

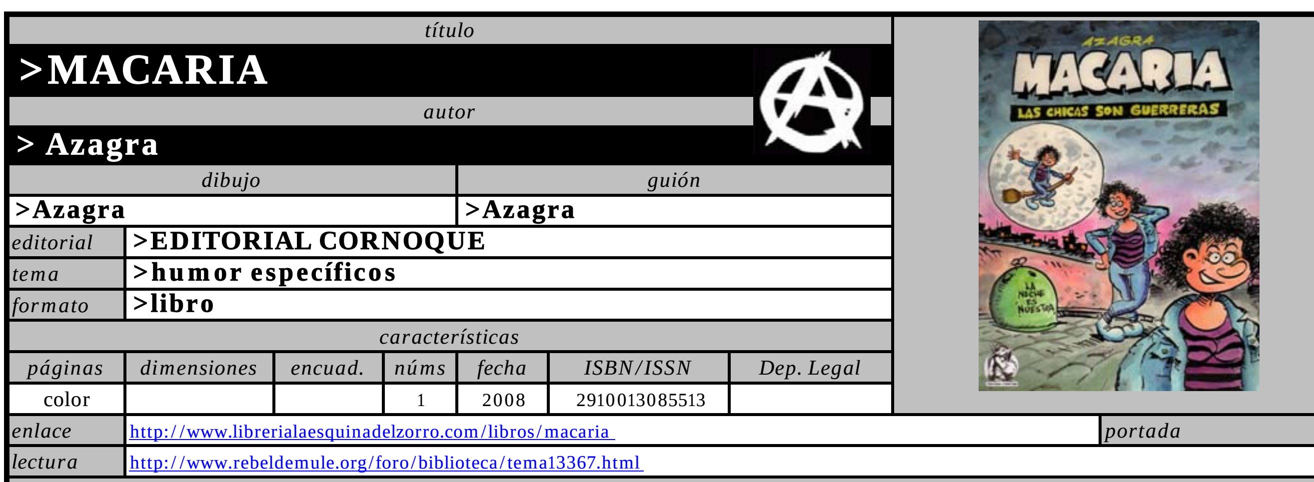
portada

enlace	http://mikuerpo.blogspot.com.es/2010/04/luther-blissett-el-comic.html
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqWWdQcHd1NG1ZbDQ/view?usp=sharing

contenido

información complementaria

Elvis Perez es el hijo de aquel señor con patillas que podía comer sin saciarse hasta reventar, y que a si hizo. Elvis Perz en cambio murió atropellado por el camión de la basura cuando iba en busca de su monodosis de drogaina. Su muerte permitió a principios de los 90´ la creación de una organización que aglutinara algunos maleantes. Fue llamada Producciones Elvis Perez. Esta organización fué disuelta durante la huelga de arte convocada por Luther Blissett en 2000-2001, un terrorista cultural capaz del suicidarse y resucitar al tercer día.



título

>MACARIA

autor

> Azagra

dibujo	guión
>Azagra	>Azagra

editorial	>EDITORIAL CORNOQUE
tema	>humor específicos
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
color			1	2008	2910013085513	

portada

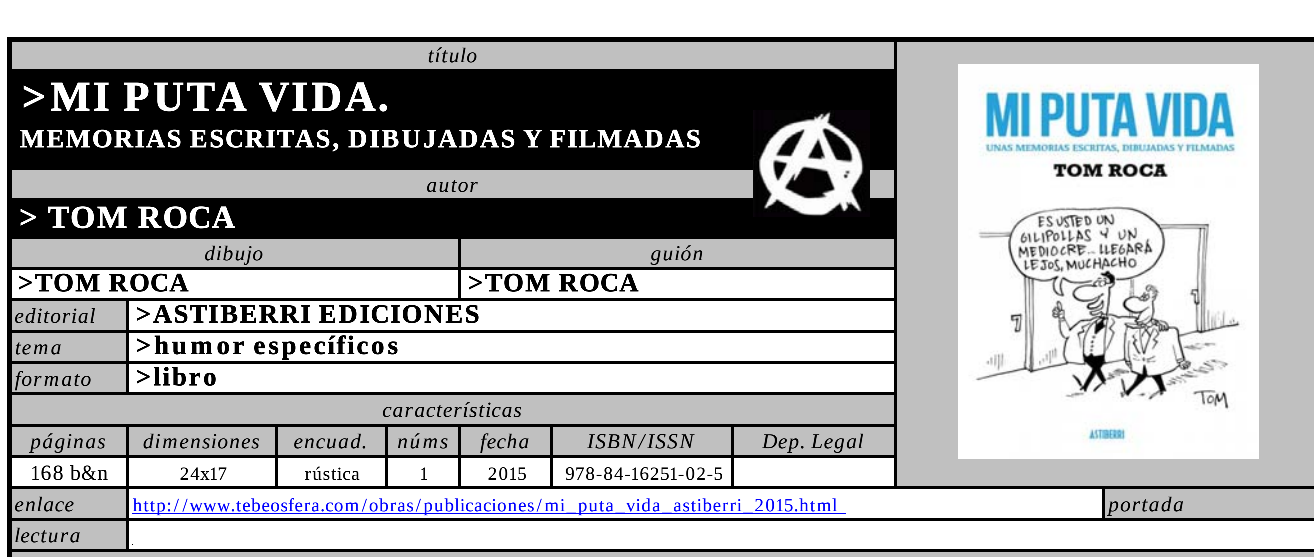
enlace	http://www.librerialaesquinadelzorro.com/libros/macaria
lectura	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema13367.html

contenido

Macaria, según cuenta Azagra, es una es una chica de su tiempo, de izquierdas, a secas, sin etiquetas, ecologista, realista y concienciada. El personaje como tal, nació en en una revista mensual de Santa coloma llamada SC. El mensaje de Macaria sigue vigente y va dirigido hacia ese segmento de gente joven que aun cree que el mundo puede cambiar, y cuyo exponente actual es la gente que, entre otras cosas, lucha por una vivienda digna y barata.

información complementaria

Esta serie comenzó a publicarse en El Jueves pero no llegó a consolidarse. Es un personaje, más moderado y bastante diferente de Pedro Pico y Pico Vena que eran anti-elecciones, anarcos, abiertamente abstencionistas y pro PGB. Pedro Pico y Pico Vena eran más idealistas, Macaria es más pragmática.



título

>MI PUTA VIDA.

MEMORIAS ESCRITAS, DIBUJADAS Y FILMADAS

autor

> TOM ROCA

dibujo	guión
>TOM ROCA	>TOM ROCA

editorial	>ASTIBERRI EDICIONES
tema	>humor específicos
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
168 b&n	24x17	rústica	1	2015	978-84-16251-02-5	

portada

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/mi_puta_vida_astiberri_2015.html
lectura	.

contenido

Un retrato de la España de la transición -cultural, política,socia- hasta la actualidad, plasmado por un testigo privilegiado Tom, humorista gráfico, periodista, guionista, productor ejecutivo y director de programas de televisión, repasa su biografía personal y profesional a través de una sucesión de jugosas anécdotas para armar un retrato de la España de la transición –cultural, política, social– hasta la actualidad.

información complementaria

. El propio Tom confiesa haber estado toda su vida "contra cualquier tipo de poder, político, económico, eclesiástico, laboral, cualquier tipo de poder que me fuera impuesto. Quizá por esto soy anarquista desde los quince años.

título	
>NEGANDONOS...A DORMIR MIENTRAS HAYA UN MUNDO QUE CAMBIAR	
autor	
> Lusmore	
dibujo	guión
>Lusmore	**>Lusmore**
editorial	**> EDICIONES EL PREGONERO**
tema	**>humor específicos**
formato	**>cuaderno**

características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
36 b&n	21x16		1	1998		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pregonero_el_pregonero_1993_15.html	portada
lectura	.	

contenido

información complementaria

título	
>PACO JETA	
autor	
> Azagra	
dibujo	guión
>Azagra	**>Azagra**
editorial	**> EDICIONES EL PREGONERO**
tema	**>humor específicos**
formato	**>cuaderno**

características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
36 b&n	21x16		1	1998		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pregonero_el_pregonero_1993_32.html	portada
lectura	.	

contenido

información complementaria

título

>Parábola V, "El SHOW de mi AMO"

autor

> Rubén Uceda

dibujo	*guión*
>Rubén Uceda	**>Rubén Uceda**

editorial	>
tema	**>humor específicos**
formato	**>comic digital**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
5 color						

enlace	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2014/11/parabola-v-el-show-de-mi-amo-ruben-uceda.html
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqN05ickVCb2dEZ2s/view?usp=sharing

contenido

información complementaria

Miembro del colectivo de anarquistas gráficos ***TINTA NEGRA*** : http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/



título

>Pedazo de Hambriento

autor

> Eloy

dibujo	*guión*
>Eloy	**>Eloy**

editorial	>
tema	**>humor específicos**
formato	**>comic digital**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
5 color						

enlace	http://pedazodehambriento.blogspot.com.es/
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqN05ickVCb2dEZ2s/view?usp=sharing

contenido

"Pedazo de Hambriento" es un personaje de comic guarro, pestilente, asqueroso y borde. Siempre a deambulado solo por el mundo, encontrandose con gente variopinta y curiosa, sus aventuras ultimamente se ven acompañadas de otro personaje Kutrerio, un amigo que tambien sobrevive en la pobreza y que vagabundea por las calles coincidiendo con "Pedazo" en mas de una ocasión.

información complementaria

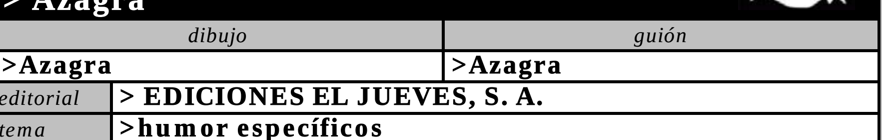
Por el año 1992 o 1993 se publico un fancine con el mismo titulo "Pedazo de Hambriento 100% Kutre" que contenia comics de este personaje y algun articulo. Con 28 paginas en Dina-5. Varios años despues 1995 o 1996 se publico otro numero con 42 paginas tambien en Dina-5, en este se publicaron comics, articulos y entrevistas. Despues de 10 años sin dibujar al personaje vuelve a la carga con nuevas historietas en 2008 y espero darle vida durante muchos mas.

título

>PEDRO PICO y PICO VENA

autor

> Azagra



dibujo	guión
>Azagra	**>Azagra**

editorial	**> EDICIONES EL JUEVES, S. A.**
tema	**>humor específicos**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
	26x21	rústica	10	1983-96		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pendones_del_humor_el_jueves_1983_14.html
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/pendones_del_humor_nuevos_el_jueves_2000.html
lectura	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema13367.html

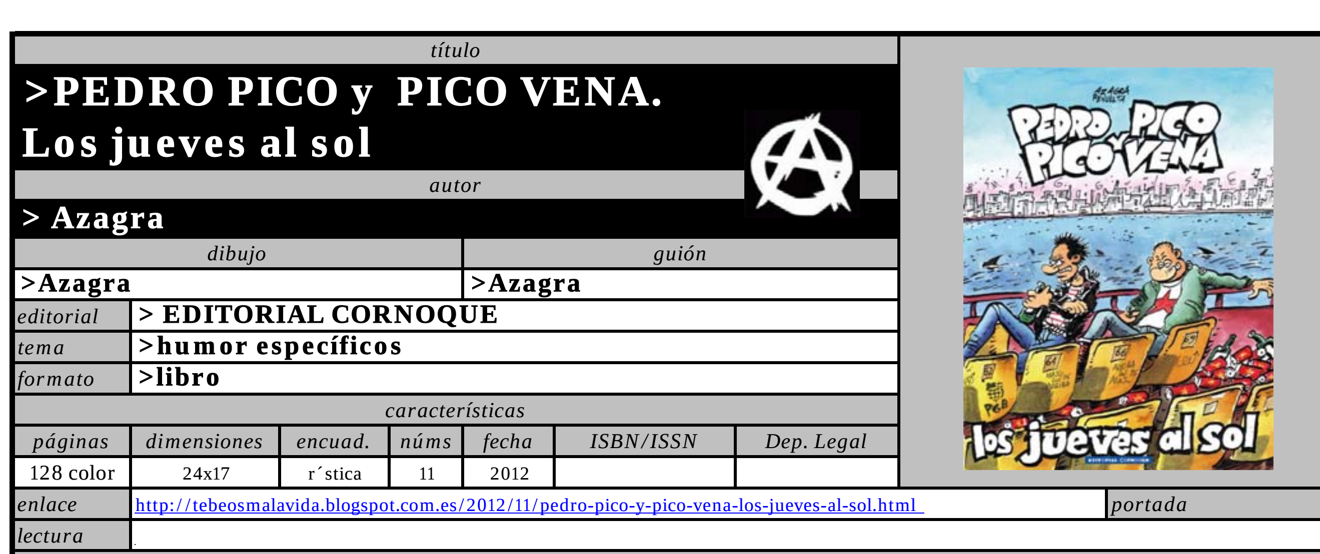
portada

contenido

Pedro Pico y Pico Vena
Colecciones Pendones del Humor y Nuevos Pendones del Humor
Los 10 recopilatorios del punk y el skin más famosos del panorama ibérico, desde 1984 hasta 1996 que acabó la serie regular.En 2012 salió Los Jueves al sol, una esperada resurrección de unos personajes que después de tantos años no son como de la familia pero sí de la pandilla de colegas.

información complementaria

Números publicados:
PEDRO PICO Y PICO VENA, 1, 2, 3, 4
PEDRO PICO Y PICO VENA. A POR TODAS
PEDRO PICO Y PICO VENA. PGB
PEDRO PICO Y PICO VENA. SKABECHINA
PEDRO PICO Y PICO VENA. NOVENTA CONTRA DOS! 1, 2
PEDRO PICO Y PICO VENA. A POR TODAS
PEDRO PICO Y PICO VENA. QUE NO AMANECE POR NADA



título

>PEDRO PICO y PICO VENA. Los jueves al sol

autor

> Azagra

dibujo	guión
>Azagra	**>Azagra**

editorial	**> EDITORIAL CORNOQUE**
tema	**>humor específicos**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
128 color	24x17	r´stica	11	2012		

enlace	http://tebeosmalavida.blogspot.com.es/2012/11/pedro-pico-y-pico-vena-los-jueves-al-sol.html
lectura	

portada

contenido

¡Por fin vuelven Pedro Pico y Pico Vena, de Carlos Azagra! Y lo hacen por la puerta grande, en un tomazo de lujo editado por la Editorial Cornoque (Malavida), con 128 páginas a todo color repleto de historias inéditas y algunos de sus mejores momentos, coloreados de propio para la ocasión por Revuelta.
Además, mogollón de material extra con una jugosa entrevista con Azagra, bocetos, anécdotas, material que en su momento fue censurado, prólogo de Evaristo (La Polla Records), y mil cosa más.
En palabras del propio Azagra: "De un tiempo en el que no había ni móviles, ni internet, ni facebook, ni wasap, bueno, sí, guasa mucha y a montones. Las redes sociales eran los bares de tu entorno, donde había que resistir con lo que tenias más a mano, vamos como ahora mismo, de hecho tampoco ha pasado tanto tiempo ¡parece que fue ayer!"

información complementaria

título

>Produciones Elvis Pérez. GENALOGÍA DE LA PRENSA MARGINAL ESPAÑOLA cap.10

autor

> Elvis Pérez

dibujo	guión
>Elvis Pérez	>Elvis Pérez

editorial	>
tema	>humor específicos
formato	>

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal

enlace	http://mikuerpo.blogspot.com.es/search/label/Elvis%20P%C3%A9rez	portada
lectura		

contenido

En el extremo costra e impresentable del mundo de la fanedición siempre estuvo Elvis Pérez mostrando hasta qué punto es fácil hacer las cosas cuando hay contenidos, ganas y mucha ironía. Adquirí el primer cómic de Elvis Pérez por un sello deCORREOS y una fotocopia del carnet del paro, y me enganché a la odisea del Cosmonauta Eléctrico (más entretenido que Star Trek, más educativo que Karl Marx). Después surgieron diversas acciones en común (Art Strike, Luther Blissett, Radio ELO) hasta la entrevista publicada en el # 9 de Amano (octubre de 1997) , para el que realizó además una serie de 200 diapos individualizadas ("Amigos del Progreso"). Queríamos hacer un documental en serio, como lo eran generalmente las entrevistas para la Genealogía... pero fue a ser que no...

información complementaria

¿Comunistas?ANARQUISTAS ? ¿Okupas? ¿Abertzales? ¿Nueva Izquierda?
Abertzales en cuanto el cosmos es nuestra patria, marxistas siempre que sigamos siendo libertarios y okupas mientras vivamos en un mundo que no es el nuestro. Trasnochados hasta que amanezca y alopécicos para ser más aerodinámicos. ¿Nueva Izquierda? Siempre que giremos a la derecha.



título

>REBELIÓN EN LA CHARCA

autor

> El Seta

dibujo	guión
>El Seta	>El Seta

editorial	>El Seta Producciones
tema	>humor específicos
formato	>comic digital

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
10 color	A4		1	2012		

enlace	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/
lectura	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/search/label/Lucy

contenido

Comic collage. Una aventura de Lucy, la ranita verde de ojos rojos.

información complementaria

título	
>REFRITOS	
autor	
> Nono Kadaver	

dibujo	guión
>Nono Kadaver	**>Nono Kadaver**

editorial	**>EDICIONES EL PREGONERO**
tema	**>humor específicos**
formato	**>cuaderno**

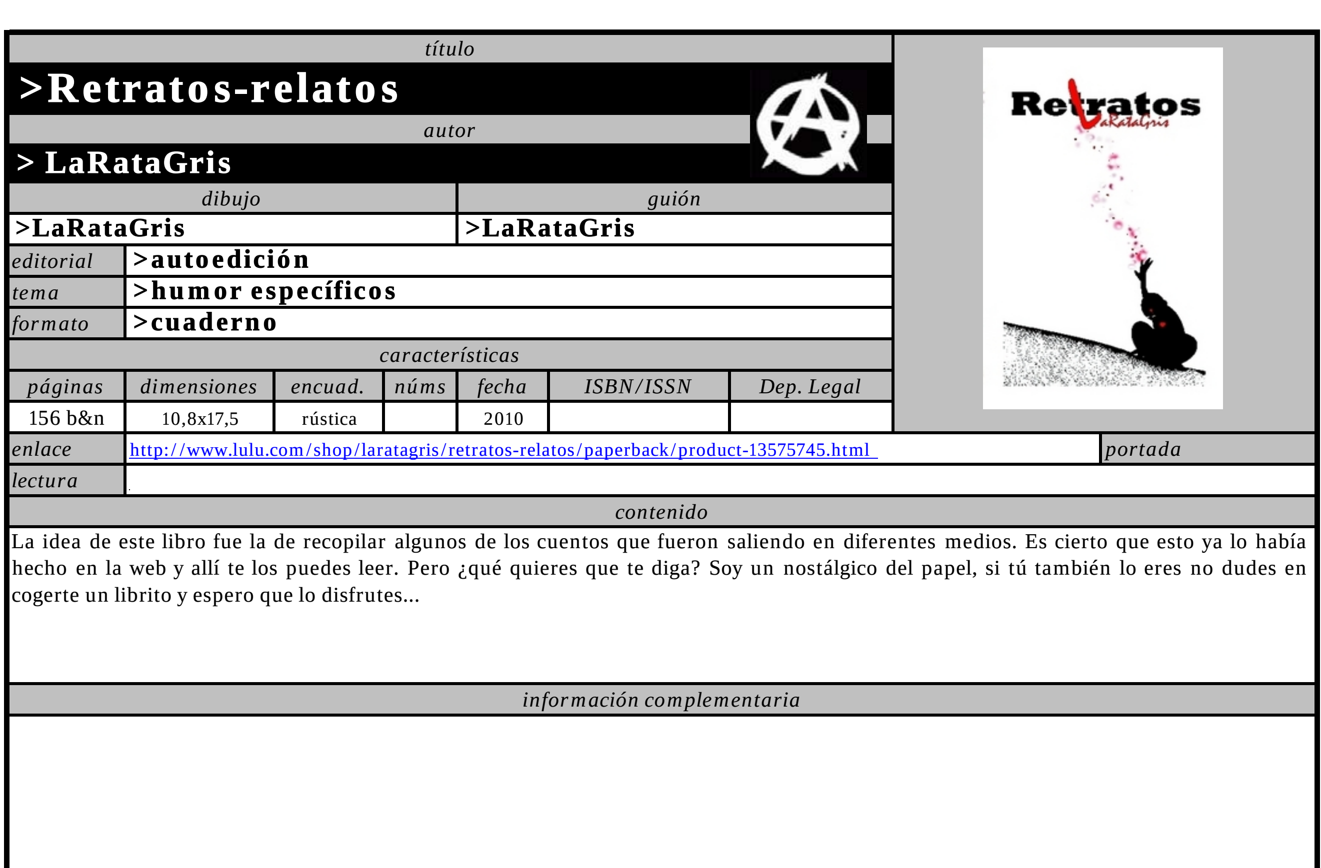
características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
36 b&n	21x16	grapa	1	1998		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pregonero_el_pregonero_1993_33.html	portada
lectura	.	

contenido

información complementaria



título	
>Retratos-relatos	
autor	
> LaRataGris	

dibujo	guión
>LaRataGris	**>LaRataGris**

editorial	**>autoedición**
tema	**>humor específicos**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
156 b&n	10,8x17,5	rústica		2010		

enlace	http://www.lulu.com/shop/laratagris/retratos-relatos/paperback/product-13575745.html	portada
lectura	.	

contenido

La idea de este libro fue la de recopilar algunos de los cuentos que fueron saliendo en diferentes medios. Es cierto que esto ya lo había hecho en la web y allí te los puedes leer. Pero ¿qué quieres que te diga? Soy un nostálgico del papel, si tú también lo eres no dudes en cogerte un librito y espero que lo disfrutes...

información complementaria

título	
>¡¡SALUD Y NI UN PASO ATRÁS!!	
autor	
> Kalvellido	
dibujo	guión
>Kalvellido	**>Kalvellido**
editorial	>
tema	**>humor específicos**
formato	**>cuaderno**

características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
96 color	24x22	rústica	1			

enlace	http://www.kalvellido.net/libros/salud-y-ni-un-paso-atras/	portada
lectura		

contenido

Kon más de 300 dibujikos, siguiendo cada día la crónica-crítica-sátira social y política. Como dice Vázquez de Sola en el prólogo:
"Su trazo es seguro, explícito, sabio, expresivo, sabiendo lo que quiere decir, cómo decirlo y diciéndolo: todo un alarde de conocimiento de la expresión gráfica en el humor, lo que no es tan fácil como algunos se creen, aunque esto, con los años, puede llegar a aprenderse. Lo que no se aprende, lo que se tiene o no se tiene, es la fuerza, la dignidad, el coraje de enfrentarse a quienes administran el pan, aunque sea envenenado, los honores, aunque denigrantes y los amores aunque prostituidos".

información complementaria

Primer álbum de dibujos del "debuantedemielda" J. Kalvellido,

título	
>SI LOS HIJOPUTAS VOLASEN	
autor	
> Azagra	
dibujo	guión
>Azagra	**>Azagra**
editorial	>
tema	**>humor específicos**
formato	**>páginas publicación**

características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
2 color						

enlace	http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/2014/07/comic-especial-hijos-de-puta.html	portada
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsqel9MZFZZS1h0Sm8/view?usp=sharing	

contenido

información complementaria

título

>SI ME LA TARAREAS...

autor

> Tobalina

dibujo	guión
>Tobalina	>Tobalina

editorial	>
tema	>humor específicos
formato	>páginas publicación

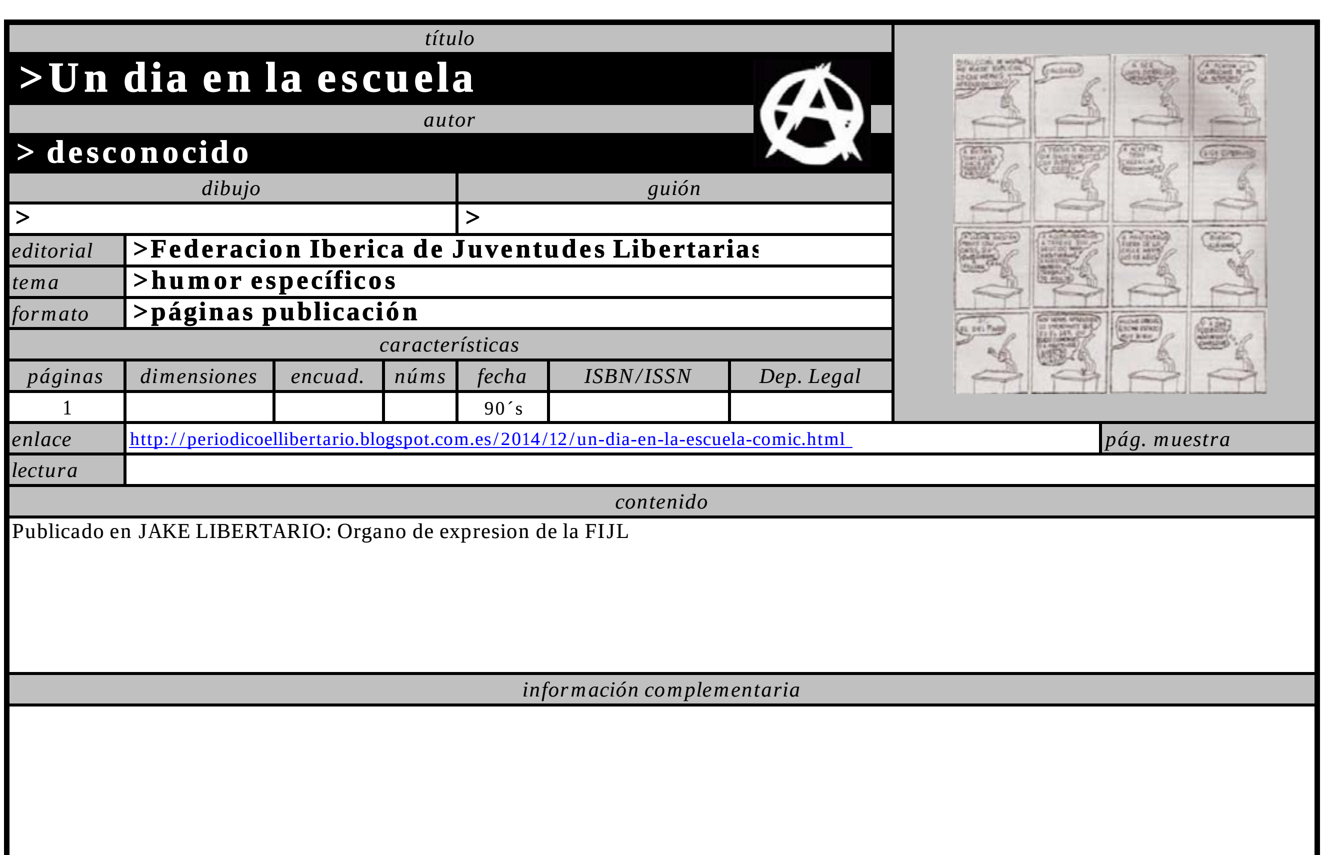
características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
6 b&n						

enlace	http://www.alasbarricadas.org/forums/viewtopic.php?f=16&t=31539	portada
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsqa3dPYVVKZUY0alE/view?usp=sharing	

contenido

información complementaria



título

>Un dia en la escuela

autor

> desconocido

dibujo	guión
>	>

editorial	>Federacion Iberica de Juventudes Libertarias
tema	>humor específicos
formato	>páginas publicación

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
1				90´s		

enlace	http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/2014/12/un-dia-en-la-escuela-comic.html	pág. muestra
lectura		

contenido

Publicado en JAKE LIBERTARIO: Organo de expresion de la FIJL

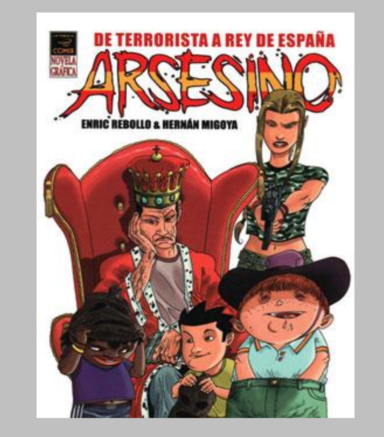
información complementaria

título

>UNA NACIÓN COMO ESPAÑA SE MERECE UN TERRORISTA COMO ARSESINO

autor

> Enric Rebollo y Hernán Migoya



portada

dibujo	*guión*
>Enric Rebollo	**>Hernán Migoya**

editorial	**>La Cupula**
tema	**>humor específicos**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
150 b&n		rústica	1	2005		

enlace	http://hernanmigoya.com/obras/comic/arsesino-de-terrorista-a-rey-de-espana/
lectura	http://hernanmigoya.com/pdfobras/arsesino_hernanmigoya.pdf

contenido

Arsesino es un ciudadano de a pie normal y corriente, que odia las instituciones, los símbolos patrióticos y a los políticos. Como buen anarquista, un buen día decide asesinar uno por uno a los representantes legítima y democráticamente elegidos por el pueblo español... ¡sólo para acabar teniendo un retoño subnormal con una Infanta -la más fea- y proclamándose a su pesar Rey de España!
Menos mal que esto es un cómic...
¡Si fuera un libro ya lo habrían quemado en la hoguera!

información complementaria

título

>VAHÍDOS

autor

> Rubén Uceda

portada

dibujo	*guión*
>Rubén Uceda	**>Rubén Uceda**

editorial	**>Mancha de Papel**
tema	**>humor específicos**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
74	24x19	rústica	1	2008	978-84-612-3405-9	

enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/3
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsqd1BXWS0zU1lvems/view?usp=sharing

contenido

Cuando el cerebro recibe señales contradictorias, o cuando hay un problema con el flujo sanguíneo pueden ocurrir los vahídos y desmayos. Los vahídos y desmayos pueden tener múltiples causas. Su médico descartará primero cualquier problema serio

información complementaria

título

>Vida de Perros

autor

> Pepe Farruco

dibujo	guión
>Pepe Farruco	>Pepe Farruco

editorial	>EDICIONES EL PREGONERO
tema	>humor específicos
formato	>cuaderno

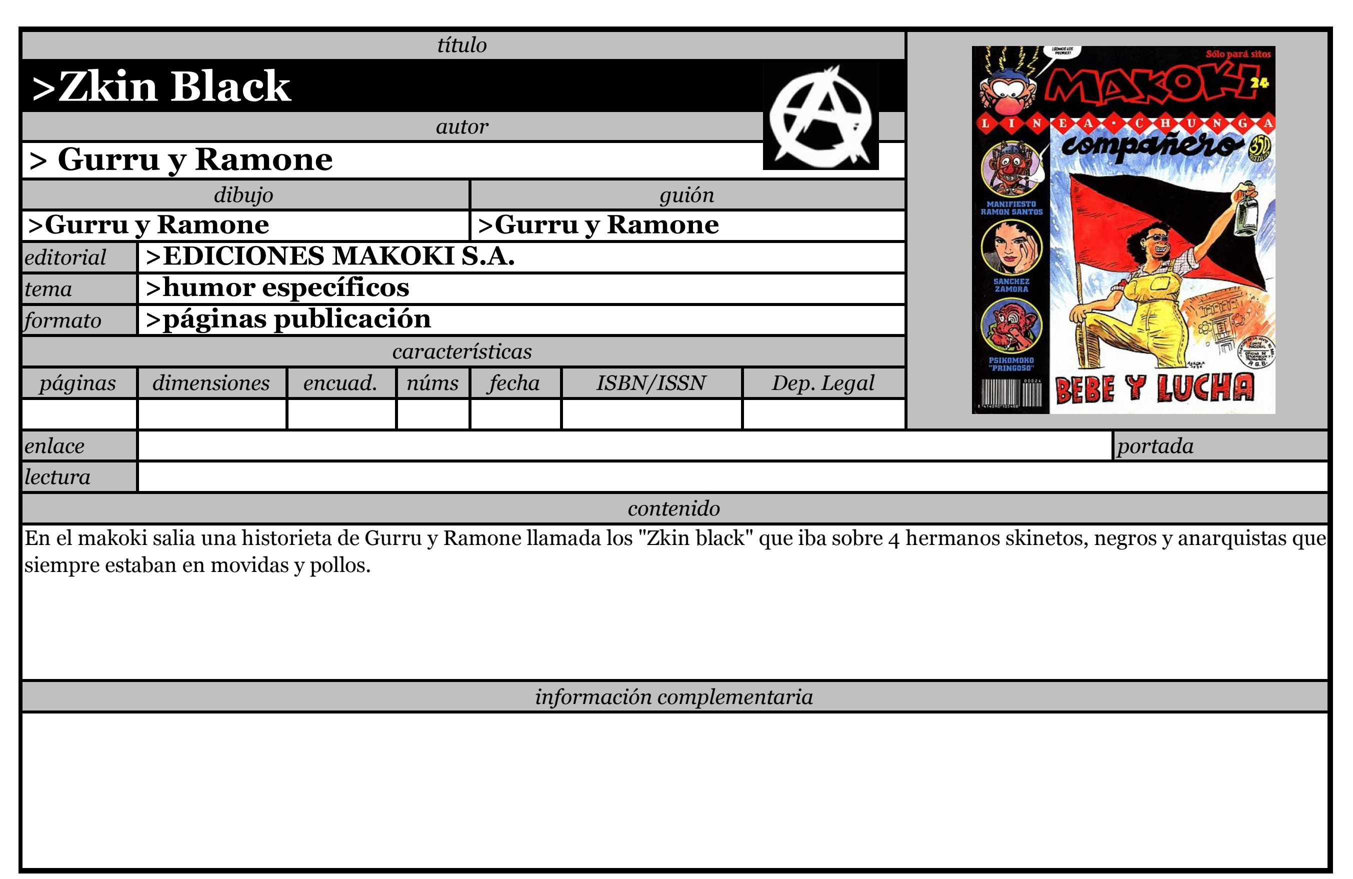
características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
36 b&n	21x16	grapa	1	1998		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pregonero_el_pregonero_1993_35.html	portada
lectura		

contenido

información complementaria



título

>Zkin Black

autor

> Gurru y Ramone

dibujo	guión
>Gurru y Ramone	>Gurru y Ramone

editorial	>EDICIONES MAKOKI S.A.
tema	>humor específicos
formato	>páginas publicación

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal

enlace		portada
lectura		

contenido

En el makoki salia una historieta de Gurru y Ramone llamada los "Zkin black" que iba sobre 4 hermanos skinetos, negros y anarquistas que siempre estaban en movidas y pollos.

información complementaria

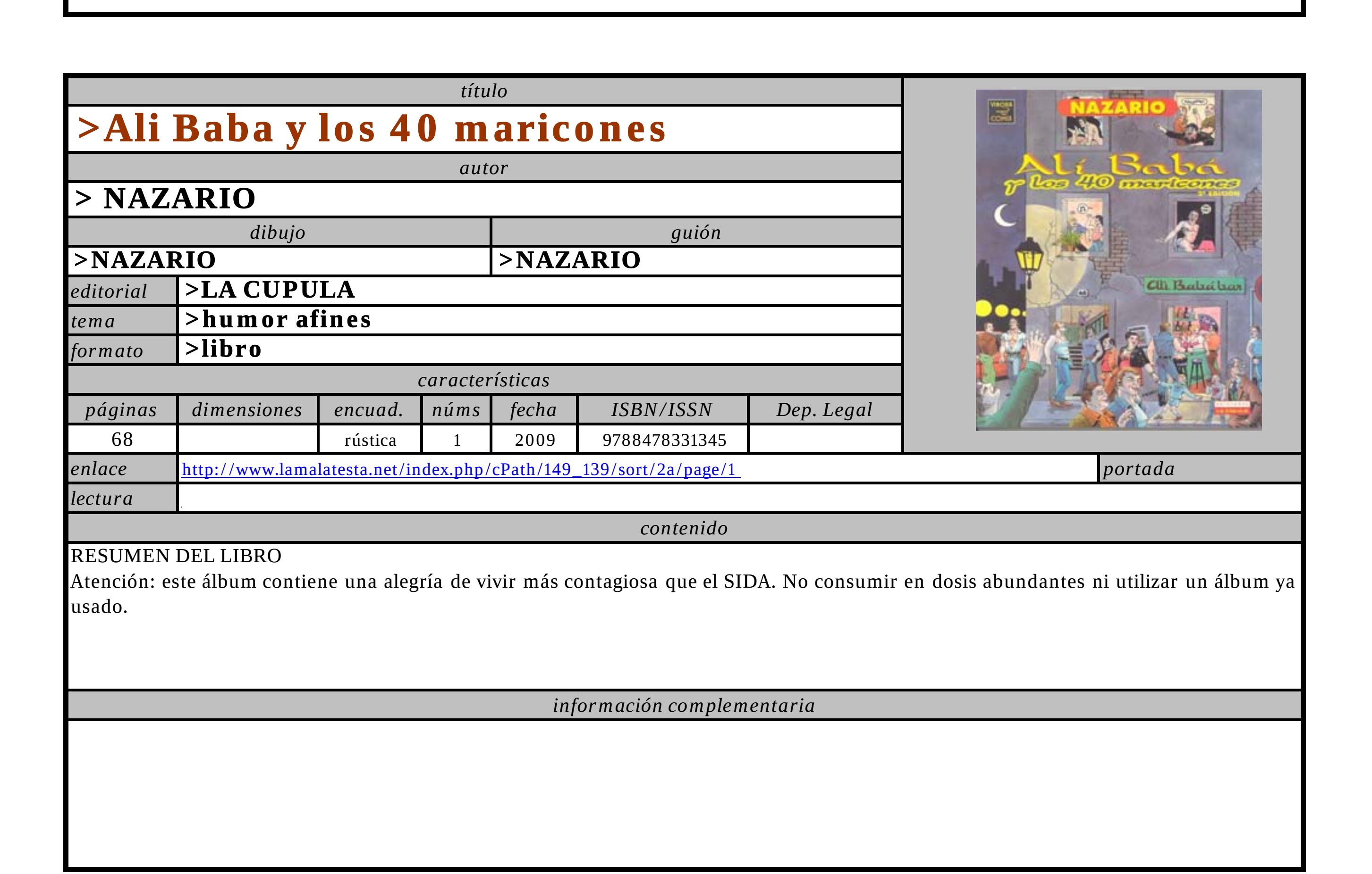
8.1- humor afines

título						
>A cada uno lo suyo						
autor						
> El Roto						
dibujo			guión			
>El Roto			**>El Roto**			
editorial	**>RANDOM HOUSE MONDADORI**					
tema	**>humor afines**					
formato	**>libro**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
128	17,7x14x5	rústica	1	2013		
enlace	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html					portada
lectura						

contenido

ANTOLOGÍA DE VIÑETAS. «Al repasar las viñetas seleccionadas e intentar darle una mínima estructura narrativa, apareció un mundo del que cabría sospechar su inminente destrucción y necesario renacimiento...» El Roto

información complementaria



título						
>Ali Baba y los 40 maricones						
autor						
> NAZARIO						
dibujo			guión			
>NAZARIO			**>NAZARIO**			
editorial	**>LA CUPULA**					
tema	**>humor afines**					
formato	**>libro**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
68		rústica	1	2009	9788478331345	
enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1					portada
lectura						

contenido

RESUMEN DEL LIBRO
Atención: este álbum contiene una alegría de vivir más contagiosa que el SIDA. No consumir en dosis abundantes ni utilizar un álbum ya usado.

información complementaria

título	
> ANARCOMA	
autor	
> NAZARIO	
dibujo	guión
>NAZARIO	>NAZARIO
editorial	>LA CUPULA
tema	>humor afines
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
88		rústica	1	1983	84-7833-143-3	

enlace	https://es.wikipedia.org/wiki/Anarcoma
lectura	

portada

contenido

Nazario realiza una fusión de las palabras anarco y carcoma para crear el nombre de su personaje. En su búsqueda de un personaje con el que pudiera moverse libremente por los ambientes gays que pretendía retratar, descartaría una heroína del tipo Modesty Blaise o Barbarella y menos aún un héroe heterosexual. Ni siquiera homosexual. El juego perfecto lo daría un travesti, un híbrido de Lauren Bacall y Humphrey Bogart, que se prostituye en Las Ramblas,1 abriendo así las puertas de par en par de una Barcelona canalla no muy lejana de la que retrató Jean Genet en Diario del ladrón aunque un poco menos sórdida.

información complementaria

Como explica el propio autor, estas historietas "no eran más que una excusa para retratar unas relaciones entre homosexuales que blandían unos miembros descomunales".2 "Rendía homenaje también al mundo fascinante de los transformistas. Ese mundo irreal en el que las apariencias se subliman llegando a constituir una rutilante realidad en sí misma."

título	
> ANARCOMA	
autor	
> NAZARIO	
dibujo	guión
>NAZARIO	>NAZARIO
editorial	>LA CUPULA
tema	>humor afines
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
68		rústica	1	1987	84-85733-8	

enlace	https://es.wikipedia.org/wiki/Anarcoma
lectura	

portada

contenido

Nazario realiza una fusión de las palabras anarco y carcoma para crear el nombre de su personaje. En su búsqueda de un personaje con el que pudiera moverse libremente por los ambientes gays que pretendía retratar, descartaría una heroína del tipo Modesty Blaise o Barbarella y menos aún un héroe heterosexual. Ni siquiera homosexual. El juego perfecto lo daría un travesti, un híbrido de Lauren Bacall y Humphrey Bogart, que se prostituye en Las Ramblas,1 abriendo así las puertas de par en par de una Barcelona canalla no muy lejana de la que retrató Jean Genet en Diario del ladrón aunque un poco menos sórdida.

información complementaria

Como explica el propio autor, estas historietas "no eran más que una excusa para retratar unas relaciones entre homosexuales que blandían unos miembros descomunales".2 "Rendía homenaje también al mundo fascinante de los transformistas. Ese mundo irreal en el que las apariencias se subliman llegando a constituir una rutilante realidad en sí misma."

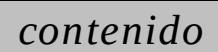
título	
> ATADO Y BIEN ATADO	
autor	
> Varios Autores	
dibujo	guión
>Varios Autores	**>Varios Autores**

editorial	**>ELS 4 GAGS**
tema	**>humor afines**
formato	**>comic digital**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
28			1	2014		

enlace	http://www.4gags.org/
lectura	



contenido

Publicación digital editada por la asociación Els 4 Gags y distribuida mediante el servicio ISSU. Especial realizado por los humoristas de El Web Negre con motivo de la coronación de Felipe VI.

información complementaria

AUTORES
Articulista: JAUME CAPDEVILA
Portadista: FRITZ (FERRERES), ANT
Humorista gráfico: GRAS, MARC, SOLER, ERMENGOL, NAPI, LLUÍS PUIGBERT, ARASA, DEVIL, NÉSTOR, TRES, L`AVI (Lluís Recasens), KAP, BIE, ELCHICOTRISTE, PEPE FARRUQO, FRITZ (FERRERES), RAQUEL
Historietista: MANEL CRUZ

título	
>Autopista	
autor	
> El Perich	
dibujo	guión
>El Perich	**>El Perich**

editorial	**>EDITORIAL ESTELA**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
232 b&n	18x11,5	rústica	1	1968		

enlace	http://www.huffingtonpost.es/2012/09/17/autopista-el-perich-dibujos_n_1880395.html	portada
lectura		

contenido

Tomó como idea Camino, el libro de Monseñor Escrivá de Balaguer, fundador del Opus Dei, y lo convirtió en Autopista, una parodia con estructura similar pero compuesta de máximas ácidas y humorísticas sobre la España de franquista. Este libro, del escritor, dibujante y humorista catalán Jaume Perich Escala, El Perich, se convirtió en una de las obras que hizo llegar en España el humor político al gran público.

información complementaria

Públicado en 1968, lo reedita ahora la editorial Crítica (Planeta). El humor de Autopista, con sus máximas y dibujos, sigue fresco. El Perich, fallecido en 1995, colaboró después con varias publicaciones (El Periódico, Interviú, El Jueves...).

título	
>Camarón que se duerme	
autor	
> El Roto	
dibujo	guión
>El Roto	**>El Roto**

editorial	**>RANDOM HOUSE MONDADORI**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
96	17,7x14x5	rústica	1	2012		



portada

enlace	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html
lectura	

contenido

ANTOLOGÍA DE VIÑETAS. Camarón que se duerme se lo lleva la corriente Un lúcido diagnóstico sobre cómo los medios de comunicación conforman un espacio de opinión del que es sumamente difícil escapar. Como ya nos tiene acostumbrados, El Roto sintetiza en sus vinetas con gran maestría la realidad desconcertante del mundo en que vivimos. En esta ocasión, la manipulación informativa y la disolución de la opinión crítica son el tema central de un nuevo «ataque» de El Roto. "Ya no hace falta manipular al ciudadano: se automanipula encantado de la vida. La mutuamanipulación voluntaria y gratuito le ha puesto la corona a los mecanismos que denuncia El Roto.

información complementaria

Su típico ciudadano pensativo, sentado a solas ante una pantalla negra. “He apagado el televisor. Desde mi casa no se bombardea a nadie“. Ya no sirve apagar el televisor. Ni tirarlo a la basura. Hemos adoptado el papel de los poderosos y nos dedicamos con ahínco a la ardua tarea de confundir verdad y mentira. La corriente que se lleva a los camarones dormidos, la producimos nosotros mismos. Para los de arriba es el mundo perfecto. No damos ya ni trabajo. Como mucho leemos al Roto de vez en cuando, que nos sigue hablando de la manipulación.

título	
>CARETOS. MUG SHOTS	
autor	
> Nono Kadaver	
dibujo	guión
>Nono Kadaver	**>Nono Kadaver**

editorial	**>BLUR EDICIONES**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
64	16x12	rústica	1	2008	978-84-612-8432-0	M 5333-2009

portada

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/caretos_mug_shots_blur_2008.html
lectura	

contenido

información complementaria

título	
>CINISMO ILUSTRADO	
autor	
> Eduardo Salles	
dibujo	guión
>Eduardo Salles	**>Eduardo Salles**

editorial	**>TIMUN MAS**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
144 b&n-col		rústica	1	2015	978-84-450-0254-4	B 5635-2015

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/cinismo_ilustrado_timun_mas_2015.html	portada
lectura		

contenido

Libro con 144 páginas impresas en color y en blanco y negro, encuadernado en rústica, con cubiertas en color. Diseño de cubierta obra de Eduardo Tapia Sallés. Y diseño interior a cargo de Éramos tantos. Con prólogo de Hernán Casciari.
Constó en créditos: "Publicado en acuerdo con Tumbona Ediciones".

información complementaria

"Cinismo ilustrado recopila y remasteriza por primera vez lo mejor de los primeros cinco años del blog Cinismoilustrado.com"
Cinismoilustrado.com es el blog con el que el joven Eduardo Salles ha esparcido alrededor del mundo –desde Alaska hasta la Patagonia, pasando por Europa y Japón– un fresco género humorístico que desafía el inminente apocalipsis de los medios impresos. Salles conjuga diseño gráfico y crítica social –especialmente hacia el uso de internet– con un lenguaje que la generación «Millenial» podría identificar antes que cualquier tipo de material didáctico.
Cinismo ilustrado recopila y remasteriza por primera vez lo mejor de los primeros cinco años de este proyecto web, el cual cuenta actualmente con cientos de miles de seguidores que comparten y comentan a diario sus dibujos en distintas redes sociales. Este libro no es una simple adaptación impresa, se trata del testimonio físico de algo que ya forma parte de la cultura popular digital.

título	
>Consejos sexuales de ÁLVAREZ RABO	
autor	
> Varios Autores	
dibujo	guión
>Varios Autores	**>Varios Autores**

editorial	**>EDICIONES CRETINAS**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
68 b&n		rústica	1	2006		

enlace	http://www.lamalatesta.net/product_info.php/products_id/2006	portada
lectura		

contenido

El 11 de septiembre del 2002 (aniversario del golpe de estado chileno) ALVAREZ RABO procedió a su suicidio creativo" al no haber recibido las 1.000 cartas de apoyo que pidió, y sobre todo, por la falta de interés que su obra suscitó en los "Mass Media" Desde entonces es, junto a Lady Di o el Che Guevara, leyenda.

información complementaria

Casi 5 años después, Cretino reúne a casi 50 autores para rendirle un homenaje post -mortem en un terreno donde el difunto se movía con gran maestría, el de los CONSEJOS SEXUALES. Un álbum más interesante que un trio entre la Dra. Hite, el López Ibor y la Elena Ochoa.
Con este álbum, CRETINO , tras casi diez años de edición de su exitoso fanzine, lanza el primer número de la COLECCION CRETINO.

título

>DE UN TIEMPO A ESTA PARTE

autor

> El Roto

dibujo	*guión*
>El Roto	**>El Roto**

editorial	**>EDICIONES DE LA TORRE**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
192	21x21	rústica	1	1991	84-86587-97-2	M 21024-1991



enlace	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	*portada*
lectura		

contenido

Antología de viñetas de 192 páginas en blanco y negro, en rústica con solapas. Prólogo de Raúl del Pozo.
El Libro está dividido en 4 capítulos:
Págs. 7 a 52.- DE UN TIEMPO A ESTA PARTE
Págs. 53 a 106.- NOMBRE, APELLIDO Y PRECIO
Págs 107 a 148.- LA ÚLTIMA GUERRA ANTES DE LA PRÓXIMA
Págs. 149 a 190.- VERDADES Y OTRAS MENTIRAS

información complementaria

título

>DINERO

autor

> Miguel Brieva

dibujo	*guión*
>Miguel Brieva	**>Miguel Brieva**

editorial	**>Editorial Mondadori**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
200	24x17	rústica	1	2008	9788439721123	

enlace	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/sort/2a/page/1	*portada*
lectura		

contenido

Dinero es el primer trabajo de Miguel Brieva; una crítica a nuestra sociedad que hace reír y reflexionar al mismo tiempo. Con humor ácido, esta revista de cómics repasa nuestra sociedad de consumo destacando sus paradojas. Tras los seres de anuncio que habitan sus páginas, nos damos de bruces con todas las negruras que conforman la sociedad en la que vivimos y nos percatamos de lo culpables que somos todos de lo que ocurre. Crítica necesaria y con gracia.

información complementaria

Los 5 números de la Revista Dinero (Revista de Poética Financiera e Intercambio Espiritual), edición completa, más 44 páginas de material extra.

título							
>DON PANKRACIO, EL YAYO PUNK							
autor							
> Marc Alberich							
dibujo				guión			
>Marc Alberich				**>Marc Alberich**			
editorial	**>AMANIACO**						
tema	**>humor afines**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
32 color	26x17	grapa	1	2002			
enlace	https://www.amaniaco.com/comics/index.html						portada
lectura							

contenido

Cuadernos de historietas grapados, con 32 páginas en blanco y negro, más cubiertas en color. Tebeos que recopilaban series iniciadas en la revista sin ánimo de lucro (y del fanzine) Amaníaco, o que publicaban historietas con carácter monográfico inéditas anteriormente en otra publicación.

información complementaria

título							
>EL FOGONERO DEL TITANIC							
autor							
> El Roto							
dibujo				guión			
>El Roto				**>El Roto**			
editorial	**>EDICIONES TEMAS DE HOY**						
tema	**>humor afines**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
152	20x17	cartoné	1	1999	84-7880-976-7	M 3967-1999	
enlace	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html						portada
lectura							

contenido

Libro de 152 páginas encuadernado en cartoné. Prólogo de Miguel Ángel Aguilar.
Texto promocional:
El Roto es tan de ahora mismo que no parece de este tiempo. El Roto es un individuo apócrifo que carece de cara y de otro rasgo de identidad que no sea su nombre, o su apodo algo brutal.

información complementaria

título						
>EL GUARDAGUJAS						
autor						
> El Roto						
dibujo			guión			
>El Roto			**>El Roto**			
editorial	**>FUNDACIÓN GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ**					
tema	**>humor afines**					
formato	**>libro**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
72 color	26x20	rústica	1	2003	84-88754-17-5	
enlace	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html					portada
lectura	.					

contenido

Libro con viñetas satíricas, con 72 páginas en color, más cubiertas en color, con encuadernación en rústica. Antología humorística de viñetas de Andrés Rábago (El Roto), que sirvió como catálogo de la exposición organizada por la Fundación General de la Universidad de Alcalá en julio de 2013. Reimpreso posteriormente por la Fundación Colegio del Rey con motivo de la exposición celebrada en septoembre de ese mismo año.

información complementaria

título						
>El libro de los desórdenes						
autor						
> El Roto						
dibujo			guión			
>El Roto			**>El Roto**			
editorial	**>RANDOM HOUSE MONDADORI**					
tema	**>humor afines**					
formato	**>libro**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
176	17x22	cartoné	1	2014	84-397-1028-3	B. 1374-2004
enlace	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html					portada
lectura	.					

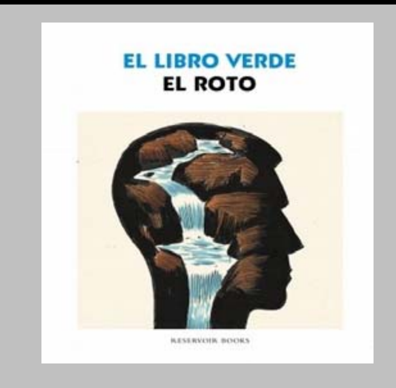
contenido

En El libro de los desórdenes nada escapa a su ácida ironía. En sus viñetas queda al descubierto la parte más oscura de cuanto nos rodea. Andrés Rábago nos desarma una y otra vez al poner el dedo en la llaga de la forma más directa. Sus dibujos retratan tanto a los desposeídos como a los poderosos. Y sus textos revelan tant o las inquietudes de unos como a los poderosos. Y sus textos revelan tanto las inquietudes de unos como las verdaderas motivaciones de los otros. El resultado es una colección de dardos dirigidos a nuestra conciencia. Este libro de El Roto lo conforma una antología de sus viñetas publicadas originalmente en el diario El País .

información complementaria

Antología de viñetas de 176 páginas, encuadernación en cartoné. Prólogo de José Luís Pardo y selección de Felipe Hernández Cava.
Libro con doble edición, casi paralela, de Random House Mondadori y Círculo de Lectores.

título	
>EL LIBRO VERDE	
autor	
> El Roto	



dibujo	guión
>El Roto	**>El Roto**

editorial	**>RANDOM HOUSE MONDADORI**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
112		rústica	1	2014	978-84-397-2937-2	

enlace	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	portada
lectura		

contenido

Los dibujos de El Roto son desde hace tiempo el mejor comentario sobre la sociedad contemporánea, a mitad de camino entre el editorial y la denuncia. Una de sus preocupaciones fundamentales es la incompatibilidad entre el modo de vida occidental y la naturaleza, y a ello ha dedicado muchas viñetas brillantísimas.

El libro verde de El Roto reúne la mayoría de ellas, con el efecto habitual de su autor de provocar una carcajada sorda y una reflexión preocupada.

información complementaria

título	
>El Listo	
autor	
> Xavier Agueda	

dibujo	guión
>Xavier Agueda	**>Xavier Agueda**

editorial	**>TMEO**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
68 b&n	28x20	rústica	1	2011	978-84-614-7376-2	

enlace	http://listocomics.com/archivo/	portada
lectura	http://listocomics.com/archivo/	

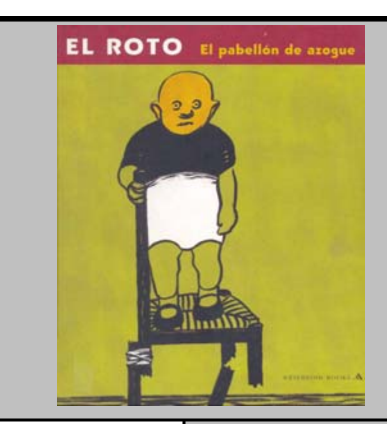
contenido

Los cómics del Listo son cómics de humor, amor, sexo y cultura. También han sido descritos como cómics tontorrones para lectores inteligentes, o cómics para gente que normalmente no lee cómics, pero bueno, describir es limitar, seguro que le resultará a usted más divertido leerse el ARCHIVO.

información complementaria

El culpable de casi todo lo que hay en Listocomics.com es Xavier Àgueda, alias Listo Entertainment. Al menos los guiones son todos suyos, y la mayoría de los dibujos, aunque también ha colaborado de forma más o menos regular con el dibujante Octavi Navarro y de forma irregular con multitud de artistas de la talla de Guille Martínez-Vela, Juanjo Escofet, Sergio Sánchez Morán, Javier Garrón o Miquel Casals.

El 2011 salió a la venta el primer recopilatorio de los cómics del Listo en papel, conocido como El álbum amarillo del Listo.

título	
>El pabellón de azogue	
autor	
> El Roto	

dibujo	guión
>El Roto	**>El Roto**

editorial	**>RANDOM HOUSE MONDADORI**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
96	29x23	cartoné	1	2001	84-226-9073-X	B 44937-2001

enlace	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	portada
lectura		

contenido

Antología de viñetas de 96 páginas en color, encuadernación en cartoné.
La mayor parte de los dibujos reunidos en este libro apareció previamente en El Dominical de El Periódico de Catalunya, aunque algunos de ellos fueron redibujados por el autor para la ocasión.

información complementaria

Libro con edición de Círculo de Lectores en 2001 y posteriormente reeditado por Random House Mondadori en 2003 con ISBN 84-397-1016-X y DL B 43268-2003.

título
>Españistán. Este país se va a la mierda
autor
>Aleix Saló

dibujo	guión
>Aleix Saló	**>Aleix Saló**

editorial	**>EDICIONES GLÉNAT**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
144	23x21	cartoné	1	2011	978-84-9947-175-4	

enlace	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema12197.html	portada
lectura	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema12197.html	

contenido

El cómic es una parodia de El Señor de los Anillos en la que Fredo, un cani en paro, acompañado por el universitario Samu y el jubilado Gandolfo, recorre Españistán para intentar deshacerse de su hipoteca. Tal periplo permite a Aleix Saló criticar diversas instituciones de la sociedad española como la banca, la Iglesia, los políticos, la SGAE y la televisión. Expertos en economía como Santiago Niño Becerra y José Luis Ruiz Bartolomé han destacado la capacidad de sintesís del cortometraje, aunque puedan criticar aspectos concretos, como un hincapié excesivo en la ley del Suelo y cierta benevolencia con el Gobierno de Rodríguez Zapatero. El propio Aleix Saló respondió a estas críticas en El Economista: Aleix Saló: Españistán simplifica por su formato, pero no busca culpables (03/06/2011).

información complementaria

Españistán fue publicado por Ediciones Glénat en abril de 2011. En enero de 2012, se habían agotado seis ediciones de la obra y se había lanzado una edición en rústica para quioscos.

título	
>Fanzine Miguel	
autor	
> desconocido	
dibujo	guión
>	>
editorial	>
tema	**>humor afines**
formato	**>fanzine**

características

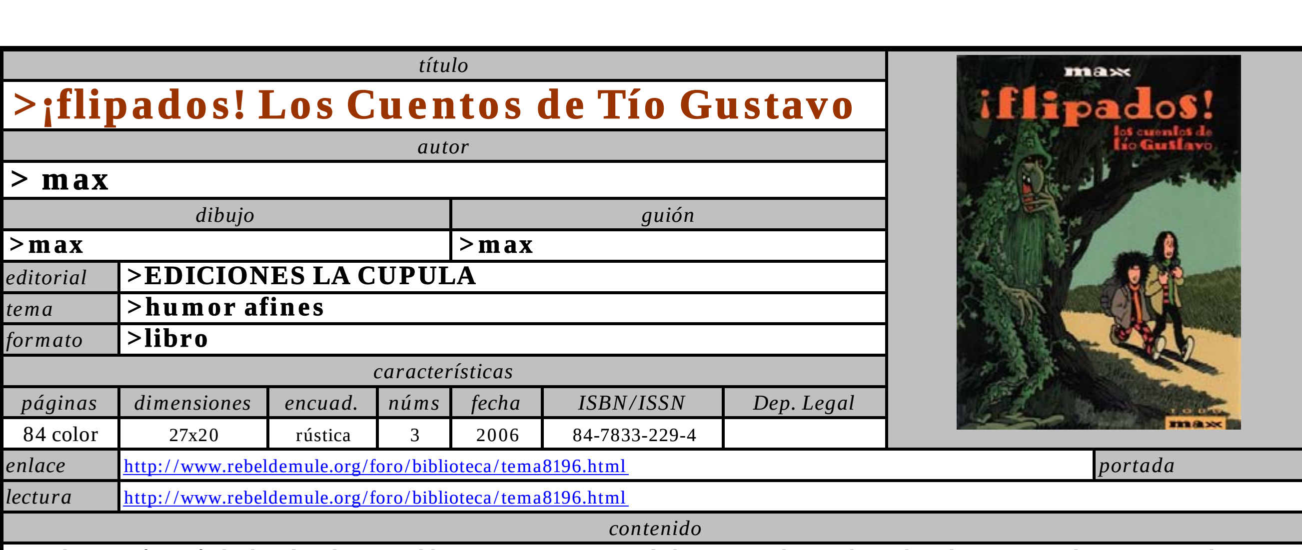
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal

enlace	
lectura	

portada

contenido

información complementaria



título	
>¡flipados! Los Cuentos de Tío Gustavo	
autor	
> max	
dibujo	guión
>max	**>max**
editorial	**>EDICIONES LA CUPULA**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
84 color	27x20	rústica	3	2006	84-7833-229-4	

enlace	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.html
lectura	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.html

portada

contenido

Bajo el sintomático título de ¡Flipados!, este libro recupera una serie de historietas de Max hasta hoy dispersas en el tiempo y en el espacio. Páginas inéditas o aparecidas en diferentes publicaciones que ahora, contextualizadas entre sus obras completas, no sólo muestran la evolución artística y narrativa de uno de los grandes autores del medio, sino que se revelan como auténticos fogonazos de una época en que la apología de las drogas era una cuestión ideológica, la vuelta a la naturaleza era posible y el dibujar cómics parecía una buena idea. Esta nueva entrega de la colección TODO MAX supone una excursión campestre a un pasado cercano que no necesariamente fue mejor, pero que hoy suena a chifladura, a fábula y a vitalidad.

información complementaria

título	
>GUSTAVO • COMECOMETRÓN	

autor	
> max	
dibujo	guión
>max	**>max**

editorial	**>EDICIONES LA CUPULA**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
68	27x22	rústica	3	1984	84-7833-137-9	

enlace	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.html	portada
lectura	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.html	

contenido

Este cómic fue fruto de una época más incorformista. Este cómic hizo época... Las aventuras de Gustavo, como las buenas canciones de Neil Young, ganan con los años: el tiempo ha otorgado a este personaje de Max la categoría de mito porque "Comecometrón" le forjó como héroe. Ahora, presentamos la edición definitiva de esta gran obra. Mientras se debate por el amor de dos mujeres, Gustavo deberá decidir entre una muerte probable... o una locura cierta.

información complementaria

título
>GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO

autor	
> max	
dibujo	guión
>max	**>max**

editorial	**>EDICIONES LA CUPULA**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
64	28x22	rústica	3	1982	84-85733-17-7	

enlace	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.html	portada
lectura	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.html	

contenido

Gustavo es el primer héroe ecologista y rebelde del cómic: le van las drogas, el sexo, el rock&roll... y sobre todo, dar mucha caña a los carcas. Al frente de su pandilla, decide enfrentarse alpoder establecido, que esta vez ha tomado la forma de central nuclear. Dispuesto a acabar con la peligrosa actividad de la central y con los despreciables empresarios que la financian, Gustavo iniciará una lucha sin cuartel. No hay personaje que nos diga tanto de Max como Gustavo: con él confirmó su extraordinario talento, gracias a él alcanzó la categoría de maestro del cómic y a través de él expresó sus mayores inquietudes, preocupaciones e ideales sociales.

información complementaria

título

>HARTOS DE ARTE

autor

>Varios Autores

dibujo	guión
>Varios Autores	>Varios Autores

editorial	>EZTEN KULTUR TALDEA
tema	>humor afines
formato	>cuaderno

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
32		grapa	1	2009		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/hartos_de_arte_ekt_2009.html	portada
lectura	.	

contenido

información complementaria

AUTORES
Historietista: ATA, SIMÓNIDES, ROGER -TMEO-, ALBERT PALLARÉS, SANTIAGO ORÚE, OROZ, MRTN, LISTO COMICS.COM, NONO KADAVER`S, FURILLO, IGOR FERNANDEZ, MAURO ENTRIALGO, DÍAZ DE CORCUERA, JUAN LUÍS, CALPURNIO, MANUEL BARTUAL, AZAGRA, ALVARORTEGA, TAMAYO (ALFONSO)

título

>LA MEMORIA DEL CONSTRUCTOR

autor

> El Roto

dibujo	guión
>El Roto	>El Roto

editorial	>DIPUTACIÓN DE SEVILLA
tema	>humor afines
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
212		rústica	2	1997	84-88603-35-5	

enlace	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	portada
lectura	.	

contenido

Libros de viñetas satíricas encuadernados en rústica.
Conjunto de dos libros antológicos de viñetas de Andrés Rábago (El Roto), que se vendieron conjuntamente y que hicieron las veces de catalogo de una exposición sobre el autor que se celebró en Sevilla.

información complementaria

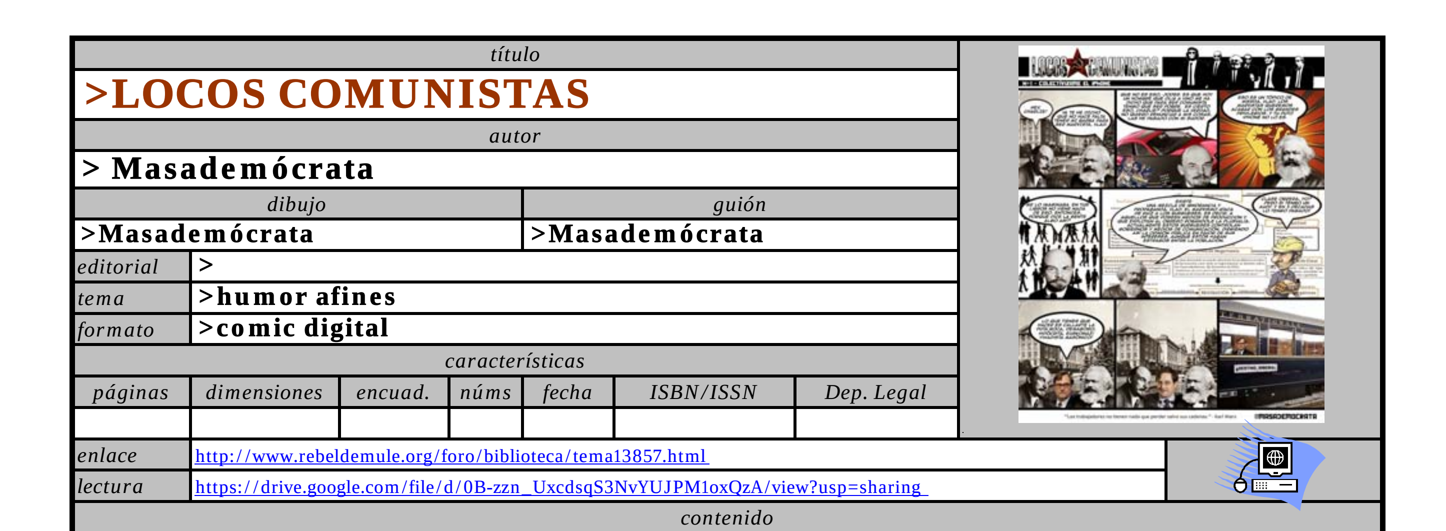
En este catálogo se reproducen los mismos textos que en el de la exposición madrileña de Felipe Hernández Cava, Carmen Garrido y Antonio Muñoz Molina.:
No siempre la razón es razonable. Felipe Hernández Cava.
Andrés Rábago: El proceso creativo de un artista del siglo XX. Carmen Garrido.
A vueltas con la infamia universal. Felipe Hernández Cava.
En los tiempos de El Roto. Antonio Muñoz Molina.

título							portada
>LA MIRADA VIVA							
autor							
> El Roto							
dibujo			guión				
>El Roto			**>El Roto**				
editorial	**>CENTRO DE INICIATIVAS DE LA CAJA DE CANARIAS**						
tema	**>humor afines**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
52	24x17	rústica	1	1997			
enlace	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html						
lectura							

contenido

Libro de viñetas satíricas encuadernación en rústica.
Antología humorística de viñetas de Andrés Rábago (El Roto) que sirvió de catálogo de una exposición en Las Palmas de Gran Canaria, con prólogo de Felipe Hernández Cava.

información complementaria



título							
>LOCOS COMUNISTAS							
autor							
> Masademócrata							
dibujo			guión				
>Masademócrata			**>Masademócrata**				
editorial	>						
tema	**>humor afines**						
formato	**>comic digital**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
enlace	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema13857.html						
lectura	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqS3NvYUJPM1oxQzA/view?usp=sharing						

contenido

Masademócrata empezó como una cuenta de twitter, pero no se quedó solo ahí. Su mejor creación es la serie de cómics Locos Comunistas, que le dio nombre a su propia página web. Como punto culminante ha participado en el libro del último trabajo de Los Chikos del Maíz y empieza a hacer sus pinitos en La Tuerka News.

información complementaria

En la entrevista que le hizo FurorVlog escribió:La cuenta se creó a raíz de unos tuits de @masaenfurecida, que es el típico progre, que hizo una serie de tuits en contra de Cuba, de Fidel Castro. Si no me equivoco empezó @juan_rosell_ a hacer una parodia bastante graciosa y nosotros nos animamos, era domingo y estábamos de resaca si no me equivoco, y dijimos venga, vamos a hacer unos tuits a lo tonto. Y después la cuenta gustó mucho y empezamos a tuitear en ratos libres, tonterías con contenido político, y hasta hoy.

título	
>Makinavaja	
autor	
> Ivá	

dibujo	guión
>Ivá	**>Ivá**

editorial	**>EDICIONES EL JUEVES**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
	26x21	rústica	11	1986-94		

enlace	https://es.wikipedia.org/wiki/Makinavaja	portada
lectura		

contenido

Serie de historietas desarrollada por el dibujante español Ivà entre 1986 y 1994 para la revista El Jueves.2 En la misma, Ivà refería las cómicas andanzas del delincuente homónimo, medio filósofo, medio justiciero, que vive en la Barcelona de los años 80 y 90, acompañado de sus cómplices, y tiene como centro de operaciones el bar "El Pirata", situado en el Barrio Chino de la ciudad. Incorporaba, además, lo que podía ocurrir en el barrio donde vivía y la actualidad política del momento: losJuegos Olímpicos de Barcelona '92, la comunión de su sobrino, o las manifestaciones estudiantiles de los 80. La serie gozó de gran éxito y fue objeto de adaptaciones a otros medios.

información complementaria

Números de Maki Navaja:
MAQUINAVAJA. EL ÚLTIMO CHORISO
MAKINAVAJA EL ÚLTIMO CHORISO. SOMOS PELIGROSOS
MAQUINAVAJA. SIN DIOS NI AMO
MAQUINAVAJA. NOSOMOSNÁ
MAKINAVAJA. CURAS, GUARDIAS, CHORIZOS Y OTRAS GENTES DE MAL VIVIR
MAKINAVAJA. CON BALA EN LA RECÁMARA
¡CAGON SAN PEO!
MAKINAVAJA. QUIEN PELEA NO ESTÁ MUERTO
TRANQUI, MAKI
MAKI NO SE RINDE
MAKI NAVAJA. ¡OLÉ MIS GÜEVOS!

título	
>Materia Dispersa	
autor	
> Daniel Montero Galán y Dino Lanti	

dibujo	guión
>Daniel Montero Galán	**>Dino Lanti**

editorial	**>Dibbuks**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
88	14x21	rústica	1	2009	978-84-15850-22-9	

enlace	http://www.dibbuks.es/es/catalogo/materia-dispersa-humor-negro-y-rojo	portada
lectura		

contenido

En las viñetas de Materia Dispersa la imagen y la palabra se articulan como dos maxilares que no solo buscan hincarle el diente a la realidad, sino también reírse a mandíbula batiente. Los autores se considerarán felices si consiguen despertar en los lectores algún tipo de intuición, sonrisa o idea. Limitándose al rojo, al blanco y al negro (son daltonic friendly), realizan un importante tratado de filosofía humorística entremezclando política, sociedad, religión, muerte o vida en pareja.

información complementaria

título	
>Nacional II	
autor	
> El Perich	
dibujo	guión
>El Perich	**>El Perich**

editorial	**>EDICIONES PENÍNSULA**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
272 b&n		rústica	1	1972		B. 15.338 - 1972

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/ediciones_de_bolsillo_peninsula_1970_116.html	portada
lectura		

contenido

COMENTARIOS
Nacional II no es un libro de humor gráfico únicamente, ya que, además de chistes e historietas, recoge, a modo de diccionario, una serie de definiciones de términos o conceptos que tenían, y siguen teniendo, importancia social o política. Estas definiciones llenas de humor y sátira, aunque sin ánimo moralizante, siempre dejan un poso para reflexionar sobre el papel del hombre en la sociedad actual.

información complementaria

título	
>NECRONOMÍA. EL LADO OSCURO DE LA ECONOMÍA	
autor	
> Malagón	
dibujo	guión
>Malagón	>

editorial	**>Edicions de Ponent**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones		núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
84	28x22,5	rústica	1	2012	978-84-96730-77-9	

enlace	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema12633.html	portada
lectura	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema12633.html	

contenido

Resumen: ¿Que es Necronomía? Todo en esta vida tiene un lado oscuro, hasta la economía. De hecho el lado oscuro de ésta se ha hecho visible y bien visible en estos años de crisis. Una economía que arrolla todo lo que tiene delante, sin un ápice de humanidad, con resultados crueles y lamentables que leemos en las noticias día a día, noticias llenas de historias amargas sobre ciudadanos que son despojados de todo, por una economía salvaje y codiciosa que no se ruboriza y que se jacta de su impunidad. Este libro resume conceptos económicos globales y sus protagonistas, conceptos que en estos últimos años, nos son familiares, todos nosotros sin quererlo nos hemos expertos en economía, hablamos de primas de riesgo, de inflación, de agencias de rating y de activos tóxicos con total naturalidad, como quien habla del tiempo.

información complementaria

Malagón nos dibuja su visión sobre estos conceptos, imágenes icónicas descarnadas con mucho humor negro, nos describe una mirada distinta de ver la economía, una crónica negra, una postura visceral que vivimos en estos días.

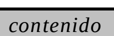
título	
>NIETOS DEL ROCK´N´ROLL	
autor	
> David Ortega y Santiago Valenzuela	
dibujo	guión
>David Ortega	**>Santiago Valenzuela**
editorial	**>EDICIONS DE PONENT**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
88 color	29,7x21	rústica	1	2010		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/crepusculo_de_ponent_1998__20.html	portada
lectura		

contenido



información complementaria

¿Quién dijo que el rock había muerto, que ya no encandilaba a los espíritus inquietos y aventureros, que su llama de rebeldía se había apagado, sepultada bajo las cenizas del producto industrial normalizado y el hastío de la formula repetida? ¿Qué pájaro de mal agüero anunció que todo estaba perdido, que no había sangre nueva dispuesta a verterse en los altares de la baqueta feroz y la púa afilada, que la chavalada se refocilaba en otros autismos sonoros y virtuales, olvidándose del viejo compás y el pareado de rima asonante y/o facilona...? ¡Pues se equivocaba, la paloma mensajera, se equivocaba! ¡He aquí un héroe de nuestro tiempo anacrónico, dispuesto a luchar contra viento y marea por la autenticidad y la juventud, el buen rollo y la paga semanal adecuada a las subidas del IPC, todo menos las descargas gratuitas! Empezó como empollón engreído, sí, del todo desentendido de la herencia sicodélica y de las contradicciones internas del postcapitalismo, pero uno de esos reveses sentimentales que roturan destinos lo llevará a convertirse en semidiós del underground y profeta infantil del Punk-Rock y del NO al sistema y al ecosistema.

título	
>Oh, la l´art	
autor	
> El Roto	
dibujo	guión
>El Roto	**>El Roto**
editorial	**>ZORRO ROJO**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**



características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
112	26,5x18	cartoné	1	2013	978-84-941619-5-7	B-21444-2013

enlace	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	portada
lectura		

contenido

Andrés Rábago García (El Roto) aplica su capacidad para sintetizar en imágenes tan claras como poéticas su visión de la situación actual del arte contemporáneo, así como de los distintos agentes que participan en este mundo de apariencias: las ínfulas, esperanzas y decepciones de los autores; la incomprensión del público; la insustancial influencia de la crítica; el caprichoso interés de los galeristas; la tiránica relación entre arte y mercado...Oh, la, l´art! reúne una cincuentena de viñetas entre cáusticas y poéticas sobre el arte y sus circunstancias: el exitoso vuelo final de los pintores fracasados, la penetrante mirada del crítico, la vistosa utilidad bélica de los tubos de pintura, la elegante vida lacustre de los pinceles, la peligrosidad del artista guardián.

información complementaria

«El Roto es imbatible en su terreno. Nadie como él explica el sinsentido cotidiano del mundo, en lo social y en lo político. Y además lo hace mediante ese dibujo tan crudo y nada complaciente. Pues eso, un maestro, el Goya de ahora mismo.» Francesc Capdevila (MAX)

título	
>Pablo Arkada, un anarka de marka	
autor	
> Raúl Ariño y Oriol Jardí	
dibujo	guión
>Raúl Ariño y Oriol Jardí	>Raúl Ariño y Oriol Jardí
editorial	>
tema	>humor afines
formato	>páginas publicación

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal

enlace	http://pabloarkada.blogspot.com.es/	portada
lectura		

contenido

La serie de cómic “Pablo Arkada” se publica cada jueves en la revista El jueves, esta fue ideada por Raúl Ariño en colaboración con Oriol Jardí a principios del año 2007. Ambos se conocieron en la escuela barcelonesa de cómic e ilustración Joso. Los dos dibujantes conectaron des del principio y por ello tras realizar varios fanzines durante sus estudios, decidieron al dejar la Joso crear juntos su propia tira cómica y colocarla en alguna publicación.

información complementaria

título	
>PETER PANK	
autor	
> Max	
dibujo	guión
>Max	>Max
editorial	>La Cúpula
tema	>humor afines
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
50 color	28x22	rústica	3	1985	84-7833-166-2	

enlace	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.html	portada
lectura	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.html	

contenido

¡NADIE PUEDE SER JOVEN PARA SIEMPRE, PERO SÍ REBELDE! Bienvenidos a Punkilandia, la Tierra donde reina la Anarkía. Prepárate a conocer a las Ninfómanas del Lago, a la Comuna Jipi, a los Chicos Descarriados, a Campanilla... y a Peter Pank, el héroe que las mata follando, en lucha constante con el Capitán Tupé y sus hordas de despiadados rockers. Peter Pank le pondría a Walt Disney los pelos de punta... porque se haría punkie.
Peter Pank es el personaje más carismático y popular de los creados por la mente calenturienta y genial de Max. Este punkie de rasgos aguileños y maneras radicales se ha convertido en símbolo de una juventud eternamente peleadora y rebelde que no acepta las reglas impuestas por la sociedad en que le ha tocado vivir. Y es que la lección de Peter Pank está clara: si no puedes cambiar tu sociedad... ¡perviértela!

información complementaria

título	portada
>PETER PANK•EL LICANTROPUNK	
autor	
> Max	

dibujo	guión
>Max	**>Max**

editorial	**>La Cúpula**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
52 b&n	28x22	rústica	3	1988	84-7833-199-9	

enlace	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.html
lectura	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.html

contenido

Peter Pank se mezcla con skins y hombres lobo en su lucha contra el Príncipe de las Tinieblas... ¡Drákula! Los habitantes de Punkilandia no daban crédito a sus ojos: Peter Pank, el feroz, colgaba de un árbol. La lasciva de las ninfómanas, las curvas de la dulce Ana y las salvajadas de punkies y desKrria2 quedaban huérfanas. Pero Max tenía un as en la manga: el LICANTROPUNK. El zombie que se vengó a sí mismo. ¡Un aullido eterno de NO FUTURE!
Peter Pank vuelve con la más desquiciada y terrorífica de sus aventuras y vuelve de la mano maestra de su creador, Max, quien ha conseguido con este personaje la encarnación perfecta del inconformista más radical y combativo: Pank representa la rebeldía eterna, ésa que nunca muere si uno no la mata antes...

información complementaria

título	portada
>PETER PANK•PANKDINISTA	
autor	
> Max	

dibujo	guión
>Max	**>Max**

editorial	**>La Cúpula**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
68 b&n	28x22	rústica	3	1990	84-7833-406-8	

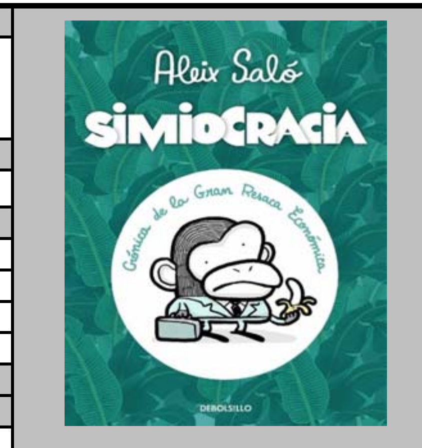
enlace	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.html
lectura	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.html

contenido

Un Peter Pank descrestado vuelve a Punkilandia para encontrarse con que su paradisíaco hogar ha sido convertido en una república bananera dominada por el sucio capital. Por primera vez en su vida, Peter unirá sus fuerzas con su archienemigo el Capitán Tupé y alzará a toda la población con la ayuda de las armas. La batalla final se avecina: ¡¡¡Apunkalypsis NOW!!!

información complementaria

título	
>SIMIOCRACIA. Crónica de la Gran Resaca Económica	
autor	
> Aleix Saló	
dibujo	guión
>Aleix Saló	**>Aleix Saló**
editorial	**>NUEVAS EDICIONES DEBOLSILLO, S. L.**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**



características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
144		rústica	1	2012	978-84-9989-697-7	

enlace	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema12197.html	portada
lectura	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema12197.html	

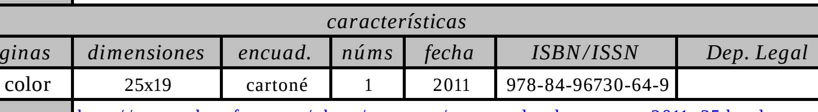
contenido

Simiocracia fue publicado por Random House Mondadori en su sello "DeBolsillo" el 12 de abril de 2012, tanto en castellano como en catalán. Con Simocracia, Saló se aleja de la parodia con personajes arquetípicos que había puesto en práctica en Españistán para volver, en su propias palabras: "al estilo de mi primer libro, Fills dels 80: La generació bombolla (Hijos de los 80: la generación burbuja), donde utilizaba una voz en off que ligaba conceptos y argumentaciones con gags de personajes anónimos". La ironía deja paso también al humor negro y la sátira descarnada. El propio título de la obra ya carga las tintas sobre la ineptitud de los sucesivos gobiernos españoles, comparándolos con simios.

información complementaria

título	
>SIN TÍTULO	
autor	
> Rayco Pulido	
dibujo	guión
>Rayco Pulido	**>Rayco Pulido**
editorial	**>EDICIONS DE PONENT**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características



páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
72 color	25x19	cartoné	1	2011	978-84-96730-64-9	

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/crepusculo_de_ponent_2011_25.html	portada
lectura		

contenido

Abel lleva una existencia aparentemente tranquila, está sano, se lleva bien con su familia y se acaba de casar. También tiene un empleo estable, es guardia civil, forma parte de una patrulla marí¬tima que opera dentro del FRONTEX (sistema europeo de vigilancia de las fronteras exteriores) impidiendo la entrada de inmigración ilegal y narcotráfico en las costas Canarias. Pero en su vida no todo es lo que parece...

Violencia doméstica, narcotráfico, corrupción policial , tráfico de personas ,metalenguaje y teorí¬a del guión son algunos de los elementos que cuentan su historia.

información complementaria

título

>TAXI DRIVER



autor

> Bié (Xavier Carrasco Muria)

dibujo	*guión*
>Bié	**>Bié**

editorial	**>EVOLUTION COMICS**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
128		cartoné	1	2014		

enlace	http://taxi.cnt.cat/associacio/article/920	*portada*
lectura	.	

contenido

Bié encontró en el mundo del taxi un oficio que le ocupaba 13 horas de noche, y que le permitía dedicar ocho horas a dibujar.
Y así fue como "mientras pasaban cosas por la noche de Barcelona" en sus rutas, empezó a tomar nota de todo lo que le sucedía porque "eran situaciones muy surrealistas", y creyó que en el futuro no se acordaría de ellas. "Y me pasó igual con la mili", puntualiza el catalán (Barcelona, 1966) entre risas.

información complementaria

A Xavier Carrasco Muria, Bié, la crisis le cambió la vida como a otros muchos españoles, pero más allá de abandonar la profesión a la que había dedicado 20 años de su vida, con trabajos en revistas como "El Jueves" o "Playboy" y periódicos como "El Periódico de Catalunya", él buscó un "trabajo complementario" para seguir dibujando.

título

>TAXISTA

autor

> Martí

dibujo	*guión*
>Martí	**>Martí**

editorial	**>EDICIONES GLÉNAT**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
160	32x23,5	cartoné	1	2004	978-84-8449-557-4	B12391-2004

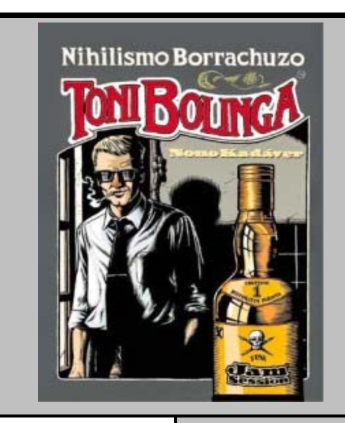
enlace	http://taxi.cnt.cat/associacio/article/category/comics	*portada*
lectura	.	

contenido

Taxista Cuatroplazas es rubio y, como todos los personajes de esta historia, lleva la muerte dibujada en la cara. Va por la vida de hermano modelito, profesional íntegro, verdugo de truhanes, azote de bribones, auxilio en carretera, refugio de perseguidos, asilo de huerfanito así, con una azotea amueblada como ésta, termina creyéndose la cuna donde nacen todas las virtudes. Pero en la medida que se va desarrollando el personaje, vemos que aflora un hombre mezquino que sólo cuida a su madre para saber dónde está la herencia y, a lo largo de los dos volúmenes que le dedica al personaje, la historia esta impregnada de una sola premisa: la ambición. La serie es una gran tesis sobre la ruindad humana, donde los personajes, en el primer volumen unos chorizos, hasta los opulentos y ricos del segundo, recorren todos los escenarios de la miseria humana. Todos están poseídos por la ambición, por el egoísmo y por los más malos intereses. Las mismas fisonomías que nos dibuja Martín, ya nos hacen sentir repelencia, las expresiones de sus rostros nos evocan su permanente deterioro interior: todos están podridos.

información complementaria

Reedicion integral de los dos albumes publicados por LA CUPULA en 1984 y 1991.
Información de la editorial:
Recuperamos este clásico del underground en un tomo que recopila los dos álbumes protagonizado por este taxista metido a detective que se verá envuelto en las más extrañas historias. Todo un clásico moderno.

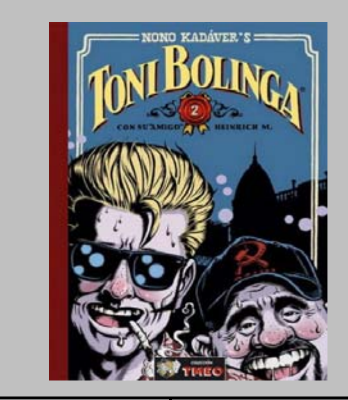
título	
>TONI BOLINGA	
autor	
> Nono Kadaver	

dibujo	guión
>Nono Kadaver	>Nono Kadaver

editorial	>EZTEN KULTUR TALDEA
tema	>humor afines
formato	>libro

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
			2	2001		

enlace	http://taxi.cnt.cat/associacio/article/category/comics	portada
lectura	.	

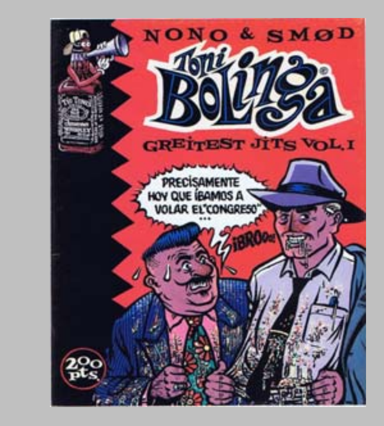
título	
>TONI BOLINGA 2	
autor	
> Nono Kadaver	

dibujo	guión
>Nono Kadaver	>Nono Kadaver

editorial	>EZTEN KULTUR TALDEA
tema	>humor afines
formato	>libro

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
			2	2006		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/tmeo_ekt_1992_29.html	portada
lectura	.	

título	
>TONI BOLINGA. GREITEST JITS VOL.I	
autor	
> Nono Kadaver	

dibujo	guión
>Nono Kadaver	>Nono Kadaver

editorial	>EZTEN KULTUR TALDEA
tema	>humor afines
formato	>cuaderno

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
36 b&n	21x16	grapa		1996		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pregonero_el_pregonero_1993_5.html	portada
lectura	.	

contenido

Toni Bolinga es un personaje de comic creado por el dibujante Nono Kadaver. Publicado en las paginas del TMEO, con una actitud nihilista, su predisposición a la violencia y su jovial alcoholismo

información complementaria

título

>Viñetas para una crisis

autor

> El Roto

dibujo	*guión*
>El Roto	**>El Roto**

editorial	**>RANDOM HOUSE MONDADORI**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
88 color	17,7x14,5	rústica	1	2011	978-84-397-2540-4	B. 36643-2011

enlace	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	*portada*
lectura		

contenido

Mordaz, inteligente y brillante, así es El Roto en esta obra que recopila 80 viñetas sobre la actual crisis económica.
Desempleo, paraísos fiscales, políticos, empresarios, trabajadores, banqueros... la codicia, la explotación, y quizás un rayo de esperanza son los temas que mueven la indignación en nuestro país y que para el dibujante, con su característico rotulador negro, son objeto de crítica: "El instrumento de la sátira nos dota de esos rayos X con los que, literalmente, podremos verle los huesos al sistema".

información complementaria

Recopilación de viñetas de El Roto previamente publicadas en el diario El País, a razón de una viñeta por página. Prólogo del autor.

título

>Vocabulario figurado

autor

> El Roto

dibujo	*guión*
>El Roto	**>El Roto**

editorial	**>CÍRCULO DE LECTORES**
tema	**>humor afines**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
240	21x21	cartoné	2	2005-07	84-672-1566-6	

enlace	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	*portada*
lectura		

contenido

Lúcida y lacónica, la visión que el dibujante gráfico Andrés Rabago, alias"el Roto", tiene de nuestro turbulento mundo contemporáneo asoma diariamente desde las páginas de El País. Sus instantáneas sobrias, concisas y voluntariamente parcas en retórica, atacan directamente la línea de flotación de nuestros prejuicios y nues tra cómplice indiferencia, dando un nuevo sentido conceptual a la viñeta gráfica. Prólogo de Luis Goytisolo.

información complementaria

9.- Infantil

9.1.-infantil específicos



título	
>EL LIBERTARIO	
autor	
> Varios Autores	
dibujo	guión
>Varios Autores	>Varios Autores
editorial	>
tema	>infantil específico
formato	>cuaderno

características

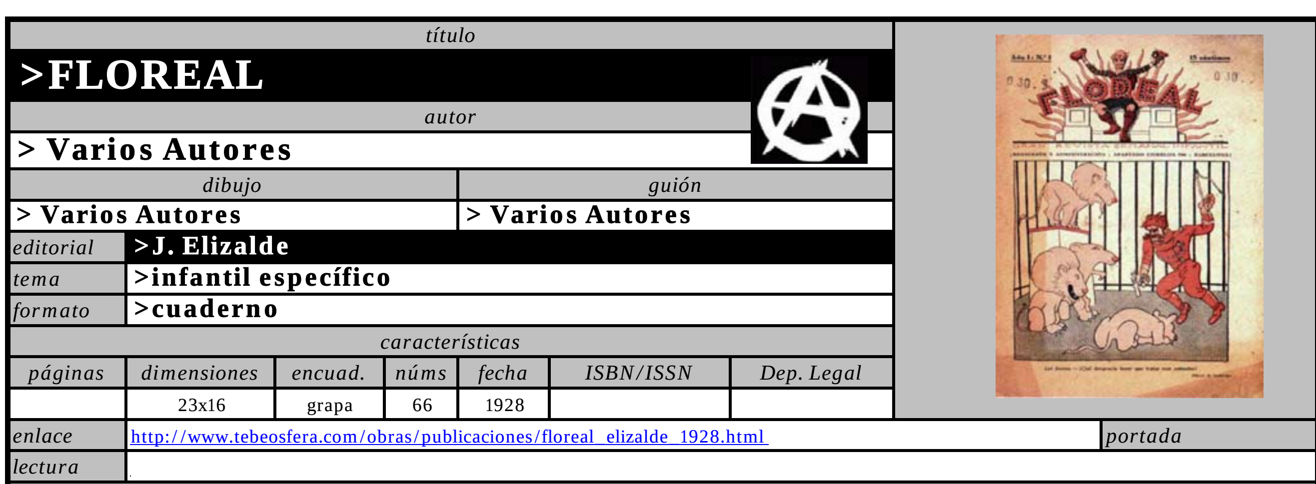
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
		grapa	2	1937		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/libertario_se_1937.html
portada	
lectura	

contenido

Publicación infantil propagandística de genero bélico

información complementaria



título	
>FLOREAL	
autor	
> Varios Autores	
dibujo	guión
> Varios Autores	> Varios Autores
editorial	>J. Elizalde
tema	>infantil específico
formato	>cuaderno

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
	23x16	grapa	66	1928		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/floreal_elizalde_1928.html
portada	
lectura	

contenido

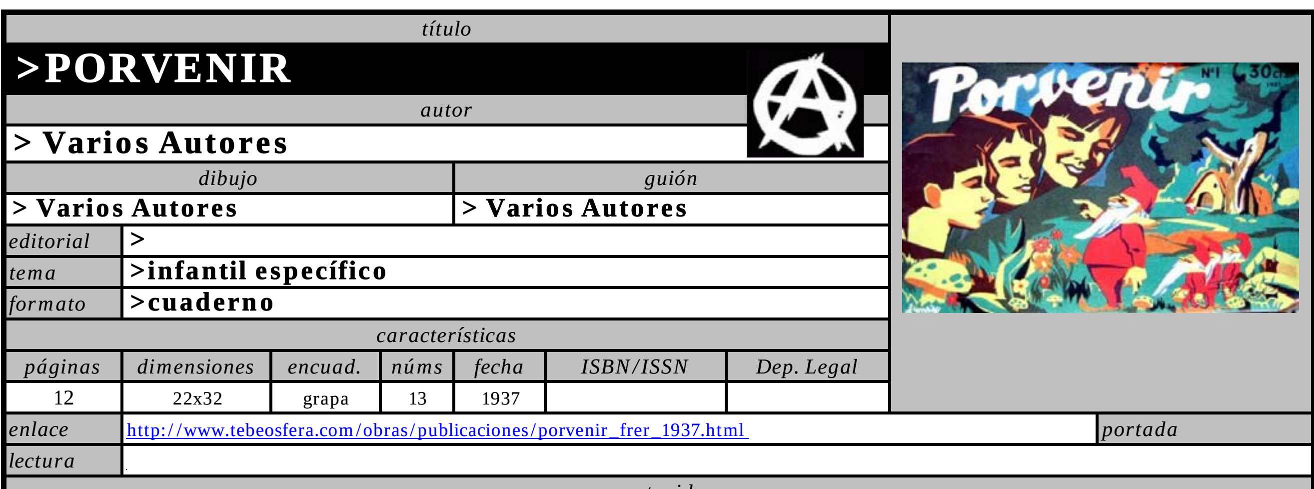
FLOREAL. GRAN REVISTA SEMANAL INFANTIL. Cuaderno con interior en blanco y negro, con las portadas a dos tintas. Revista para la infancia con ilustraciones y también historietas primitivas de Opisso, Castanys, etc. El número 6 llevó fecha de marzo de 1928. Durante parte de su andadura, al menos entre los números 13 a 16, las portadas fueron en color. El subtítulo cambió luego por el de REVISTA SEMANAL INFANTIL

No constaba sello editor, sólo el del impresor, TIPOGRAFÍA COSTA. Se ha tomado como editor a su fundador, J. Elizalde.

información complementaria

Fue fundada por J. Elizalde, de quien se indica en el sitio web Acracia.org:

"J. Elizalde tendrá un papel destacado y fundamental en la década de los veinte en la introducción y propagación de un individualismo renovado, de influencia francesa. Elizalde será un personaje tan importante para el individualismo español como enigmático desde el punto de vista de su identidad personal. Pocos datos trascienden de su vida privada, exceptuando un origen social bienestante, según las memorias de Federica Montseny, perteneciente a la conocida familia de industriales de origen vasco del mismo apellido21. El individualista barcelonés será el promotor de diversas iniciativas en el campo cultural, como el ya citado Ateneo Naturista Ecléctico, o como fundador y director de la revista individualista Ética, en 1927, de la revista Floreal, destinada al público infantil distribuida entre las escuelas racionalistas, o del órgano idista (la variante simplificada del esperanto conocida como Ido) Ad-avane. Fue también el promotor e impulsor de un instituto filológico desde el cual se impartían idion



título	
>PORVENIR	
autor	
> Varios Autores	
dibujo	guión
> Varios Autores	**> Varios Autores**
editorial	>
tema	**>infantil específico**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
12	22x32	grapa	13	1937		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/porvenir_frer_1937.html	portada
lectura	.	

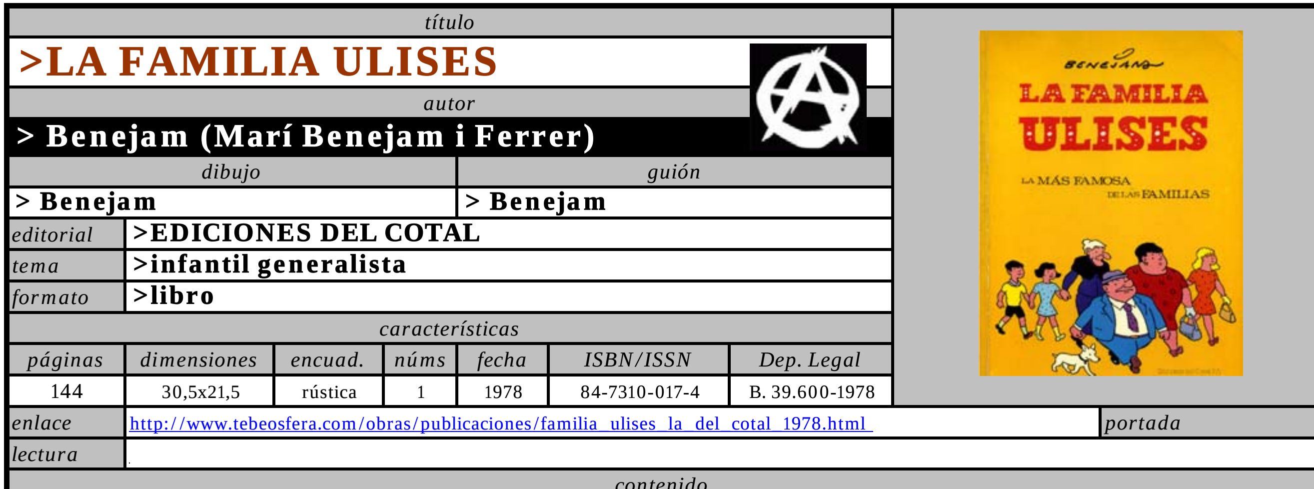
contenido

La revista infantil Porvenir fue creada por la Federación de Escuelas Racionalistas de Cataluña para contrarrestar la enseñanza perniciosa dada a los niños, otorgándoles, en cambio, otra basada en la obra de Francisco Ferrer i Guardia.

información complementaria

Portadista: J. DALMAV
Dibujante: Mª ÁNGELES BATLLE, ROSA GALCERÁN
Historietista: J. BLASCO, J. DALMAU, P. CARRETER, MORENO (ARTURO), SERRA MASSANA

9.2.-infantil generalistas



título	
>LA FAMILIA ULISES	
autor	
> Benejam (Marí Benejam i Ferrer)	
dibujo	guión
> Benejam	**> Benejam**
editorial	**>EDICIONES DEL COTAL**
tema	**>infantil generalista**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
144	30,5x21,5	rústica	1	1978	84-7310-017-4	B. 39.600-1978

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/familia_ulises_la_del_cotal_1978.html	portada
lectura	.	

contenido

Volumen recopilatorio de las páginas más significativas de la serie La Familia Ulises, impresas a una tinta.
Las aventuras de La Familia Ulises constituyen una crónica amable, pero no por ello inconsciente, de las pequeñas miserias cotidianas de una clase media empobrecida, aún con un pie en los pueblos de origen, que en aquella España del estraperlo y el disimulo se debatían entre la mera supervivencia y las ansias de prosperidad y medro social.

información complementaria

El inolvidable creador de La Familia Ulises, una auténtica crónica social de la clase media española de la época, o de algunos de los atrabiliarios inventos del profesor Franz de Copenhague, había comenzado a colaborar en TBO, su meta como dibujante y guionista de tebeos, en 1934, aunque ya viniera de una larga carrera en otras revistas más minoritarias. Afiliado a la CNT-FAI, durante la guerra fue asiduo colaborador de Floreal, órgano de L'escola Nova Unificada de Catalunya, de orientación libertaria, lo que, lógicamente, le situó en el punto de mira de los vencedores.
Al acabar el conflicto fue relegado profesionalmente durante cinco años, hasta que en 1945 puso en pie a su histórica familia, que siguió dibujando hasta que a los noventa años una embolia le obligó a retirarse de la profesión. Aunque siguió creando historietas en ese tiempo, que no se publicarían hasta después, tuvo que ganarse el pan, para él y para su familia, pues ya tenía una cierta edad, a base de dibujar recortables, cuadernos de dibujos para colorear, felicitaciones de navidad y otras fruslerías.

título	
>LAS HERMANAS GILDA	
autor	
> Vazquez	
dibujo	guión
>Vazquez	**>Vazquez**
editorial	**>R.B.A. PROMOTORA DE EDICIONES**
tema	**>infantil generalista**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
200 color	28x20	rústica	1	2009	978-84-473-6208-0	M-9873-2009

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/clasicos_del_humor_rba_2009_13.html	portada
lectura		

contenido

Manuel Vázquez Gallego, **Vázquez** : Dibujante y guionista, fue autor de tebeos de la relevancia estética y sociológica de Las hermanas Gilda,La familia Cebolleta, Ángel Siseñoro Anacleto, Agente Secreto. Pese a que el interés sociológico de La familia Cebolleta como irónico de la clase media no es de despreciar, su obra más representativa fue sin duda Las hermanas Gilda, Leovigilda y Hermenegilda, serie nacida en 1949 que se publicó hasta 1970 en diferentes revistas, Pulgarcito, DDT..

información complementaria

Demasiado joven para haber participado en la guerra civil, heredó, sin embargo, la rebeldía, la heterodoxia y la ideología anarquista familiar, que quedó patente a lo largo de su existir en sus constantes enfrentamientos laborales y en una vida alborotada y un punto disoluta.

título	
>VIROLET. Un futur anarquista	
autor	
> Varios Autores	
dibujo	guión
>Varios Autores	**>Varios Autores**
editorial	**>BAGUÑÀ Y CORNET**
tema	**>infantil generalista**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
	31x21	plegado	470	1922		

enlace	https://es.wikipedia.org/wiki/Virolet	portada
lectura		

contenido

La revista iba dedicada de forma muy específica a los niños de corta edad. Contenía aleluyas (en catalán: aucas), relatos ilustrados e historietas, incluyendo las del pionero Wilhelm Busch. También había grandes obras de la literatura universal muy bien ilustradas

información complementaria

Virolet fue una revista infantil y en catalán editada entre 1922 y 1930 por Baguña como un "suplement il'Iustrat d'En Patufet". Con un formato de 30 x 22 cm., presentaba historietas de diversos guionistas y dibujantes, y alcanzó los 470 números. Fueron sus directores Cornet y Junceda. "Virolet" desapareció el 3 de enero de 1931, 9 años después de su inicio, con un total de 469 números publicados.

10.-Publicaciones

10.1.-publicaciones específicas

título

>@narkomiks

autor

> Max y Lusmore

dibujo	*guión*
>Max y Lusmore	**>Max y Lusmore**

editorial	**> ATENEU LLIBERTARI ESTEL NEGRE**
tema	**>publicaciones específicas**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
44 bicolor	29,7x21	grapa	1	1991		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/estel_negre_estel_negre_1989_1e.html	*portada*
lectura		

contenido

Número especial, monográfico de cómic.

información complementaria



título

>Ajoblanco

autor

> Varios Autores

dibujo	*guión*
>Varios Autores	**>Varios Autores**

editorial	**>Ajoblanco Ediciones**
tema	**>publicaciones específicas**
formato	**>revista**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*

enlace	http://www.ajoblanco.org/main/index.php	*portada*
lectura		

contenido

Ajoblanco es el nombre de una revista española mensual que se publicó entre 1974 y 1980 en su primera etapa y entre 1987 y 1999 en la segunda, dirigida por José Ribas. Junto a otras cabeceras como Star, Nueva Lente y Ozono, Ajoblanco fue uno de los primeros puntos de encuentro y difusión de la contracultura en España. La revista supuso todo un revulsivo cultural en su época.

Comics y viñetas en alguno de los números

No hubo tema polémico que escapara a las páginas de Ajoblanco, revista alimentada por un espíritu libertario que sacudió conciencias. *"En los años ’70, la España franquista vivió una experiencia extraordinaria: el estallido del movimiento estudiantil contra la dictadura, la lucha obrera, las comunas, el hippismo y el arte conceptual, el surgimiento de teatros, editoriales y librerías independientes, el despertar de una contracultura en Barcelona y el resurgimiento de Madrid"*

José Ribas, "Los 70 a destajo"

información complementaria

El primer periodo de Ajoblanco, entre 1974 y 1980, pronto se convirtió en un punto de encuentro de la contracultura del momento, marcado por el protagonismo colectivo y la participación masiva de los lectores en secciones como "La Cloaca". Fue la etapa de los informes sobre autogestión, pedagogía libre, sexo, corrupción o antipsiquiatría, temas hasta entonces tabú en una España que se sacudía la resaca del franquismo.

Tras años de éxito y ventas de 100.000 ejemplares, el primer Ajoblanco se tomó un descanso cuando "el movimiento libertario no supo crear una alternativa" en un contexto de cambio social y con un trasfondo de "guerra sucia" contra los grupos libertarios, apunta su director.

El segundo Ajoblanco, entre 1987 y 1999, se centró en las portadas individuales, abrió sus páginas a los grandes acontecimientos internacionales y volvió su mirada hacia América Latina, sin perder su perspectiva crítica.

La revista habló entonces de conceptos como el "arte global", de "la multiculturalidad" y "fuimos muy latinoamericanizantes", explica su director.

título

>Amor y rabia

autor

> Varios Autores

dibujo	*guión*
>Varios Autores	**>Varios Autores**

editorial	**>Grupo Editorial Amor y Rabia**
tema	**>publicaciones específicas**
formato	**>revista**

Amor y rabia

PUBLICACIÓN PERIODICA DEFENSORA DE LAS IDEAS ANARQUISTAS

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
28	21,5x31		66	1995		

enlace https://es.wikipedia.org/wiki/Amor_y_Rabia *portada*

lectura

contenido

Amor y Rabia fue una revista que nació como portavoz del Grupo Anarquista Amor y Rabia, surgido a mediados del año 1995 en Valladolid como heredero del Grupo Despertar Libertario (que se formó en septiembre de 1991), que estuvo integrado en la FIJL (a partir de abril de 1992) hasta su desaparición a finales de 1994. El primer número se publicó el 30 de diciembre de 1995; en su primera época se publicaron un total de 65 números, el último de los cuales se publicó en la primavera/verano de 2003. Tanto por su duración y su amplia difusión (toda la península, así como suscripciones en Europa como por su creciente profesionalización puede ser considerada una de las publicaciones anarquistas de referencia de los años 90. Pepe Rivas, fundador de la revista Ajoblanco, hace referencia a ella en su biografía. A principios de 2013 se creó el Blog "Revista Amor y Rabia", y a comienzos de Julio se publicó el primer número de la segunda etapa, esta vez de manera digital y gratuita.

información complementaria

Números publicados con comics:

ELECCIONES — Nr. 3 (24 de febrero de 1996)
Varios Autores
Cómics de El Roto, Carlos Giménez, Ivá, Quino, Lusmore ...

Cómo funciona el capitalismo — Nr. 17 (4 de julio de 1996)
Carlos Giménez
Comic basado en el texto "El mercado", de Edgard Bellamy

la Comuna de París — Nr. 19 (19 de julio de 1996) 1871,
125 Aniversario (Cómic)
Varios Autores

Cómics sobre la sociedad capitalista — Nr. 24 (14 de septiembre de 1996)
Varios Autores

STALIN, retrato de un bolchevique — Nr. 25 (21 de septiembre de 1996)
(Cómic)

INNUIT — Nr. 36 (21 de marzo de 1997)
Lusmore

HISTORIA DE LA CNT — Nr. 38 (1 de mayo de 1997)
Varios Autores

Turismo Penitenciario Texts: "El hombre en el tejado" — Nr. 55 (Octubre/noviembre de 1999)
Carlos Giménez y Fernando Font

título	
>ARttRItIS	
autor	
> Varios Autores	

dibujo	guión
>Varios Autores	**>Varios Autores**

editorial	>
tema	**>publicaciones específicas**
formato	**>fanzine**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal

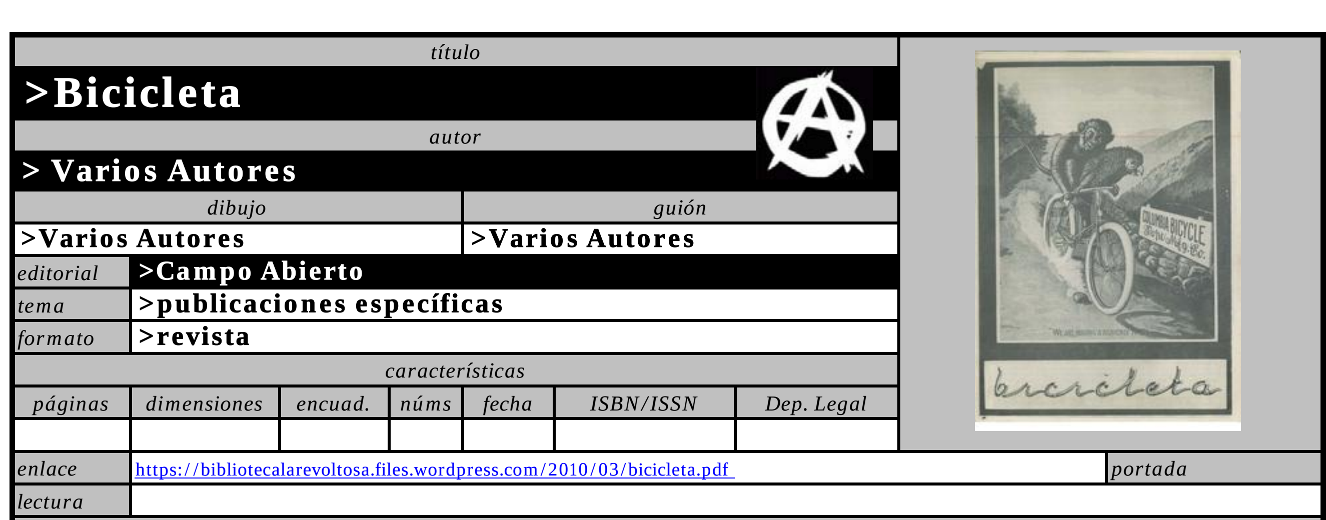
enlace	http://cutreartistas.blogspot.com.es/2012/05/entrevista-arttritis-fanzine-libertario.html	portada
lectura		

contenido

fanzine libertario

Este Fanzaine nos ha llegado con un 2012 lleno de creatividad y energía, ganas por parte de muchos jóvenes de seguir creando y sobretodo transmitiendo, porque lo importante no es solamente el canal, también lo es el emisor, nos llega un fanzine cargadito de ideas y ganas, con lo cual el mensaje resultante es MUY MUY POTENTE, espero que os apetezca conocerlo y si os lo encontrais en vuestro camino le deis una oportunidad adquiriendo uno para conocer más de lo que nos quiere hacer llegar un puñado de hojas normal y corriente. ¿Cansado de diarios con malas noticias y plagios de noticiarios europeos? Es el momento de pasarte a una corriente alternativa.

información complementaria



título	
>Bicicleta	
autor	
> Varios Autores	

dibujo	guión
>Varios Autores	**>Varios Autores**

editorial	**>Campo Abierto**
tema	**>publicaciones específicas**
formato	**>revista**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal

enlace	https://bibliotecalarevoltosa.files.wordpress.com/2010/03/bicicleta.pdf	portada
lectura		

contenido

Revista de comunicaciones libertarias, comics y viñetas en algunos números. Bicicleta fue una revista política española con información y comunicaciones de carácter anarquista. Apareció el 1 de noviembre de 1977 en Madrid por iniciativa de Chema Elizalde y la editorial Campo Abierto, anunciando con un boletín precedente sus orientaciones ecologistas y anarcosindicalistas. De hecho, «Bicicleta» era el acrónimo de Boletín Informativo del Colectivo Internacionalista de Comunicaciones Libertarias y Ecológicas de Trabajadores Anarcosindicalistas, aunque habitualmente utilizara la denominación de Revista de comunicaciones libertarias.

información complementaria

Desde finales de 1998 hasta comienzos de 1982 se trasladó a Valencia, cuyo colectivo editor consiguió una rigurosa periodicidad mensual; y finalmente a Barcelona, donde dejó de editarse a mediados de los años 1980. Fue una referencia por encima de las profundas diferencias existentes entre las diversas facciones del movimiento libertario español.

título						
>El Ajo						
autor						
> Varios Autores						
dibujo			guión			
>Varios Autores			>Varios Autores			
editorial	>AJOBLANCO EDITORIAL MULTIMEDIA					
tema	>publicaciones específicas					
formato	>revista					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
64 color	25x20	grapa	1	2004		TO. 1.034-2004
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/ajo_el_ajoblanco_2004.html					portada
lectura						

contenido

Revista de humor que combinaba textos, ilustraciones, historietas y chistes gráficos con planteamientos política y socialmente críticos.

información complementaria

En 1999, el número 125 de Ajoblanco se despide de sus lectores con la promesa de reencontrarlos en internet. La página web de la revista, sin embargo, nunca llega a ofrecer contenidos inéditos. Solo en 2004, Ajoblanco volvió a los kioscos por un mes con un número especial que incluía una recopilación de las mejores páginas de su primera época con el nombre de El Ajo.8 En 2007, José Ribas publica Los 70 a destajo (editado por RBA), su crónica de los años 70 y de la primera etapa de Ajoblanco.

título						
>JORNALEROS del METÁS						
autor						
> Manolito Rastamán						
dibujo			guión			
>Manolito Rastamán			>Manolito Rastamán			
editorial	>JORNALEROS EDITION					
tema	>humor específicos					
formato	>fanzine					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
enlace	http://issuu.com/estel/docs/presentaci_n1					portada
lectura						

contenido

Fanzine anarquista

información complementaria

título							
>LA BARRILA							
autor							
> Varios Autores							
dibujo				guión			
>Varios Autores				**>Varios Autores**			
editorial	**>SK COMICS**						
tema	**>humor específicos**						
formato	**>cuaderno**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
8 b&n	29,7x21	grapa	10	1989			
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/barrila_la_sk_comics_1989_0.html						portada
lectura							
contenido							
información complementaria							

título							
>PASADO de ROSCA							
autor							
> Manolito Rastamán							
dibujo				guión			
>Manolito Rastamán				**>Manolito Rastamán**			
editorial	**>JORNALEROS EDITION**						
tema	**>humor específicos**						
formato	**>fanzine**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
enlace	http://issuu.com/estel/docs/pasadoderoska15						portada
lectura							
contenido							
Fanzine anarquista							
información complementaria							

título

>Seguimos... ¡PALANTE!

autor

> PEJO

dibujo	guión
>PEJO	>PEJO

editorial	>PALANTE
tema	>humor específicos
formato	>cuaderno

características

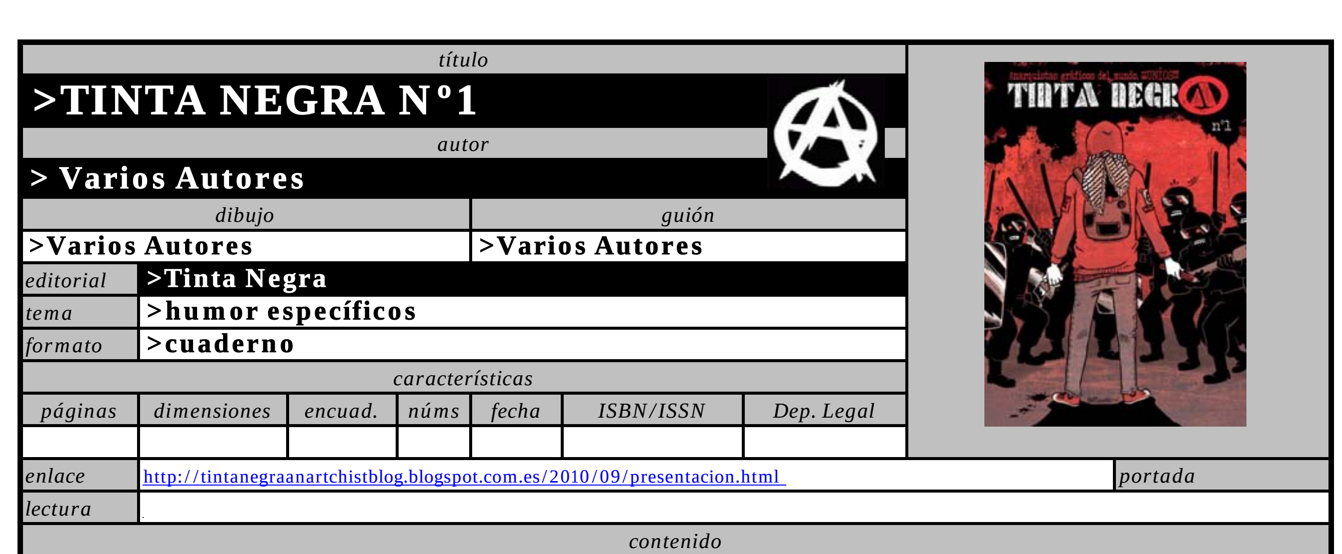
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
40	29x21	grapa	1	1978		

enlace		portada
lectura		

contenido

Fanzine anarcosindicalista de postura antifascista en el que se incluye la historieta titulada "Yendo por la autopista ¿encontramos la autogestión?" realizada por Pejo y gran cantidad de textos políticos, mecanografiados, acompañados de diversos dibujos de firmas desconocidas, recortes de historietas procedentes del mercado francófono y publicidad de publicaciones libertarias.

información complementaria



título

>TINTA NEGRA Nº1

autor

> Varios Autores

dibujo	guión
>Varios Autores	>Varios Autores

editorial	>Tinta Negra
tema	>humor específicos
formato	>cuaderno

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal

enlace	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html	portada
lectura		

contenido

Portada de SR. PLÁSTIKO y en el interior participamos:
Francesc De Diego Fuertes, Goliardo Ceibe, Kiko Makarro, Orgia de los Sueños, Crisis Valero, Komikelx, Konntra, El Seta, LaRataGris, Max Vadala, Sylha, Sabotijo, Pablo Calavera, Barricada Visual, Sentimientos Críticos, J. Juan Kalvellido, Joan Turu, y LARRY TORRO
Si quieres comprar copias para difundirlas por tu barrio, sindicato, trabajo, universidad etc. puedes dirigirte a: Anartchist@gmail.com o quizás comprarla más barata en tu tienda habitual. Ya podéis pedir por correo la revista de cómics TINTA NEGRA. Primer número.

información complementaria

De la necesidad de tener un punto de encuentro y comunicación entre artistas nace TINTA NEGRA, un blog claramente anarquista que se pone a disposición de cualquier colectivo, sindicato u organización que desee disponer de todo tipo de material gráfico variado e internacional.
ANARQUISTAS GRAFICOS DEL MUNDO,... ¡¡UNIROS!!!!
TINTA NEGRA pretende fortalecer el formato papel a la vez que impulsar la unión entre ilustradores, diseñadores, poetas y artistas en general, llevando esta coordinación a nivel internacional... pero de forma descentralizada. Ya difundimos por Barcelona, León, Argentina y Chile, en breve por Madrid. Quizás nos conozcas por el blog que llevamos desde hace varios años,... este fue la escusa para buscarnos y conocernos. Si quieres colaborar o formar parte del proyecto ponte en contacto con nosotr@s escribiendo a la siguiente dirección: Anartchist@gmail.com

10.2.-publicaciones generalistas

título						
>A LA CALLE						
autor						
> Varios Autores						
dibujo			guión			
>Varios Autores			**>Varios Autores**			
editorial	**>A LA CALLE**					
tema	**>publicaciones generalistas**					
formato	**>cuaderno**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
		grapa	7	1993		
enlace	http://www.tebeosfera.com/entidades/a_la_calle.html					portada
lectura	.					

contenido

Fanzine de humor con el subtítulo de ENGENDRO PARIDO EN VALLEKAS

información complementaria

Historietista: PELORROTO, JAVIERRE, MARÍA COLINO, BORJA CRESPO, LUIS DURÁN, GOL, DAVIN, ROGER -TMEO-

título						
>AKELARRE subversivo						
autor						
>Varios Autores						
dibujo			guión			
>Varios Autores			**>Varios Autores**			
editorial	**>EDICIONES DESKONTROLADAS**					
tema	**>publicaciones generalistas**					
formato	**>cuaderno**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
52	29,5x21	grapa	4	2000		M-28247-2000
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/akelarre_subversivo_deskontroladas_2000.html					portada
lectura	.					

contenido

Inicialmente, cuaderno con 52 páginas, en grises y en color (ocho centrales) con las cubiertas en color. Llegaría a alcanzar las 64 páginas más cubiertas.

Revista de cómic satírico en la corriente del underground más elemental, autodefinidos sus autores en su editorial como "komix" y en vinculación con "musikatas" (en cada revista se hacía alusión a un grupo de rock).

información complementaria

Revista gestionada por Alberto Sabotage, con maquetación de Erik G.A. Impresa en Lettergraf con fotomecánica de Cuatricomía.
AUTORES
Portadista: AZAGRA
Historietista: JUAN KALVELLIDO, JAVIERRE, MANOLITO RASTAMAN, Damián Montecastillo

título							
>amaníaco							
autor							
>Varios Autores							
dibujo				guión			
>Varios Autores				**>Varios Autores**			
editorial	**>AMANIACO EDICIONES**						
tema	**>publicaciones generalistas**						
formato	**>cuaderno**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
		grapa	111	1991-2015			
enlace	https://www.amaniaco.com/index.html						portada
lectura							
contenido							
Publicación con historietas de humor							
información complementaria							
Sello editorial fundado por autores que fueron alumnos o profesionales de la Escola Joso y que comenzaron como faneditores de una publicación humorística, con textos teóricos también, que terminó orientándose a la edición de historietas de jóvenes autores españoles. Amaníaco fue el título de la publicación señera del sello editorial desde su fundación como sello faneditor en 1996 y en cuyas tres etapas se describe la evolución del sello editorial: una primera etapa de 1991 a 1996, como fanzine fotocopiado; la segunda etapa desde 1996, con tebeos lanzados desde imprenta y durante la cual nace la colección de monográficos Los impresentables de Amaníaco; la tercera etapa ya como sello editorial profesional, con nueva andadura de la ahora revista Amaníaco desde 2007, editada con lomo y con contenidos en color, a la cual se sumó la colección de libros Bliblioteca Amaníaco.							

título							
>Angelitos Negros							
autor							
>Varios Autores							
dibujo				guión			
>Varios Autores				**>Varios Autores**			
editorial	**> HUMOR GLOBAL**						
tema	**>publicaciones generalistas**						
formato	**>cuaderno**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
	20x21	grapa	4	1999-2000			
enlace							portada
lectura							
contenido							
Revista de humor políticamente incómodo							
información complementaria							
Revista trimestral editada por Humor Global en España y Argentina entre la primavera de 1999 y el invierno de 2000. A modo de revista satírica radical, con la mira puesta en objetivos más globales (Chiapas, Mujer, Usura e Inmigración). No sabemos lo que podía haber dado de sí (con El Jueves en plena renovación editorial) pues se acabó con este cuarto número. Por sus páginas pasaron Thá y Tharrats, Max, María Colino, Pellejero, Azagra y Rius, entre otros.							

título							
>BAZOFIA							
autor							
>Varios Autores							
dibujo				guión			
>Varios Autores				**>Varios Autores**			
editorial	**>BAZOFIA**						
tema	**>publicaciones generalistas**						
formato	**>cuaderno**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
20	24x17	grapa	8	1975-1977			
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/bazofia_bazofia_1975.html						portada
lectura							

contenido

Los contenidos eran dispares e irregulares, unidos sólo por la espontaneidad y las ganas de comunicar que transmitían sus historias. Comenzó en su primer número con una presentación/dedicatoria tan irreverente como la propia revista.

información complementaria

Revista en formato tipo fanzine del underground español. El primer número data de noviembre de 1975, a punto de finalizar la dictadura franquista y, está fechado en la contraportada con el texto "Todo esto acabó el 7-XI-75. La dirección". Germinó al abrigo del Rastro madrileño y El Ateneo Politécnico del barrio de la Prosperidad, y formó parte del colectivo PREMAMA (Prensa Marginal Madrileña), una asociación de corta vida de revistas marginales que ofrecía puntos de venta y distribución sin intermediarios a las revistas de su asociación. En total se publicaron 8 números, con algunos de los primeros trabajos de autores como Pejo, Farriols (Farry), Morera (El Hortelano), El Zurdo, Castelín, Miguel Vigo, Val, etc. La revista "Desacuerdos, sobre arte política y esfera pública en el Estado español", en su número 3, le dedicó el artículo "Bazofia y la prensa marginal madrileña" (págs. 209 a 213).

título							
>BUTIFARRA!							
autor							
>Varios Autores							
dibujo				guión			
>Varios Autores				**>Varios Autores**			
editorial	**>ASOCIACIÓN NACIONAL DE LA COMUNICACIÓN HUMANA Y ECOLOGÍA**						
tema	**>publicaciones generalistas**						
formato	**>cuaderno**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
	27x21	grapa	22	1975-77		B-27445-1975	
enlace	http://www.elperiodico.com/es/noticias/ocio-y-cultura/revista-butifarra-comic-denuncia-transicion-4282956						portada
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/butifarra_anche_1975.html						
lectura							

contenido

Querían hacerle un corte de mangas al poder, al franquismo, aún vivo aquel mayo de 1975. De ahí su nombre: Butifarra! Hace ahora 40 años que aquella revista de izquierdas de humor gráfico nacía para acompañar a la transición, bajo el paraguas de la Federació d'Associacions de Veïns de Barcelona (FAVB), con el objetivo de usar la historieta y la sátira como instrumento de crítica social y denuncia de los problemas y reivindicaciones de los barrios y la clase obrera, con un concepto de participación ciudadana en el desarrollo del modelo de ciudad, ahora de nuevo sobre la mesa tras los resultados de las municipales.

«Butifarra! eran la mala leche hecha humor -apunta Gálvez-. No tenían paños calientes con nadie, ni con la derecha ni la izquierda y surgen en relación con los movimientos sociales de la época, sobre todo el vecinal».

Publica en su nº 12 una historia de Rafa Gordillo sobre las colectivizaciones obreras en Cataluña.

información complementaria

Portadista: PEPE ROBLES [presuntamente], MAX [presuntamente], Alfons [presuntamente], MONTSE CLAVÉ [firma atribuida]
Autor: EQUIPO BUTIFARRA. Historietista: MONTSE CLAVÉ, L`AVI [presuntamente], MAX [presuntamente], Alfons [presuntamente], PEPE ROBLES [presuntamente], MIRACLE [presuntamente], SOLER [presuntamente], ADOLFO USERO [presuntamente], GALLARDO [presuntamente], EL CUBRI [presuntamente], CARLOS GIMÉNEZ [presuntamente], JESÚS CUIXART [presuntamente], MEDIAVILLA [presuntamente], CARLOS VILA [presuntamente], ALFONSO (LÓPEZ), L`AVI (Lluís Recasens), JORDI SOLER [presuntamente], JAN [firma atribuida]

título

>CARAJILLO VACILÓN

autor

>Varios Autores

dibujo	guión
>Varios Autores	>Varios Autores

editorial	>MADRAGORA
tema	>publicaciones generalistas
formato	>revista

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
68 b&n	27x18	rústica	1	1976	84-7311-007-2	B.52.026-1976

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/tebeos_del_rollo_los_iniciativas_1976_1.html	portada
lectura		

contenido

La publicación presentó dos portadas en la primera y cuarta de cubiertas, que permitían comenzar a leer el tebeo en dos direcciones, puesto que la mitad de la publicación estaba impresa invertida, precisamente con este fin.
El libro incluyó una fotonovela: "Nunca dejé de quererte", y muestras gráficas de los autores en otros medios de expresión.
Contenido:
Al tratarse de un libro tipo flip book, se ha tratado como dos números diferentes, cada uno de los cuales empieza por un lado del tebeo y termina en la doble página central simétrica.

información complementaria

Libro de historietas con cubiertas en color y 64 páginas en blanco y negro, pegadas al lomo, más portadas a color. Tebeo que fue signado como nº 1 de la colección LOS TEBEOS DEL ROLLO, con abundancia de historietas que no presentan nexo alguno entre ellas.

título

>CRETINO

autor

>Varios Autores

dibujo	guión
>Varios Autores	>Varios Autores

editorial	>EDICIONES CRETINAS
tema	>publicaciones generalistas
formato	>revista

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
b&n	23,5x17		22	1999-09		

enlace	http://cretinolandia.blogspot.com.es/	portada
lectura		

contenido

CRETINO es un fanzine de historietas español, de periodicidad semestral, publicado en Madrid, que se fundó en 1997 y sigue activo en la actualidad. La revista se caracteriza por realizar monográficos de temáticas diversas desde un punto de vista cómico. Por sus páginas han pasado autores tan representativos del panorama del cómic underground ibérico como: Mauro Entrialgo, Luis Durán, María Colino, Álvarez Rabo, Tamayo, Juan Berrio, Juanjo el rápido, Sobórnez, Olaf Ladousse.
Nació como sucesión del fanzine Paté de Marrano y ha ido absorbiendo otros fanzines madrileños como Sunday Morning y Sopas de Ajo. Actualmente es dirigido por el Komando Cretino formado por Davín, César Esteban, Javierre, Koko y Molina. Entre sus colaboradores destacan Pelorroto, José Tomás, Javi Raiz, Juarma, Roger, Javi Prieto, Jagoba Prida, Ata, Nacho Galilea, entre otros muchos.

información complementaria

Actualmente, además del fanzine, editan una colección de álbumes cuyo primer número dedicaron a la memoria de Álvarez Rabo: Consejos sexuales en homenaje a Álvarez Rabo.
En 2004 ganó el premio al mejor fanzine en el Salón del Cómic de Barcelona. En 2005 fue nominado al "PRIX DE LA BD ALTERNATIVE" en el Festival del Cómic de Angulema.

título							portada
>De qué va el Rollo							
autor							
>Jesus Ordovas							
dibujo			guión				
>			>				
editorial	**>EDICIONES DE LA PIQUETAs**						
tema	**>publicaciones generalistas**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
104	20x13	rústica	1	1977	84-7443-001-1	M 21840-1977	
enlace	http://www.tebeosfera.com/documentos/prensa/de_que_va_ediciones_de_la_piqueta_1977.html						portada
lectura							

contenido

Akratas, jipis, makarras, sikiatras, horteras, comixeros, peludos, enanos, patilleros, licenciados penenes, bronquistas, gamberros...
¿Qué pasha aqui? Fumetas, peligrosos, sociales, pasotas, menorhes, progres, esnobs, exhibicioneros, cochambrosos, desviados, maricas, melenudos, plásticos, chelis...
¿Cómo se enrollan? vagos, pachulis, sociologos, gnomos, piezas, provos, camellos, tronketes, ramoncines, rastreros, porcunos, guiris, bailongos...
¿De qué va la cosa? ¿cómo hemos llegao hasta aqui? algo esta pasando a su lao y usté tampoco sabe de que va.
Editado en 1976 por Ediciones La Piqueta, Jesús Ordovás, afamado periodista y locutor de radio (Radio 3, director del Diario Pop, hasta su desaparición), retrata el movimiento surgido a finales de los 70' acerca del rock urbano emergente, justo antes de que apareciera el fenómeno de la nueva ola y la movida madrileña.

información complementaria

Colección de seis libros encuadernados en rústica con contenido no relacionado con la historieta, a excepción del primero, que es el único catalogado. Todos contaron con portada y contraportada de Costus.
Títulos publicados:
1.- DE QUE VA EL RROLLO (Jesús Ordovás)
2.- DE QUE VA EL ROCK MACARRA (Diego A. Manrique)
3.- DE QUE VAN LAS DROGAS (Eduardo Haro Ibars)
4.- DE QUE VAN LOS 60. MITOS Y DELITOS (Luís Racionero)
5.- DE QUE VAN LAS COMUNAS (José Ribas)
6.- DE QUE VA LA ALIMENTACIÓN NATURAL (María Rosa Solá Franch)

título							portada
>el jueves							
autor							
>Varios Autores							
dibujo			guión				
>Varios Autores			**>Varios Autores**				
editorial	**Ediciones El Jueves**						
tema	**>publicaciones generalistas**						
formato	**>revista**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
	36,5x27	grapa	2756	1977-2015			
enlace	http://www.eljueves.es/						portada
lectura							

contenido

El Jueves, cuyo subtítulo actual es "La revista que sale los miércoles", es un semanario de humor satírico editado en Barcelona desde 1977, que constituye el último superviviente de las revistas que surgieron en el llamado boom del cómic adulto en España. Dedicada a la crítica de la actualidad, se ha visto implicada en diversos procesos judiciales y polémicas. El símbolo de la revista es un bufón desnudo que aparece tradicionalmente en la cabecera de sus portadas.

información complementaria

Origen del sello editorial homónimo, en 1996 se habían editado casi 120.000.000 ejemplares de la misma.1 Desde octubre de 2013 es la revista de humor más longeva de España, al superar los 1.898 números de la publicación "La Codorniz".

título							
>EL PAPUS							
autor							
>Varios Autores							
dibujo				guión			
>Varios Autores				>Varios Autores			
editorial	>ELF EDICIONES / EDICIONES AMAIKA, S. A.						
tema	>publicaciones generalistas						
formato	>revista						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
32	29x21	grapa	569	1973-87			
enlace	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema1953.html						portada
lectura							

contenido

El Papus fue una revista de humor gráfico y literario publicada en España con periodicidad semanal desde 1972 a 1987.
Se autoproclamaba "Revista satírica y neurasténica", y buscaba un humor novedoso y duro, con una estética gráfica muy informal, dibujo basto y texto abigarrado, que incluso fue calificada de "feísta" pero con un lenguaje descarado, directo y valiente.
Fue fundada por Xavier de Echarri. La calidad estética era inferior a la de los principales semanarios de humor con los que compartía mercado, pero en lo que se diferenció de sus compañeros fue en la furia de sus ataques contra las consideradas lacras de su época: el puritanismo, la represión, la religión, la policía. Nadie había ido tan lejos (ni llegaría después) en la contestación a los valores establecidos con un humor tan negro, salvaje, feísta, brutal y anarquista.
En 1975 se suspendió a la revista por cuatro meses (del 5 de julio al 25 de octubre), sanción que se repetiría en 1976 (27 de marzo a 24 de julio de 1976).
El 20 de septiembre de 1977 el grupo armado de ideología fascista Triple A (Alianza Apostólica Anticomunista) fue responsable de un atentado con paquete explosivo contra la sede de la revista. En el atentado falleció Joan Peñalver y se produjeron diecisiete heridos.

información complementaria

Humorista gráfico: IVÀ, IVA, OLI, OLI (ENRIQUE OLIVÁN), CURCO, CLUSELLAS, MORDILLO, TABARÉ, KILLIAN, PIERINO, RIOJA
Dibujante: VENTURA, ADOLFO USERO, LUIS GARCÍA, ALFONSO, THA
Guionista: OSCAR (Oscar Nebreda), MIGUEL ÁNGEL NIETO, NIETO, IVÀ, IVA, ANDRÉS MARTÍN. Historietista: GARCÍA LORENTE, IVÀ, GIN, ÓSCAR, MANEL (FERRER), SOLER, JOMA, OSCAR (Oscar Nebreda), JA, CARLOS GIMÉNEZ, TABARÉ, IVA, FER, FER (FERNANDEZ), MANEL, JORVIL, ALFONSO (LÓPEZ), Giménez, JORDI MOLINS, XAVI (Xavier Vives Mateu), SAPPO, MAIKEL, SELMA, PIERINO, LUDOVICO, CURCO. Caricaturista: GARCÍA LORENTE.

título							
>El rrollo enmascarado							
autor							
>Varios Autores							
dibujo				guión			
>Varios Autores				>Varios Autores			
editorial	>EL RROLLO PRODUCCIONES						
tema	>publicaciones generalistas						
formato	>cuaderno						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
32	31x22	grapa	1	1973		B-28226-1973	
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/rrollo_enmascarado_el_el_rrollo_1973.html						portada
lectura							

contenido

Cuaderno grapado de 28 páginas interiores en blanco y negro y tintas monocroma alternas (rojo, azul, naranja, negro), más cubiertas en bitono. Impreso en los últimos años de la dictadura, es considerado el primer tebeo del llamado "Underground" español.

información complementaria

AUTORES
Portadista: MIGUEL FARRIOL
Historietista: NAZARIO, MAX, MARISCAL, MIGUEL FARRIOL, PEPICHEK, ANTONIO PAMIES, JUAN VILLAFUERTE, ROGER (SUBIRACHS), ISA

título

>EL SIDECAR

autor

>Varios Autores

dibujo	guión
>Varios Autores	>Varios Autores

editorial	>INICIATIVAS EDITORIALES
tema	>publicaciones generalistas
formato	>cuaderno

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
68 bn	27x18,5		1	1977	84-7311-006-4	B.3460-1977

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/tebeos_del_rollo_los_iniciativas_1976_2.html	portada
lectura		

contenido

Libro de historietas con cubiertas en color y 64 páginas en blanco y negro, pegadas al lomo. Tebeo que fue signado como nº 2 de la colección LOS TEBEOS DEL ROLLO, con abundancia de historietas del llamado comix underground español, que no presentan nexo alguno entre ellas, salvo la pertenencia a una misma corriente artística.

información complementaria

AUTORES
Escritor: ONLIYÚ
Portadista: MARISCAL
Historietista: CIFRÉ -HIJO-, ISA, MARTI, ROGER (SUBIRACHS), VALLÉS, MAX, ANTONIO PAMIES, MONTESOL, RUBIALES, MARISCAL

título

>el VIBORA

autor

>Varios Autores

dibujo	guión
>Varios Autores	>Varios Autores

editorial	>EDICIONES LA CUPULA
tema	>publicaciones generalistas
formato	>cuaderno

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
	27x20	grapa	300	79-04	84-85733-01-0	B. 40150-79

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/vibora_el_la_cupula_1979.html	
enlace	https://es.wikipedia.org/wiki/El_V%C3%Adbora	portada
lectura		

contenido

Cuadernos grapados con interior en blanco y negro, en número de páginas variable entre las 48 y las 64 (98 en su última etapa), más cubiertas en color.
Colección de tebeos de 278 números ordinarios, con varios extraordinarios integrados en la numeración: Tuvo una segunda edición con distinto depósito legal (B. 5481-81) e idénticos contenidos excepto la mención "SEGUNDA EDICIÓN" en portada y un leve guillotinado.
El primer número llevó el subtítulo indicativo: "ES GOMA-3 PARA EL COCO". El título pasó a ser EL VIBORA COMIXX y, luego, simplemente El VÍBORA.

información complementaria

El Víbora fue una revista de historietas española, de periodicidad mensual y editada por La Cúpula, que comenzó a publicarse en diciembre de 1979 y desapareció en enero de 2005, tras un total de 300 números y varios especiales.1 Su lema fue "Comix para supervivientes" y ciertamente ha sido la más longeva de todas las revistas del denominado boom del cómic adulto en España, sólo superada en años por el semanario El Jueves. También fue una de las más influyentes, al encauzar "por las vías comerciales los cómics alternativos poniéndolos al alcance de todos"2 y convertirse en la principal representante de la denominada línea chunga, una de las tres grandes escuelas estéticas de la historieta española de los años 80, junto a la línea clara de Cairo y la representada por la revista Madriz.

título

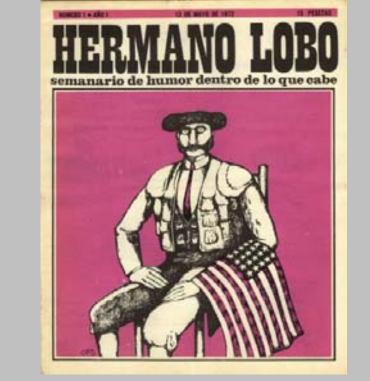
>HERMANO LOBO

autor

>Varios Autores

dibujo	*guión*
>Varios Autores	**>Varios Autores**

editorial	**>EDICIONES PLEYADES**
tema	**>publicaciones generalistas**
formato	**>cuaderno**



portada

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
16	29x36	grapa	212	72-76		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/hermano_lobo_pleyades_1972.html
enlace	https://es.wikipedia.org/wiki/Hermano_Lobo
lectura	http://www.hermanolobodigital.com/

contenido

Cuaderno de 16 a 48 páginas en blanco y negro y bitono, de humor gráfico por lo común, a imitación de Charlie Hebdo. Nació el 11 de mayo de 1972 con un precio de 15 pts. y concluyó el 6 de junio de 1976, con 3 Extraordinarios dentro de la numeración: EXTRA PRIMAVERA 1973, EXTRA 100 y ESPECIAL VERANO 1976 de 60 pts., y uno fuera de numeracion: ESPECIAL VERANO 1974 de 50 pts. Los números 136 y 137 se publicaron en un solo ejemplar. En 1999 la editorial Temas de Hoy publicó un recopilatorio con lo mejor de la revista. La colección se halla digitalizada al completo y disponible en el sitio web de Ediciones Pléyades www.hermanolobodigital.com.

información complementaria

Hermano Lobo fue una revista española de humor fundada en 1972, con Chumy Chúmez como principal impulsor, inspirado en el semanario francés Charlie Hebdo. Pronto se convirtió en la revista de humor de referencia del tardofranquismo, arrinconando a una envejecida La Codorniz, que empezó un acusado declive en las preferencias de los lectores. Forges, Jaume Perich, Manuel Summers y Quino, colaboraban como dibujantes, y Francisco Umbral, Manuel Vázquez Montalbán y Manuel Vicent como colaboradores literarios. Otros destacados colaboradores fueron un jovencísimo Ops (El Roto) y Emilio de la Cruz Aguilar, junto con el peculiar y revolucionario lenguaje de los personajes de Forges, crearon un paradigma léxico de los jóvenes españoles de la década de 1970.

título

>KRISTAL (Cristal)

autor

>Varios Autores

dibujo	*guión*
>Varios Autores	**>Varios Autores**

editorial	**>EDICIONES EL PIRATA**
tema	**>publicaciones generalistas**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
28	21x15	grapa	80	87-15		

portada

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/cristal___kristal_el_pirata_1987.html
lectura	http://www.kristalzine.net/

contenido

Fanzine con historietas y artículos sobre música y fantasía.
El título Cristal, con C, se mantuvo hasta el número 19, luego ha sido Kristal.
El PVP se incrementó hasta las 150 pts., pero gran parte de su trayectoria fue gratuito.

información complementaria

En 1986 un grupillo de jóvenes amigos aficionados al comic se reunieron para intercambiar opinioes y experiencias. Algunos de ellos ya se conocían de años anteriores, cuando ya montaban sus primeras publicaciones y comics, aunque sin publicarlos. De esta manera, el grupo formó el denominado CACI (Colectivo de Amigos de Comic y la Ilustración). De aquí también salieron los embriones de lo que meses más tarde sería la revista semi profesional HUMOR SATIRO, la segunda a nivel comarcal dee stas características después de Tuboescape, realizada en La Línea de la Concepción (Cádiz), en 1983. Antonio Garrido (Garry) decidió sacar a la calle, en noviembre de 1987,, el primer número del fanzine KRISTAL, donde se verían reflejados los ideales de este dibujantes, al cual le gustaban los comics, la músika punk-rock-reggae y los artículos críticos. Ahora estamos en un momento intermedio. Seguimos sacando entre 3 y 4 números al año e inmersos en nuestro 25 aniversario. Por lo pronto estamos más cerca de todos nuestros seguidores (casi a diario) gracias al Facebook, donde abrimos nuestra web en el mes de enero de 2010.

título	
>La Codorniz	
autor	
>Varios Autores	
dibujo	guión
>Varios Autores	**>Varios Autores**
editorial	**>RIVADENEYRA**
tema	**>publicaciones generalistas**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
24	35x26	grapa	1898	1941-78		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/codorniz_la_rivadeneyra___la_vanguardia_1941.html
enlace	https://es.wikipedia.org/wiki/La_Codorniz
lectura	.

portada

contenido

Cuadernos en blanco y negro o bitono, plegados o con grapa, de 24 páginas e impresos a dos tintas. Revista satírica que nació en 1941 dirigida por Miguel Mihura, que actuó como propietario con la edición impresa en los talles de impresión Rivadeneyra. El formato cambió a 38X28 durante su segunda etapa, la dirigida por A. de Laiglesia, cuando pasó a ser impresa en los talleres de La Vanguardia, en Barcelona (pero manteniendo la redacción en Madrid) y a 31X23 bajo la última etaba, ahora bajo dirección de Manuel Summers. La publicación sufrió varios secuestros y suspensiones, y se detuvo editorialmente entre enero y marzo de de 1978. Las mayores tiradas alcanzaron los 80.000 ejemplares de media (con cotas de 250.000). La colección gozó de varios números extraordinarios.

información complementaria

La Codorniz fue una revista de humor gráfico y literario publicada en España desde 1941 a 1978. Se autoproclamaba «La revista más audaz para el lector más inteligente», y posteriormente también «Decana de la prensa humorística», y sin duda fue una de las más longevas publicaciones de humor, sirviendo de inspiración a las posteriores El Papus, Hermano Lobo y Por Favor. Fueron sus directores Miguel Mihura, Álvaro de Laiglesia, Manuel Summers y Cándido. La Codorniz fue fundada en 1941 por Miguel Mihura. Tuvo varios problemas con la censura (especialmente por el Artículo 2.º de la Ley de Prensa) y sufrió numerosas multas, apercibimientos y, de modo irremediable, suspensiones en 1973 y 1975. Asimismo es víctima, o quizá disfruta, de múltiples leyendas urbanas referidas a portadas y artículos que nunca publicó y sin embargo son famosísimos.

título	
>MAKOKI	
autor	
>Varios Autores	
dibujo	guión
>Varios Autores	**>Varios Autores**
editorial	**>EDICIONES MAKOKI**
tema	**>publicaciones generalistas**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
84	27x20	grapa	34	1989-93		B-40137-89

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/makoki_makoki_1989.html
lectura	

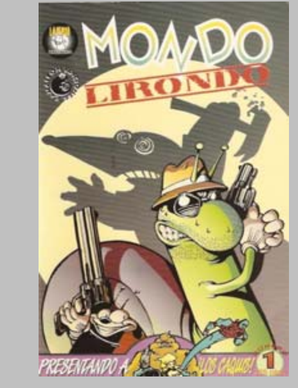
portada

contenido

Tebeo a modo de revista humorística con tendencia al humor grueso y al erotismo.

información complementaria

Aunque aun es un superviviente del stock polvoriento de algunas librerías, muchos lectores actuales de cómic, o bien llámense tebeos, no tienen a bien conocer lo que fue Makoki. Makoki fue la revista que nutrió el conocimiento colectivo de parte de la población juvenil de hace varios lustros que manaba en torno a lo que podía llamarse el undergorund de la época. Aquello no tenía que ver con la movida (el primer número salió en el 89), y ni mucho menos con lo correcto. Makoki era cafre, y era reflejo de los clichés que sus autores bordaron para tejer aquellas historias cargadas macarreo, sexo, putas, yonkis, maricones, ácratas, maleantes y un largo etcétera. De ellas cobraron vida El Mazas, Los Primos del Parque, las dobles páginas de PGB, Makoki, su microcine encuadernado 'Psikomocho' con sus textos apócrifos, el Supermaño, Fajardo y su uso del blanco y negro con las geniales y mudas viñetas de El Mala Sombra, los trazos de Bernet, de los hermanos Zkin Black, el mejor Vázquez, la familia Guarrindonguis, Mauro y su Herminio Bolaextra, el bueno de Cuttlas atrora convertido en personaje infantil o aquellas tiras erótico-poéticas de los inicios de la ya archifamosa Maitena.

título	
>MONDO Lirondo	
autor	
>Varios Autores	

dibujo	guión
>Varios Autores	**>Varios Autores**

editorial	**>CAMALEÓN EDICIONES**
tema	**>publicaciones generalistas**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
32	26x17	grapa	8	1993-97		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/mondo_lirondo_camaleon_1993.html	
enlace	http://lacanciondetristan.blogspot.com.es/2015/03/mondo-lirondo-returns.html	portada
lectura		

contenido

La revista Mondo Lirondo nació allá por 1993 y fue perpetrada de manera alevosa por el autodenominado Colectivo La Penya que presuntamente formaban Albert Monteys, Álex Fito, Ismael Ferrer y José Miguel Álvarez.
Duró 8 números y fue durante su corta vida una referencia dentro de los comics más alternativos de la época. En la revista se incluían varias historias que combinaban el género de los funny animals - aquí también podríamos incluir a los funny minerals - con la crítica social y la comediaalmodovariana. Todo esto narrado en diversos formatos; desde la historia de varias páginas con continuará a las reflexiones filosóficas de una sola plancha o a diversas tiras con protagonismo cambiante que componían un microcosmos salvaje, esperpéntico y muy parecido al nuestro.

información complementaria

Historietista: ALEX FITO, JOSE MIGUEL ALVAREZ, ALBERT MONTEYS, ISMAEL FERRER

título
>MONGOLIA
autor
>Varios Autores

dibujo	guión
>Varios Autores	**>Varios Autores**

editorial	**>EDITORIAL MONG**
tema	**>publicaciones generalistas**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
40	41x29	grapa	35	2012-15	2254-4243	M. 8.799-2012

enlace	http://www.revistamongolia.com/revista	
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/mongolia_mong_2012.html	portada
lectura		

contenido

Revista de contenido principalmente satírico y de humor, con historietas, una página de fotonovela paródica y textos humorísticos.
Incluía una sección informativa, "Reality News", consistente en siete páginas de textos y reportajes de crítica sociopolítica sin carácter humorístico. Según sus creadores los referentes de la publicación son La Codorniz, Hermano Lobo, El Papus, Barcelona, The Clinic y el humor de Monty Python.

información complementaria

AUTORES
Humorista gráfico: MAURO ENTRIALGO, LANGER, EL NIÑO RODRIGUEZ, LINIERS, VÁZQUEZ DE SOLA, JORGE PARRAS, ENRIQUE FLORES
Dibujante: FERNANDO CALVI, GALLARDO (MIGUEL), HERR SEELE
Guionista: KAMAGURKA
Historietista: DARIO ADANTI, GALLARDO (MIGUEL), JA, LINIERS, LANGER, MAURO ENTRIALGO, EL NIÑO RODRIGUEZ, PACO ALCÁZAR, MANEL F., ALBERT MONTEYS, BERNARDO VERGARA, JOAQUÍN REYES, MIGUEL B. NÚÑEZ, ROBERTA VAZQUEZ, RAÚL CIMAS, JUACO VIZUETE

título

>NASTI DE PLASTI



portada

autor

>Varios Autores

dibujo	*guión*
>Varios Autores	**>Varios Autores**

editorial	**>MADRAGORA**
tema	**>publicaciones generalistas**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
100	29,3x21	grapa	1	1976	84-85235-11-8	B.22.784-1976

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/nasti_de_plasti_madragora_1976.html
lectura	

contenido

Cuaderno grapado con páginas interiores en blanco y negro, cubierta y contracubierta en color, y doble página central a modo de cartel.. Llevó la etiqueta de los "Tebeos del Rrollo". En las páginas centrales, se incluía un encarte con una historieta muda de Mariscal en blanco y negro sobre fondo naranja titulada "LIVING" que, a modo de cartel, debía de extraerse del libro y desplegarse para poder leerla.

información complementaria

AUTORES
Dibujante: MONTESOL
Guionista: ONLIYÚ
Historietista: FARRI, PEPICHEK, CEESEPE, ROGER (SUBIRACHS), MONTESOL, MARISCAL, NAZARIO
Ilustrador: PEPICHEK

título

>PATE DE MARRANO

portada

autor

>Varios Autores

dibujo	*guión*
>Varios Autores	**>Varios Autores**

editorial	**>EDICIONES PATÉTICAS**
tema	**>publicaciones generalistas**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
32/16	26x17	encolado	12	1993-97		

enlace	https://es.wikipedia.org/wiki/Pat%C3%A9_de_Marrano
enlace	http://patedemarrano.blogspot.com.es/2008/12/toda-la-edicin-del-pat-de-marrano-por.html
lectura	

contenido

Paté de Marrano fue un fanzine de historietas español, sucesor del Pota G, fundado en Madrid en 1993 por Ediciones Patéticas, un grupo de dibujantes recién salidos de la facultad de Bellas Artes de Madrid: Javier Herráiz (Raiz), Cocoliso (Philippe de la Fuente), Luis Barro, Albertoyos, Francisco Bueno, María Colino, entre otros, con la colaboración de conocidos historietistas de fanzines contemporáneos como Mauro Entrialgo, Álvarez Rabo o Sobornez. En sucesivos números fueron incorporándose Luis Durán (historietista), Olaf, Álvarortega, Javier Olivares, Tamayo y muchos más.
En 1995 obtuvo el premio al mejor fanzine en el Salón del Cómic de Barcelona.
Tras once números publicados, el Paté de Marrano dejó de publicarse en 1997, refundándose como un nuevo fanzine, el Cretino

información complementaria

Historietistas: MAURO ENTRIALGO, LUIS DURÁN, MARÍA COLINO

título							portada
>rantifuso							
autor							
>Varios Autores							
dibujo				guión			
>Varios Autores				>Varios Autores			
editorial	>GRUPO RANTIFUSO						
tema	>publicaciones generalistas						
formato	>cuaderno						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
		grapa	11	2006-13			
enlace	http://rantifuso.es/						
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/rantifuso_rantifuso_2006_11.html						
lectura							

contenido

Formado como grupo de trabajo en 2004 por varios alumnos de la escuela de dibujo DC Studio (Carabanchel, Madrid) en 2006 publicamos nuestro primer numero del fanzine Rantifuso, del cual ya hemos realizado 11 ejemplares. Este surgió de una manera natural, a lo largo de 2005, tras más de un año de intercambio de impresiones, ideas y demás inquietudes compartidas.
Rantifuso es una revista de cómic altamente recomendada por nosotros mismos que contiene historias cortas autoconclusivas de diferentes autores, estilos y géneros. Todas las personas que participan o han participado en Rantifuso están relacionadas con nuestros proyectos, inquietudes o afinidades.

información complementaria

A lo largo de los años nuestro fanzine ha sido galardonado como Mejor Fanzine en Expocómic 2006, Mejor Fanzine Imaginamálaga (2007), nominados a mejor Fanzine en el Salón del Cómic de Barcelona (2008) y galardonados con esa distinción un año más tarde como Mejor Fanzine del Salón del Cómic de Barcelona (2009).

título							portada
>SKAKEO							
autor							
>Varios Autores							
dibujo				guión			
>Varios Autores				>Varios Autores			
editorial	>IES SALTES						
tema	>publicaciones generalistas						
formato	>cuaderno						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
24	30x21	grapa	30	1992-07			
enlace	http://skakeo.blogspot.com.es/						
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/skakeo_ies_saltes_1992.html						
lectura							

contenido

Cuaderno grapado de 24 paginas en blanco y negro, con cubiertas en papel, editado en castellano e impreso por alumnos del IES Saltes, de Punta Umbría (Huelva).
Fanzine estudiantil, de temática social contestataria y donde podemos ver dibujos e historietas de: Manuel Zamorano "Zam", Toni López, Abraham Morales, Nono, José González Albarracín, Maikel o Ramón Pérez. En él se incluyen historietas y artículos literarios y de cine. Pasados unos años de su andadura, el carácter polémico y directo de esta publicación hizo que los responsables del Centro acabaran abogando por que la publicación no siguiera. En 1996 ya con todos los participantes fuera del instituto, se decide continuar la publicación como fanzine independiente aunque la Concejalía de Cultura del Ayto. de Punta Umbría colabora con publicidad y fotocopias de 1996 a 2000, siendo autogestionada posteriormente.

información complementaria

Después, Skakeo se mantuvo como productora independiente de cortos con algunos premiados a nivel nacional: "Repeluco" e incluso internacional, con el reciente "El Ambidiestro" de Nono Palomino hasta que recientemente Skakeo tomo forma en un blog en continua elaboración, en Facebook y Twitter, con un contenido de crítica sociopolítica, manteniendo las viñetas desde siempre.
En Diciembre de 2012 hacen 20 años, 14 de ellos, en papel, manteniéndose en la red en la actualidad, con colaboraciones de El Petardo o Kalvellido.

título						
>STAR						
autor						
>Varios Autores						
dibujo			guión			
>Varios Autores			**>Varios Autores**			
editorial	**>PRODUCCIONES EDITORIALES**					
tema	**>publicaciones generalistas**					
formato	**>cuaderno**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
32 a 84	31x21	grapa	57	1974-80	84-365-0317-1	B 33039-1974
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/star_producciones_1974.html					
enlace	https://es.wikipedia.org/wiki/Star_%28revista_de_Producciones_Editoriales%29					
lectura	.					

portada

contenido

Entre sus autores extranjeros, destacan S. Clay Wilson, Richard Corben, Robert Crumb y Gilbert Shelton. También publicó a autores nacionales como Ceesepe con su serie Slober; "Morera el Hortelano", "Pérez Sánchez" o "Miracle-Goldwin-Martin",2 Gallardo, y Mariscal, a los que —hecho excepcional en este tipo de revistas hasta la aparición de El Víbora— pagaba por su trabajo. En palabras de Moncho Alpuente, sus primeros números constituyeron «un continuo ataque frontal al llamado buen gusto y sus viñetas pueden producir considerables pesadillas a los no iniciados».

información complementaria

Star fue una revista de historietas publicada en Barcelona, España por Producciones Editoriales desde 1974 hasta 1980, cuyo directores fueron Juan José Fernández y luego Karmele Marchante.1 Contó con 57 números, dedicados fundamentalmente al comix y la contracultura. Junto a Ajoblanco, constituyó el principal referente de la incipiente prensa alternativa de la Transición Española.
Trayectoria
Su decimotercer número, en cuya portada aparecía El Gato Fritz perseguido por la policía, fue secuestrado por las autoridades. Tras su número quince, fue cerrada por el Gobierno durante un año. Su número de reaparición, el 16, volvió a ser secuestrado en julio de 1976 por orden judicial ante la posibilidad de escándalo público. Star cerró definitivamente en 1980, aunque la editorial produjo Bésame mucho en su lugar.

título						
>STAR. La Contracultura de los 70						
autor						
> Juan José Fernández						
editorial	**>GLENAT ESPAÑA**					
tema	**>publicaciones generalistas**					
formato	**>libro**					
características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
152		rústica	1	2007	9788483572887	
enlace	http://www.13millonesdenaves.com/comics.php?idcomic=83					
lectura	.					

portada

contenido

"Star", nacida en 1974 –como se suele decir, en los albores de nuestra joven democracia–, fue la primera revista contracultural de un país en donde, precisamente, la cultura había llegado de manera selectiva gracias a la estricta censura de un régimen totalitario como el franquista. Y, de repente, en España, a donde muy poco había llegado de los beatniks y de otros creadores internacionales que gobernaban el cotarro de la creación de carácter marginal, empezaron a traducirse y publicarse –gracias a Star Books – autores como Robert Crumb, Timothy Leary, William Burroughs, Woody Guthrie, Hunter J. Thompson o Jim Carroll, entre otros. Todos ellos contraculturales. Todos ellos maná para muchos de aquellos jóvenes de la década de los 70.

información complementaria

El libro que nos propone Juan José Fernández, editor y fundador de la publicación desde sus inicios, es un compendio de textos de los artífices de "Star" –Ramón de España, Diego A. Manrique o Àngels Bronsoms, entre muchos otros– y de una amplia selección de portadas de la revista, de los libros editados y de algunas páginas interiores. Se trata también de una necesaria mirada hacia atrás para entender y aprenhender de dónde nos llegaron las bases del comienzo de la contracultura postfranquista y que luego, como siempre pasa, el star system –el otro "star"– acabó por engullir y en convertir en puro merchandising.

título	
>TMEO	
autor	
>Varios Autores	
dibujo	guión
>Varios Autores	**>Varios Autores**
editorial	**>EZTEN KULTUR TALDEA**
tema	**>publicaciones generalistas**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
	28x20	grapa	129	1987-015		NA 825-1987

enlace	http://www.tmeo.org/
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/tmeo_ekt_1987_0.html
lectura	.

portada

contenido

TMEO es una revista de historietas de periodicidad bimestral, publicada en Gasteiz por Ezten Kultur Taldea, que se fundó en 1987 y sigue activa en la actualidad. El nombre es un juego de palabras con la clásica revista de historietas española TBO y el verbo "mear" (en el logotipo de la revista se ilustra esta misma idea). La revista se caracteriza tanto por su afición por el humor escatológico como por la acidez de sus sátiras políticas.

información complementaria

Nació como resultado de la reunión de un grupo de autores que colaboraban en dos fanzines desaparecidos, Hamelín, de Pamplona, y Octopus, de Vitoria. Es en la actualidad la revista de cómics de mayor difusión en Euskal Herria. Entre sus colaboradores, vascos en su mayoría, destacan Luis Durán, Mauro Entrialgo, Álvarez Rabo, Bernardo Vergara, Mikel Valverde, Alvarortega, Ernesto Murillo, Santi Orue, Ata, Roger, Piñata, Abarrots, Tamayo, Larry, Roger o Manolito Rastamán. Algunos de ellos han colaborado también en otras revistas de mayor difusión, como El Jueves o la desaparecida El Víbora.

título	
>TROCHA / TROYA	
autor	
>Varios Autores	
dibujo	guión
>Varios Autores	**>Varios Autores**
editorial	**>MARTÍN EDITOR / COLECTIVO DE LA HISTORIETA**
tema	**>publicaciones generalistas**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
52	27x20	rústica	8	1977-78		B.21.195-74

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/trocha___troya_martin___cdlh_1977.html
lectura	.

portada

contenido

estudiosos, guionistas y escritores, dibujantes realistas y satíricos, ilustradores y grafistas»1, publicó desde mayo de 1977, como extra de Bang! -una publicación de estudios sobre el medio dirigida por Antonio Martín-, siete números (en el cómputo de la revista llegan a ocho por la doble numeración de la edición de julio/agosto de 1977) de una revista llamada Trocha (en el numero 3-4 cambió a Troya por coincidir con la cabecera de una publicación mas bien adicta al régimen agonizante) y subtitulada "Cuadernos mensuales del Colectivo de la Historieta". Fue una experiencia casi totalmente indígena ya que sólo participaban como autores extranjeros: Gotlib, Carlos Trillo y Alberto Breccia.

información complementaria

11.-Comic social

título	
>ANDANDO	
autor	
> Varios Autores	
dibujo	*guión*
>A. Carreres y A. Torres	**>A.Torres y D. Riego**
editorial	**>NORMA EDITORIAL**
tema	**>comic social**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
35 bicolor	24x17	cartoné	1	2011	978-84-679-0474-1	

enlace	http://www.normaeditorial.com/ficha/012006035/andando/
lectura	

portada

contenido

EL PRIMER CÓMIC EN TRATAR LA CRISIS ESPAÑOLA. UNA NOVELA GRÁFICA SOCIAL
“ Andando es, precisamente, una de esas escasas historias que se centran en cómo la crisis afecta a las personas como nosotros. Esta estupenda novela gráfi ca corrobora en sus páginas las palabras del visionario Groucho Marx: ‘La humanidad, partiendo de la nada y con su solo esfuerzo, ha llegado a alcanzar las más altas cotas de miseria .’.” Paco Roca , autor de Arrugas
“ Una historia realizada por autores que tocan con los pies en la tierra, por eso pueden ofrecernos uno de los bienes más preciados: la credibilidad. ” Jaime Martín , autor de Todo el polvo del camino.

información complementaria

Libro de historietas con 154 páginas interiores en bicolor, encuadernación en cartoné, con cubiertas en color. Con rotulación a cargo de DoubleCherry. Impreso en China, según se hizo constar en créditos.

título	
>APROXIMACIÓN AL CÓMIC SOCIAL	
autor	
> Varios Autores	
dibujo	*guión*
>Varios Autores	**>Varios Autores**
editorial	**>OBRA CULTUR CAJA AHORROS PROVINC SAN FERNANDO**
tema	**>comic social**
formato	**>cuaderno**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
44	29x21	grapa	1	1976		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/aproximacion_al_comic_social_occa_1976.html
lectura	

portada

contenido

Tebeo editado en Sevilla con motivo de las segundas jornadas de arte contemporáneo y medios de comunicación, celebradas entre el 23 de Noviembre y el 4 de Diciembre DE 1976, dedicado en esta edición al cómic social. Contiene historietas de El Cubri, Luís García, Felipe Hernández Cava, Carlos Giménez, Ops, Alfonso Usero, Ventura y Nieto.

información complementaria

título							
>CHORIZOS. ATRACO A LA ESPAÑOLA							
autor							
>Ricar González y Ricardo Vilbor							
dibujo				guión			
> Ricar González				**> Ricardo Vilbor**			
editorial	**>GRAFITO EDITORIAL**						
tema	**>comic social**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
144	27x17	rústica	1	2015	978-84-943002-1-9		
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/chorizos_grafito_2015.html						portada
lectura							

contenido

CHORIZOS, atraco a la española, es la esperpéntica historia parida por Ricardo Vilbor y Ricar Gonzalez sobre un conductor de autobús que se verá envuelto en un atraco disparatado. Acompañado, entre otros, de un ex político, 2 jubilados obsesionados con la Guerra Civil, un científico, una inmigrante y un progre de boquilla, nuestro antihéroe emprenderá un viaje que no será educativo, ni iniciático, ni edificante, ni instructivo, ni mucho menos revelador, pero que, sin duda, será absurdo. Y peligroso. Y divertido. Y... Y ya.

información complementaria

título							
>DOSSIERS							
autor							
> Adolfo Usero y Francisco Arroyo							
dibujo				guión			
> Adolfo Usero				**> Francisco Arroyo**			
editorial	**>EDICIONES DE LA TORRE**						
tema	**>comic social**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
48	29x21	grapa	1	1976			
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/papel_vivo_de_la_torre_1978_12.html						portada
lectura							

contenido

"...hay otro punto, en mi opinión más importante, que separa a los DOSSIERS de otros textos ilustrados. A saber: el hecho de que aquí la carga ideológica es consciente y deliberada. Hemos procurado, en lo posible, cortar el intento de doble lectura, y echar por el atajo de decir las cosas claras, intentando pasar al papel nuestra propia ideología o por lo menos, dado que entre Usero y yo hay discordancias, lo que tenemos en común, que ha resultado más de lo que creíamos..."
Extracto de la introducción al tomo por Francisco M. Arroyo.

información complementaria

Álbum de 48 páginas en rústica con cubiertas a color e interior en blanco y negro que recopila 22 historias gráficas, de dos páginas de extensión, con argumentos de contenido social y político.
Se crearon, con guiones de Francisco M. Arroyo y dibujos de Adolfo Usero, a propuesta de Ivá, entonces director de la revista El Papus, donde se publicaron parte de estas historias.

>EL INVIERNO DEL DIBUJANTE	
autor	
> Paco Roca	

dibujo	*guión*
> Paco Roca	**> Paco Roca**

editorial	**>ASTIBERRI EDICIONES**
tema	**>comic social**
formato	**>libro**

características

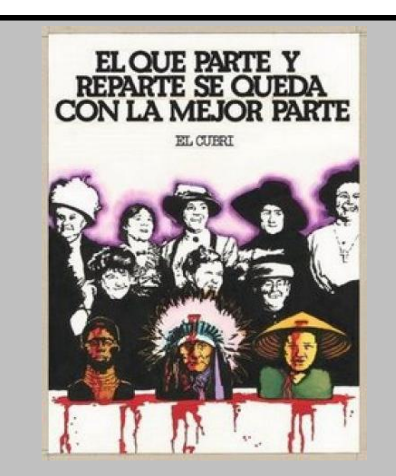
páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
128	24,5x17,3	cartoné	1	2010	978-84-92769-81-0	BI-2028-10

enlace	http://www.astiberri.com/ficha_prod.php?cod=elinviernodeldibujante	*portada*
lectura		

contenido

La vida en Bruguera con la dictadura de Franco como telón de fondo y la salida de sus dibujantes estrella para fundar Tío Vivo, una nueva revista que les permitiera conseguir mayores recursos, mantener el control creativo de sus personajes, etc. –lograr una mayor libertad, en definitiva–, como metáfora del régimen franquista, es el marco y la esencia de El invierno del dibujante, la nueva obra de Paco Roca, Premio Nacional del Cómic 2008 con Arrugas.

información complementaria

título	
>EL QUE PARTE Y REPARTE SE QUEDA CON LA MEJOR PARTE	
autor	
> El Cubri	

dibujo	*guión*
> El Cubri	**> El Cubri**

editorial	**>EDITORIAL FUNDAMENTOS**
tema	**>comic social**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
140	26x19	rústica	1	1975	84-245-0137-3	M. 38.184-1974

enlace	http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/metales_nobles_1:_el_que_parte_y_reparte_se_queda_con_la_me	*portada*
lectura		

contenido

En **EL QUE PARTE Y REPARTE SE QUEDA CON LA MEJOR PARTE** se dejaba claro que las obras de El Cubri no pretendían la evasión, al contrario de la mayoría de las otras obras publicadas en su tiempo, tenían un fuerte contenido de denuncia social y política que presentan una visión real de un mundo, representado como injusto, buscando con ello agitar la conciencia del lector para que no quede indiferente ante lo que está leyendo, instándole a tomar partido. Este libro marcó un hito en la historia del tebeo político español, tanto por la variedad de sus contenidos como por el rigor narrativo y la audacia formal que estosexhibían. Treinta y cuatro años después de su aparición, conserva intactos el vigor,la frescura y esa poderosa capacidad para conmover y agitar las conciencias que distingue la obra de El Cubri.

información complementaria

El colectivo **El Cubri**, fundado en 1972, fue un equipo formado por el guionista **Felipe Hernández Cava** y los dibujantes **Saturio Alonso Millán** y **Pedro Arjona González**, que a lo largo de sus más de diez años de existencia (1972-1984) desarrollaron un apreciable conjunto de historietas marcadas por una parte por su estética rompedora con los cánones establecidos y por la otra por tener una intencionalidad política y social y estar muy comprometidas con su época.

título	
>Entretelas	
autor	
> Rubén del Rincón	
dibujo	guión
> Rubén del Rincón	**> Rubén del Rincón**

editorial	>EDICIONES LA CUPULA
tema	>comic social
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
112 color	24x17	rústica	1	2012	978-84-7833-961-7	

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/entretelas_la_cupula_2012.html	portada
lectura		

contenido

Años 80, en algún lugar de la Cataluña obrera. Tras varios años de aprendizaje y entrega, los empleados de una empresa textil se ven en la calle cuando la fábrica es abandonada a su suerte por la patronal.
El panorama no es muy esperanzador: optar al subsidio de desempleo resulta toda una odisea y el acceso a otra ocupación parece misión imposible. Varios trabajadores, entre ellos el "charnego" Agustí¬n, resuelven embarcarse en la idea de refundar la fábrica como cooperativa, optimizando todos los recursos a su alcance para restablecer una cartera de clientes y, sobre todo, recuperar su dignidad laboral.

información complementaria

Rubén del Rincón, testigo infantil de aquellos dí¬as emocionantes, relata aquí¬ la empresa épica de aquellos hombres, sus vidas, su entorno y sus anhelos, logrando el retrato de una época que, como ocurre con las mejores crónicas del pasado, no deja de darnos pistas acerca de nuestro presente.

título	
>ESCLAVAS	
autor	
>Bosco Rey-Stolle y Alicia Palmer	
dibujo	guión
> Bosco Rey-Stolle	**>Alicia Palmer**

editorial	> EDICIONS DE PONENT
tema	>comic social
formato	>libro

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
124 color	24x17	rústica	1	2014	978-84-15944	

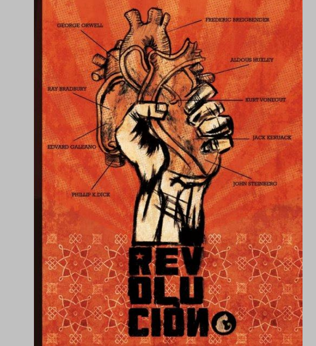
enlace	https://elblogdeponent.wordpress.com/2014/05/13/esclavas-de-alicia-palmer-bosco-rey-stolle/	portada
lectura		

contenido

Bajo el título 'Esclavas' se ha presentado un cómic que denuncia la realidad de la prostitución en España, que arroja cifras como que el 39% de los hombres ha usado estos servicios, lo que supone que casi dos de cada cinco varones ha acudido a servicios sexuales alguna vez. Esclavas es una novela gráfica con muchas preguntas y alguna respuesta, donde se muestra desde la positividad el potencial que tenemos como individuos para producir cambios en las realidades que no nos gustan.Una obra donde las historias de los protagonistas masculinos son ficticias pero reconocibles y donde las vidas de las protagonistas femeninas son reales y están ocurriendo en este momento delante de nuestros ojos.

información complementaria

Alicia Palmer. Guionista del Comic Esclavas. Voluntaria de Médicos del Mundo en intervención con Personas en situación de Prostitución.
Bosco Rey-Stolle. Ilustrador del Comic Esclavas. Ha colaborado en los diarios Público.es y El Mundo y como caricaturista en varias agencias de eventos.



título	
>GATO NEGRO. REVOLUCIÓN	
autor	
>Varios Autores	
dibujo	*guión*
> Varios Autores	**>Varios Autores**

editorial	**> GATO NEGRO**
tema	**>comic social**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
b&n				2010		

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/gato_negro_gato_negro_2004_5.html	*portada*
lectura		

contenido

Fanzine de historietas con historietas cortas de diversos autores jóvenes centrandas en el tema "Revolución".
Texto promocional:
En este nuevo número hemos querido llevar a cabo nueve historias teniendo para ello como referente a nueve de los escritores más subversivos de la literatura: Kurt Vonegut, Eduardo Galeano, Jack Kerouac, John Steinbeck, George Orwell, etc ...Dando un pequeño giro a lo que viene siendo nuestra temática habitual, hablamos de algunos de los aspectos que, entendemos, configuran la actual "realidad social": capitalismo, medios de masas, industria bio-química, etc... e invitamos a realizar una pequeña reflexión al respecto. Nuevo número y nuevos colaboradores, entre los que podreis encontrar a Elisa McCausland y MOL de Rantifuso, Celestino de Celestinocomix, Isaac Montañés, Javier Soriano,Víctor Romano, Pablo E. Soto y Alixe Lobato.

información complementaria

título	
>Historia Social del Cómic	
autor	
>Terenci Moix	
dibujo	*guión*
>	>

editorial	**> Bruguera**
tema	**>comic social**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
384				2007	978-84-02-42030-5	

enlace	http://www.casadellibro.com/libro-historia-social-del-comic/9788402420305/1125935	*portada*
lectura		

contenido

Este libro, publicado en el decenio se los años 60, se adelantó a los estudios posteriores dedicados al cómic (como los de Umberto Eco). En sus páginas, el autor se plantea el problema de los llamados tebeos como una consecuencia lógica en el devenir de las literaturas populares a lo largo de la Historia, pero partiendo de esta realidad se propone alcanzar un estadio más amplio, que va hacia las diferentes formas de alienación a través de diversas mitologías“pop” –cine, televisión- y sus repercusiones socio-económicas. El estudio historicista de los mitos más importantes del género –con una especial atención al tebeo de la pos-guerra española- se hace partiendo de la dialéctica entre el espíritu creacional y consumidor de las nuevas clases medias en su punto de fricción con la nostalgia de los mitos del idealismo burgués.

información complementaria

título	
>Inercia	
autor	
>Antonio Hitos	
dibujo	guión
> Antonio Hitos	**>Antonio Hitos**
editorial	**> SALAMANDRA**
tema	**>comic social**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
128		rústica	1	2014	978-84-16131-10-5	

enlace	http://www.entrecomics.com/?p=102591
lectura	

portada

contenido

Jaime, el protagonista de Inercia, es el hermano bastardo, o sea, no reconocido, de Tato, el inolvidable personaje de Albert Monteys en El Jueves.
Ahora bien, si el mensaje desesperanzado de un futuro incierto se transmitía en la serie de El Jueves a través del chiste ingenioso, eficaz si se desarrolla con talento, como era el caso, en la obra de Antonio Hitos se pregona mediante atractivas metáforas visuales y un costumbrismo cruel, por real, no por circunspecto ni por desagradable. Al no perder nunca de vista el sentido del humor, el retrato esbozado por Hitos es más veraz e interesante, creo, que si lo hubiera planteado como un serio discurso acerca de la incertidumbre (laboral, económica, sentimental) de las generaciones más jóvenes -lo cual sería, por otro lado, legítimo al cien por cien-. Eligiendo la primera opción, goza de mayor libertad de movimientos y resulta mucho más atractivo para el lector, amén de facilitarle enormemente la entrada. De manera intencionada no cede frente al drama latente, sino que lo bordea con acierto merced a la utilización de parábolas (no solo gráficas) altamente efectivas.

información complementaria

título	
>INTACHABLE	
autor	
>Víctor Santos	
dibujo	guión
> Víctor Santos	**> Víctor Santos**
editorial	**> PANINI**
tema	**>comic social**
formato	**>libro**

características

páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
128		cartoné	1	2012	9788490242049	

enlace	http://cadenaser.com/ser/2012/10/25/cultura/1351120634_850215.html
lectura	

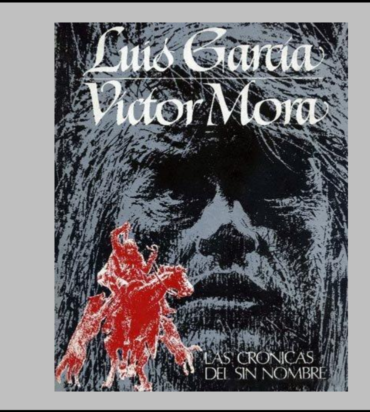
portada

contenido

En palabras del autor, Intachable es una novela sobre "la ambición que corrompe a las personas, a las instituciones y a los países". "Es la historia de dos amigos de la infancia, César y Gabriel, que toman caminos distintos y a la vez paralelos en España y que a menudo se entrecruzarán. El primero intentará medrar en el mundo de la política utilizando los peores métodos; y el segundo en el mundo del crimen, amparado en una época de 'vacas gordas' que todo el mundo consideraba indefinida".

información complementaria

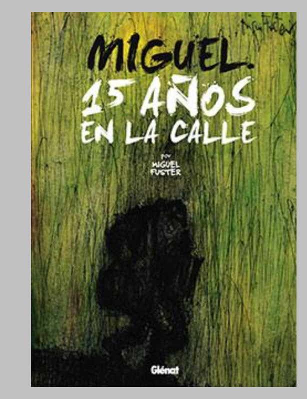
Esta novela gráfica está recomendada para la gente que le gusten las buenas historias sobre crimen, corrupción y política, "tanto si sueles leer comics como si no", apunta Santos. "Es un buen regalo para alguien que no ha leído comics o hace mucho que no lo hace, y más si además te gustan las series de TV estilo Madmen o Los Soprano. Me he esforzado mucho por adaptar esa sofisticación al cómic y ambientarla en nuestro país"

título							
>LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE							
autor							
Luis García y Victor Mora							
dibujo			guión				
> Luis García			**>Victor Mora**				
editorial	**> TOUTAIN**						
tema	**>comic social**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
80	27x21	rústica	1	1978	84-85138-27-9	B. 20.824-1978	
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/cronicas_del_sin_nombre_las_toutain_1978.html						portada
lectura							

contenido

En el año 1973, a petición del director dela revista francesa Pilote, René Goscinny, Víctor Mora y Luis García crearon Las crónicas del Sin Nombre. Cinco historias con un mismo protagonista, el Sin Nombre, un ente que viaja por el espacio y el tiempo y que, con el objetivo de informarse sobre la vida, asume la personalidad de los protagonistas del cómic. El resultado es una obra de crítica social en distintos espacios temporales y contextos históricos. Estas historias fueron realizadas a lo largo de los años 1973 y 1974.
Esta obra sería reeditada en la colección Tótem Biblioteca de Nueva Frontera, en 1982, y por Glénat España en 2005, en ambos casos con el mismo título.

información complementaria

título							
>Miguel, 15 años en la calle							
autor							
>Miguel Fuster							
dibujo			guión				
> Miguel Fuster			**> Miguel Fuster**				
editorial	**> EDICIONES GLÉNAT**						
tema	**>comic social**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
72 b&n	30x22	cartoné	1	2010	978-849947-010-8	B-5741-2010	
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/profesionales_los_glenat_2000_-integral-.html						portada
lectura							

contenido

"He pasado quince años de mi vida extraviado por las calles con el alcohol como único, aunque nefasto, ángel custodio. Desposeí do de todo, sin ni tan siquiera una cueva para refugiarme como tienen los animales, convertido en una ruina gimiente, raí do por los recuerdos, hace tiempo que dejó de mortificarme si soy culpable o inocente. Lo único que no pudieron quitarme en la calle es mi obsesión por ser libre, la vergüenza y el miedo"

información complementaria

En los años setenta, Miguel Fuster era dibujante profesional de cómics románticos. Poco tiempo más tarde, la pérdida de popularidad del género que cultivaba, un fracaso sentimental, el incendio de su piso y su posterior desahucio, hicieron que acabase viviendo en la calle. Allí vivió por las experiencias que con descarnada sinceridad y trazo vehemente narra en esta obra conmovedora.

título

>PAZlestina

autor

>Juan Kalvellido

dibujo	*guión*
> Juan Kalvellido	**> Varios Autores**

editorial	>
tema	**>comic social**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*

enlace	http://www.kalvellido.net/libros/pazlestina/	*portada*
lectura		

contenido

Pazlestina es un álbum ilustrado con los dibujos que Juan Kalvellido realizó antes y durante la invasión de Gaza por parte del ejército Israelí. Son dibujos impregnados de dolor y de rabia, pero también de amor y de ternura. Son dibujos que ponen de manifiesto el cinismo con que Occidente contempla el drama palestino, dibujos que interrogan a nuestras conciencias.
El resultado, espléndido, constituye no sólo una denuncia inequívoca de la impunidad con que Israel viola los más elementales derechos, sino también un llamamiento para alcanzar la paz a través de la justicia.

información complementaria

El libro se compone de más de sesenta ilustraciones acompañada de textos escritos expresamente para esta edición por personas tan comprometidas con el pueblo palestinos como Juan Goytisolo, Alfonso Sastre, Carlos Frabetti, Carlos Tena, Ángeles Maestro, Lidia Falcón, Belén Gopegui, Higinio Polo, José Maria Ripalda, Paco Fernandez Buey, Enrique Santiago, Armando Fernandez Steiko, Joan Josep Nuet, Carlos Fernandez Liria, Benito Rabal, Santiago Alba Rico, Francesc Tubau, Pascual Serrano..., etc.

título

>PROU RACISME!

autor

>Azagra y Calvo

dibujo	*guión*
> Azagra y Calvo	**> Azagra y Calvo**

editorial	**> ASSOCIACIÓ PER AL DIALEG DE LES CULTURES**
tema	**>comic social**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
4			1			

enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/prou_racisme_adc_1989.html	*portada*
lectura		

contenido

Folleto de cuatro páginas, impresas en blanco y negro salvo la portada, que fue a dos tintas. Tebeo que hacía una denuncia satírica del racismo.
Fue editado por la Associació per al Diàleg de les Cultures amb el suport de Fons Català de Cooperació al Desenvolupament.

información complementaria

título							
>SI LO SE NO VENGO							
autor							
>Soler							
dibujo			guión				
> Soler			**> Soler**				
editorial	**> SACO ROTO EDICIONES**						
tema	**>comic social**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
64 b&n	30x21	rústica	1	1982	84-85911-01-6	B 8315-1982	
enlace	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/si_lo_se_no_vengo_saco_roto_1982.html						portada
lectura							

contenido

El presente libro constituye la prolongación de un discurso que antes llegó al público a través del medio cinematográfico y que ahora lo hace mediante la literatura ilustrada y en él están presentes dos de las obsesiones constantes en su obra: el Poder y la Locura."

información complementaria

"Llorenç Soler (Valencia 1936) es eminentemente un hombre de la imagen. Profesionalmente es cineasta y en este campo es ampliamente conocido por ser uno de los pioneros del llamado "cine independiente". Especializado en el documental social, su obra fílmica se ha exhibido en Festivales y en circuitos especializados de toda Europa. Ha sido también Director de Fotografía de numerosos films, realizador de películas publicitarios y de cine didáctico. Actualmente trabaja en el terreno del vídeo y se dedica también a la enseñanza de ambos medios. Aunque este es su campo profesional, Soler se considera a si mismo no solo como un cineasta, sino como "comunicador" en un sentido amplio. Es por ello que cultiva paralelamente todos aquellos aspectos de la comunicación gráfica que le permiten una expresión personal: pintura, fotografía, dibujo y, ahora, COMIC.

título							
>Talimambo Number Five							
autor							
>Kalvellido y Antonio Beltrán							
dibujo			guión				
> Kalvellido			**> Antonio Beltrán**				
editorial	**> workshop19**						
tema	**>comic social**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal	
64 color	24x64		1	2013	978-9938-862-06-5		
enlace	http://www.rojoynegro.info/articulo/cultura-libre/talimambo-number-five						portada
lectura							

contenido

Por su temática, en primer lugar: el encuentro –no tan improbable– entre Żāhir, talibán afgano evadido de la base estadounidense de Guantánamo, y Martín, un viejo campesino cubano, compañero de armas del Che Guevara durante la liberación de Cuba, al son de los mambos del inmortal Pérez Prado. "Yo soy un hombre sincero de donde crece la palma": el primer verso de la Guantanamera puede "aplicarse indiferentemente a Martín o a Żāhir. Ver detenidamente a estos hombres es entender que lo que los acerca es mucho más poderoso que aquello que los podría separar. Los cocos del Caribe son muy diferentes de los dátiles del Registán, pero siguen siendo palmeras"(Talimambo Number Five, p. 34). Por sus lenguas: el texto de la novela está en español, francés, inglés y árabe, accesible, por tanto, a un público mundial muy amplio. Para abrir este libro, el público occidental tendrá que hacer el pequeño esfuerzo de olvidar los hábitos adquiridos ya que se abre y se lee de derecha a izquierda –como en lengua árabe–, y no de izquierda a derecha. Es una manera de ponerse en la piel de los "otros" y empezar a cambiar nuestra mirada.
Por sus creadores: la realización de Talimambo Number Five ha supuesto el trabajo conjunto de un autor, Antonio Beltrán Hernández en París y en ciudad de México; un ilustrador, Juan Kalvellido en Málaga, Andalucía; un traductor, John Catalinotto en Nueva York; los editores workshop19; una traductora, Sihem Guesmi; un diseñador gráfico, Anouar Labidi y un impresor, Finzi, todos ellos en Túnez.
Por su mensaje, finalmente: Talimambo Number Five nos dice que la humanidad, más allá de ideologías y aparatos, tiene un destino común y puede encontrar una lengua común, en otras palabras, que un talibán puede aprender a bailar el mambo.

información complementaria

título							
>Y SI NOS QUITAN LO BAILAO?							
autor							
>LeRaúl							
dibujo				*guión*			
> LeRaúl				**> LeRaúl**			
editorial	**> AUTSAIDER COMICS**						
tema	**>comic social**						
formato	**>libro**						
características							
páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*	
160	15x21	cartoné	1	2013	978-84-940498-2-8	PM 227-2013	
enlace	http://www.entrecomics.com/?p=88959						*portada*
lectura							

contenido

“Bailar pegados es bailar, sí. Y los delfines, y corazón con corazón y qué bonito todo. Qué fácil, qué dirigido, qué poco hay que pensar. Otra cosa es cuando alguien se pone unos zapatos de claquéhartos de pisotones sociales y rozaduras de conciencia, y les saca brillo, sale a la pista, y deja de bailar atao a la ideología para hacerlo agarrao al sentido común.

información complementaria

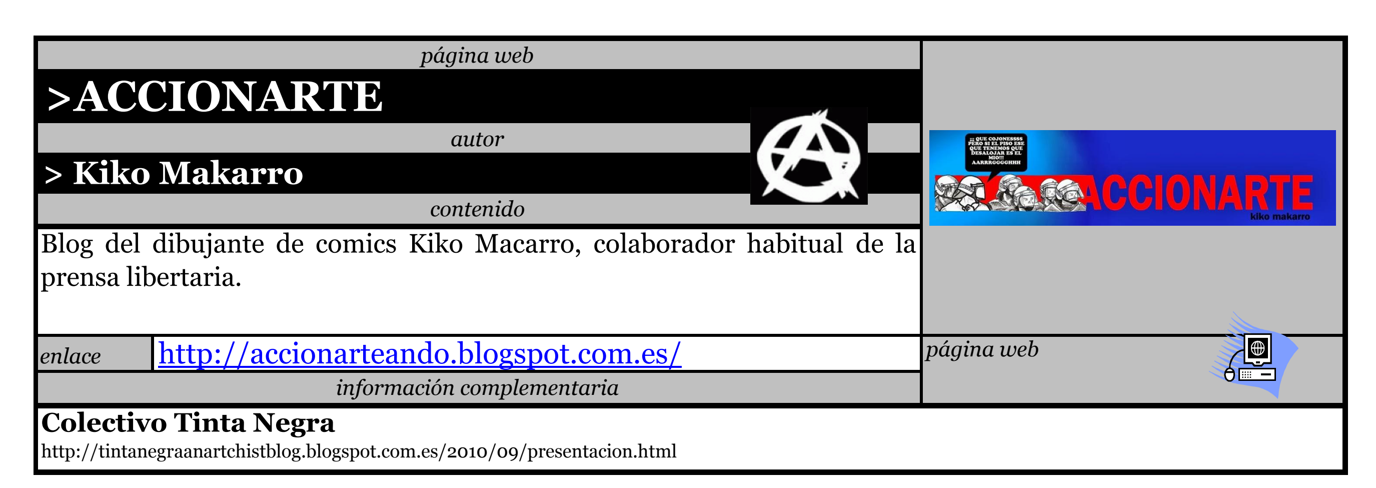
Ese es el tipo de baile que LeRaúl te propone con este libro. Un baile directo al callo que sufrimos todos con el despiporre oficial que está pisoteando nuestra capacidad de aguante. Son viñetas acampadas en La Puerta del Sol de la conciencia individual, sin rebaños.

título							
>							
autor							
>							
dibujo				*guión*			
>				>			
editorial	>						
tema	>						
formato	>						
características							
páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*	
enlace							*portada*
lectura							

contenido

información complementaria

12.-Webcomics
12.1.-webcomics específicos

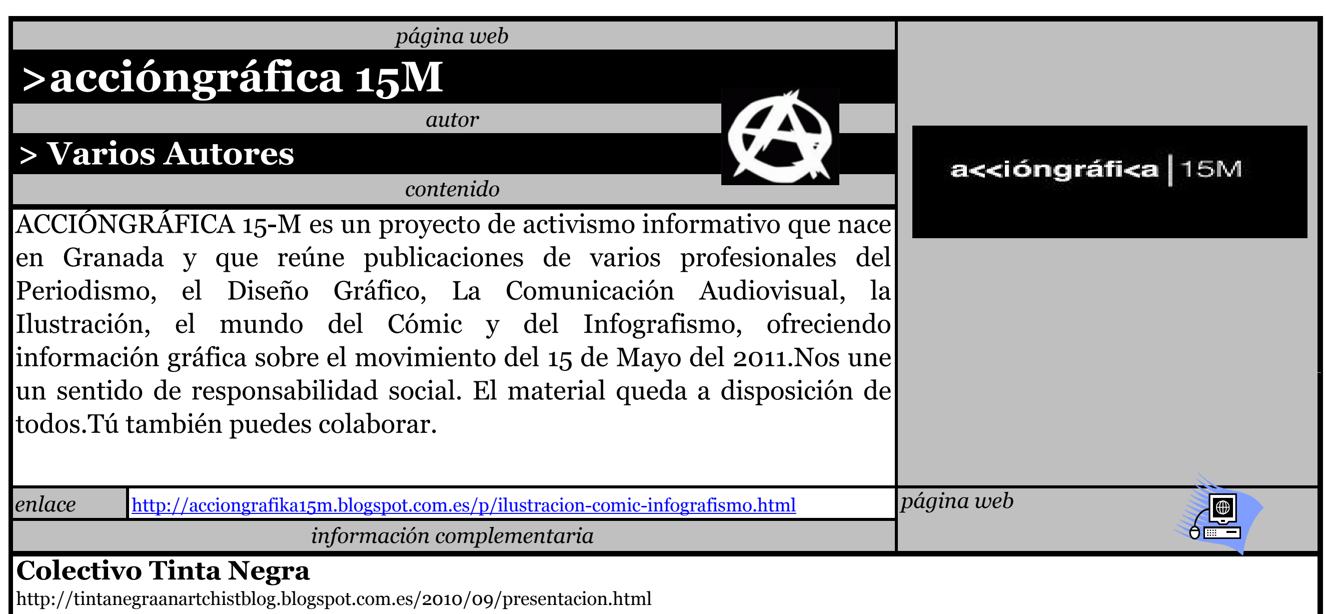


Blog del dibujante de comics Kiko Macarro, colaborador habitual de la prensa libertaria.

enlace http://accionarteando.blogspot.com.es/ página web

información complementaria

Colectivo Tinta Negra
http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html

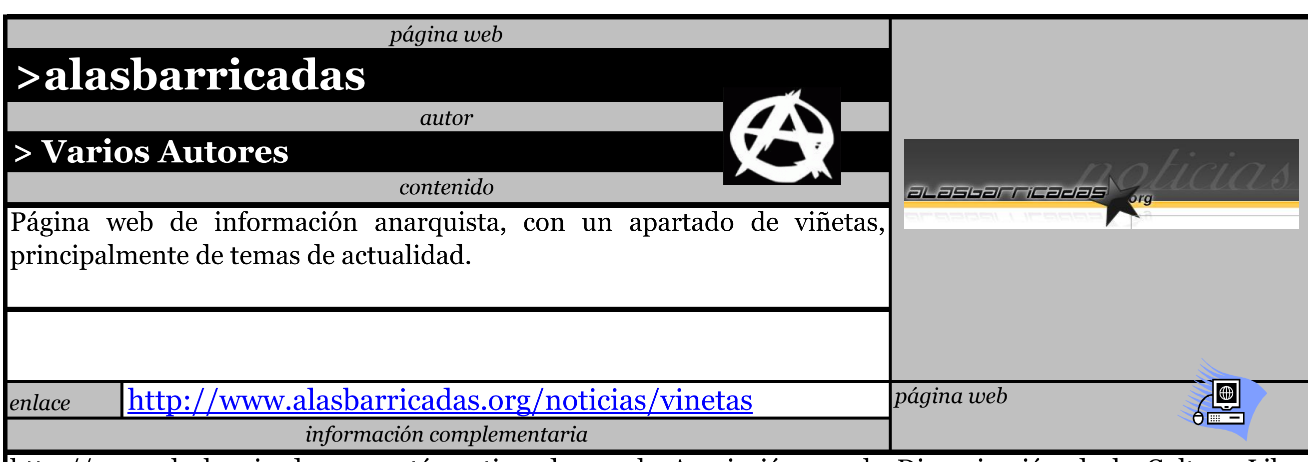


ACCIÓNGRÁFICA 15-M es un proyecto de activismo informativo que nace en Granada y que reúne publicaciones de varios profesionales del Periodismo, el Diseño Gráfico, La Comunicación Audiovisual, la Ilustración, el mundo del Cómic y del Infografismo, ofreciendo información gráfica sobre el movimiento del 15 de Mayo del 2011.Nos une un sentido de responsabilidad social. El material queda a disposición de todos.Tú también puedes colaborar.

enlace http://acciongrafika15m.blogspot.com.es/p/ilustracion-comic-infografismo.html página web

información complementaria

Colectivo Tinta Negra
http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html

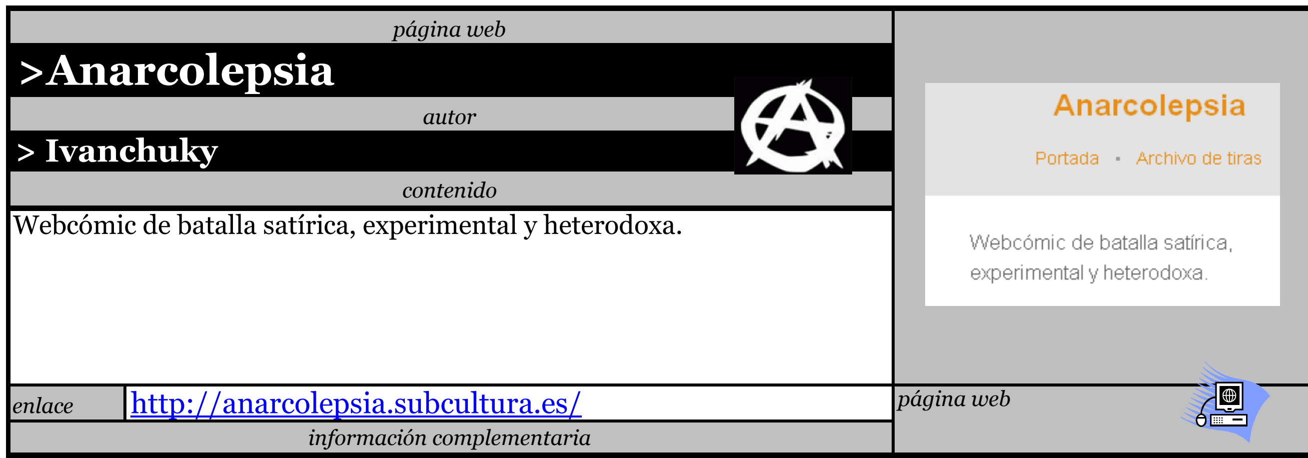


Página web de información anarquista, con un apartado de viñetas, principalmente de temas de actualidad.

enlace http://www.alasbarricadas.org/noticias/vinetas página web

información complementaria

http://www.alasbarricadas.org está gestionada por la Asociación por la Dinamización de la Cultura Libre (num. 37139) con domicilio social en Barcelona, calle C/Maria Victoria, 10 baix .
Para contactar con nosotros puede hacerlo a traves del email: info@alasbarricadas.org
El material creado por Alasbarricadas.org estará bajo las condiciones de la licencia Creative Commons. El resto estará bajo las condiciones que sus respectivos autores le impusieran.



página web

>Anarcolepsia

autor

> Ivanchuky

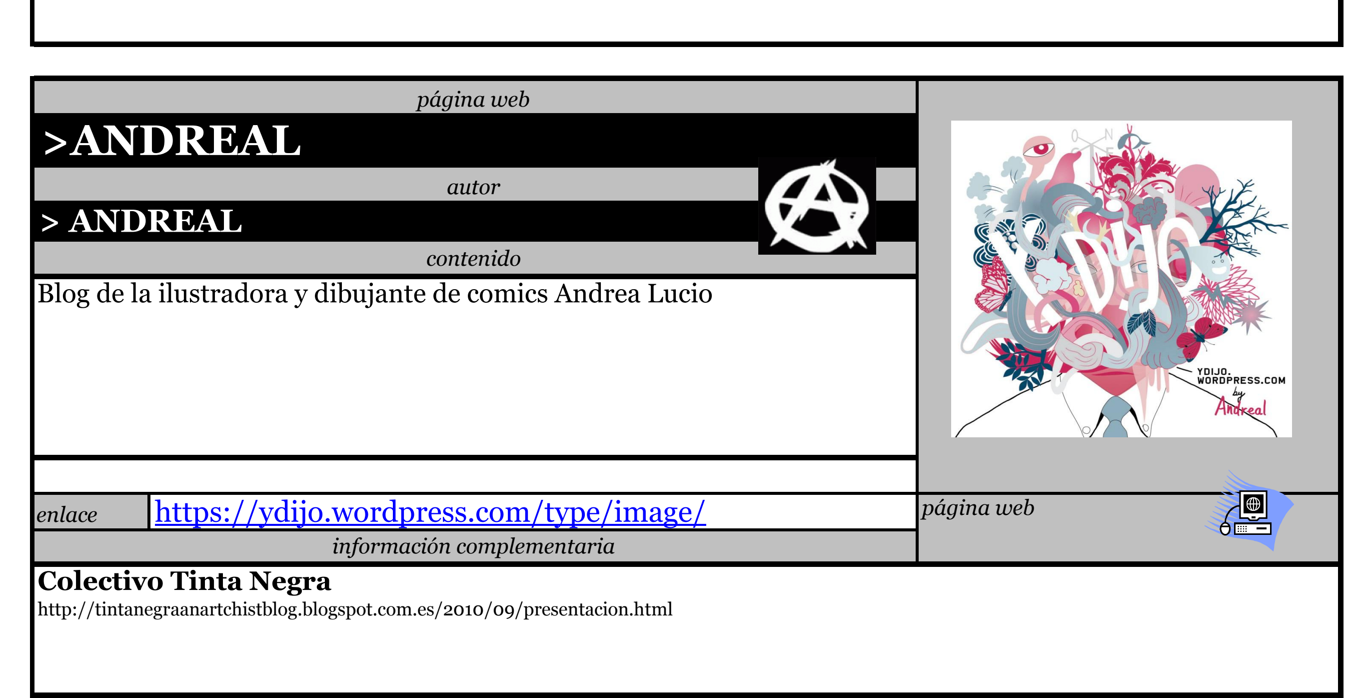
contenido

Webcómic de batalla satírica, experimental y heterodoxa.

enlace http://anarcolepsia.subcultura.es/ *página web*

información complementaria

Ilustrador, músico, editor de vídeo, diseñador, malabarista, anarquista y fumeta. El sueño dorado de cualquier suegra que quiere un licenciado para su hija.



página web

>ANDREAL

autor

> ANDREAL

contenido

Blog de la ilustradora y dibujante de comics Andrea Lucio

enlace https://ydijo.wordpress.com/type/image/ *página web*

información complementaria

Colectivo Tinta Negra
http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html



página web

>Archivo gráfico libertario

autor

> Varios Autores

contenido

Página de viñetas.

enlace http://www.nodo50.org/agl/index.php?x=browse *página web*

información complementaria

página web

>Azagra. El espacio tonto

autor

> Azagra

contenido

Página del dibujante de comics Azagra.



enlace http://cazagra.blogspot.com.es/

página web



información complementaria

Carlos Azagra (Morón de la Frontera, Sevilla, 1957) criado en Zaragoza y vivido en Barcelona,es un historietista español conocido por sus viñetas reivindicativas, sobre todo Pedro Pico y Pico Vena, publicada durante muchos años en la revista El Jueves. Fundador del Partido de la Gente del Bar (P.G.B.). mi dirección postal: Apartado de Correos 21- 08921 Sta.Coloma de Gret.(Barcelona)se admiten sobornos

página web

>BARRICADA VISUAL

autor

> Varios Autores

contenido

Barricada Visual es una herramienta de agitación gráfica y propaganda que tiene como objetivo difundir el pensamiento anarquista.
Se trata de una plataforma virtual integrada en la Coordinadora Nacional de Artes Gráficas, Comunicación y Espectáculos de la CNT (Confederación Nacional del Trabajo), que también ofrece la posibilidad de cubrir la necesidad de una acción gráfica concreta, de forma solidaria y gratuita, en caso de que algún sindicato de CNT o colectivo libertario así lo requiera, para lo que se pone a disposición el siguiente contacto para realizar pedidos: barricadavisual@gmail.com



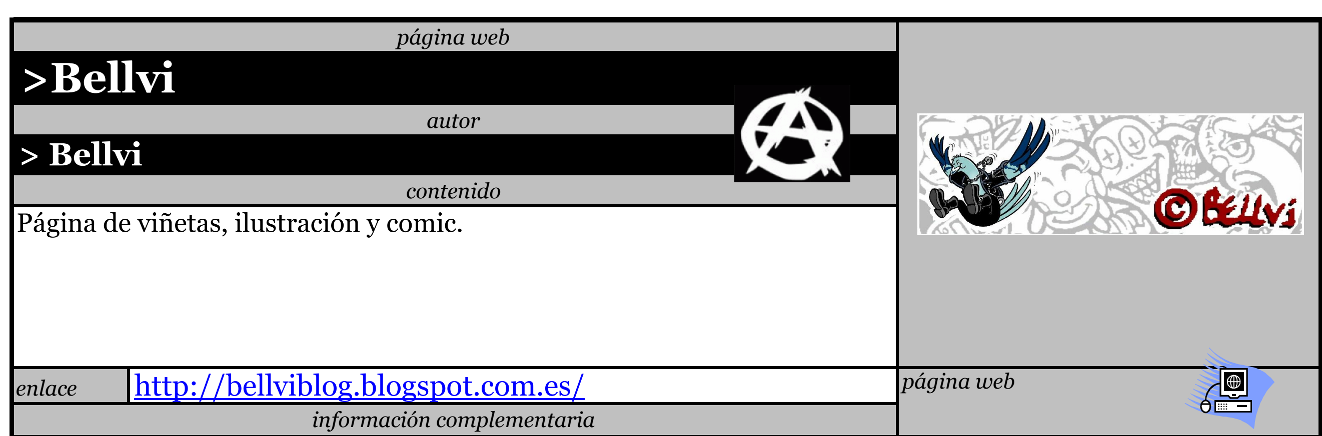
enlace http://barricadavisual.blogspot.com.es/

página web



información complementaria

Colectivo Tinta Negra
http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html
Se permite la reproducción total o parcial de los diseños expuestos en este blog siempre que se cite la fuente.
En caso de que cualquier sindicato de CNT o colectivo anarquista quiera utilizar alguno de los diseños, se ruega que se comunique para poder facilitar una versión de alta resolución si se quiere imprimir (carteles, pegatinas, camisetas...), o se quieren hacer modificaciones (textos, fechas...).
Nos vemos en las calles...Salud!



página web

>Bellvi

autor

> Bellvi

contenido

Página de viñetas, ilustración y comic.

enlace http://bellviblog.blogspot.com.es/

página web

información complementaria

El artista catalán Bellvi nació en Barcelona. Ha tomado cursos en la elaboración de los cómics de José Escobar desde 1982, y también estudió en la Academia de cómics Joso. En 1984, se unió a la Escuela de Artes Aplicadas de Barcelona, y tuvo sus primeras colaboraciones con revistas como El Violador, oligofrenia y Crónica Punk. En 1985, creó su fotocopiado cómic Moco, con personajes como 'Conlos'.
Desde entonces, ha contribuido a una gran variedad de la revista alternativa y ha creado personajes como 'Piezo Retrato' (1986), 'Compañía Suicida' (1990), 'Médico Trapa' (1992), 'Estricnino' (1992), 'El Motruo Autista '(1992), "El Padre Octopuss' (1997), 'Gresolets' (1998), 'Barrabás El Altenativo' (2001) y 'TV Duendes '(2001), todos ellos publicados en revistas como NDF, TMEO, Tartatatin, Psikomoko, Makoki, Cretino, Felator, Killer Ink Company, Solidarin, Guaita y Gresol.



página web

>calavera. Guerrilla Gráfica

autor

> calavera

contenido

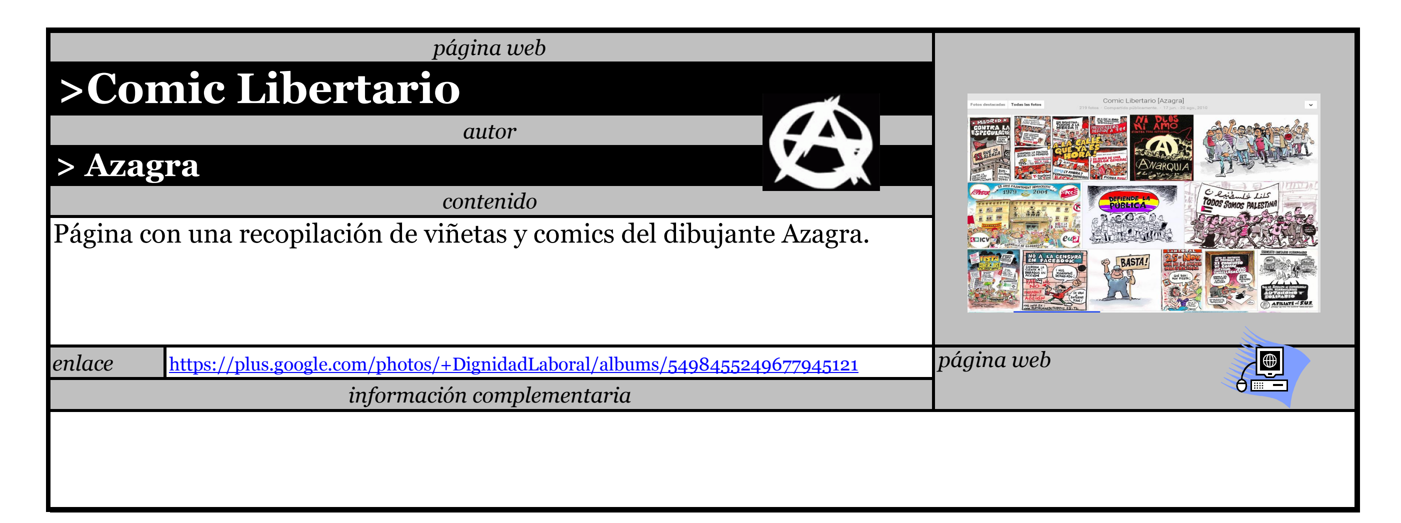
Página de viñetas.

enlace http://guerrillagrafik.blogspot.com.es/

página web

información complementaria

Colectivo Tinta Negra
http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html



página web

>Comic Libertario

autor

> Azagra

contenido

Página con una recopilación de viñetas y comics del dibujante Azagra.

enlace https://plus.google.com/photos/+DignidadLaboral/albums/5498455249677945121

página web

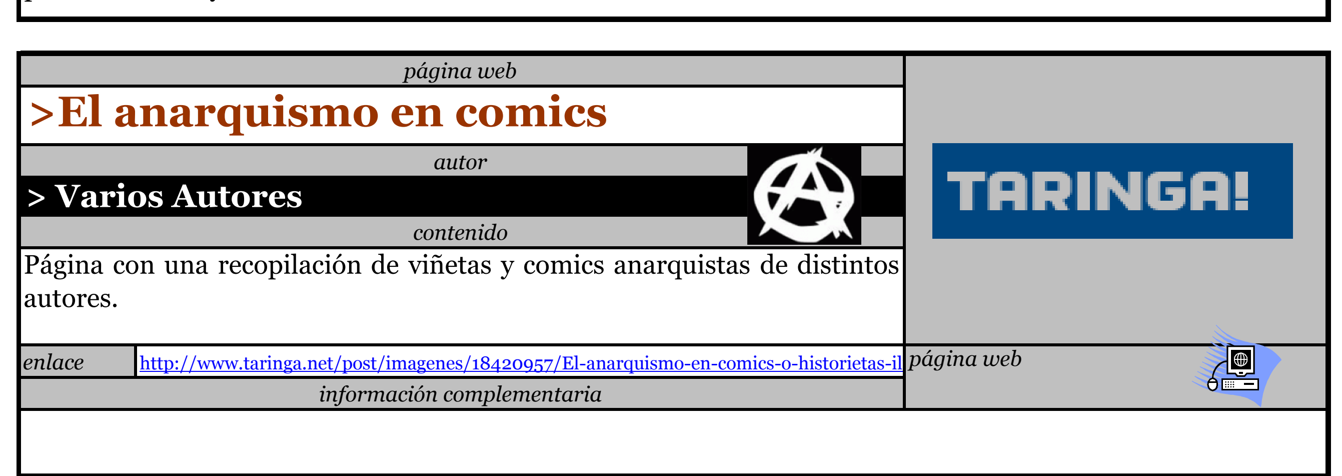
información complementaria

página web	
>Crisis Valero	CRISIS VALERO
autor	
> Crisis Valero	
contenido	
Página con una recopilación de ilustraciones y viñetas.	
enlace http://crisisvalero.blogspot.com.es/	*página web*
información complementaria	

Colectivo Tinta Negra

http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html

Ilustradora y periodista freelance. Manolo Rivas describió a unos de sus personajes en la novela EL LÁPIZ DEL CARPINTERO como "Alguien que observaba el mundo con la perplejidad de un extraterrestre"...Algo parecido siento yo.



página web	
>El anarquismo en comics	TARINGA!
autor	
> Varios Autores	
contenido	
Página con una recopilación de viñetas y comics anarquistas de distintos autores.	
enlace http://www.taringa.net/post/imagenes/18420957/El-anarquismo-en-comics-o-historietas-il	*página web*
información complementaria	

página web	
>EL LIBERTARIO	el LIBERT@RIO Anarquismo y Movimientos Sociales Autónomos VENEZUELA
autor	
> Varios Autores	
contenido	
Nos hemos preocupado en El Libertario porque el mensaje del ideal ácrata llegue cualquiera que nos siga -en digital o en impreso- de una manera que sea tanto convincente como llamativa, lo que intentamos hacer a través de modos y mensajes de variadas clases, entre los cuales se incluyen las tiras cómicas o historietas. He aquí la lista de todo lo que sobre ese género hemos recogido en este sitio, recopilando una cantidad y una variedad de expresiones del comic anarquista que, hasta donde hemos podido verificar, no se encuentra en ningún otro lugar del Internet de lengua castellana. Confiamos en que esta compilación sea útil para la continuada tarea de difundir prácticas y propuestas en favor de la libertad e igualdad en solidaridad.	
enlace http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/search/label/comic	
enlace http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/2015/01/el-anarquismo-en-31-comics-o.html	*página web*
información complementaria	

El Libertario es un proyecto cooperativo y antiautoritario, sin fines de lucro, editado desde 1995 por un colectivo voluntario de amigos, amigas y compañeros y compañeras. Existen varias maneras de participar y colaborar con esta experiencia editorial, uno de los periódicos alternativos independientes más antiguos de Venezuela.

página web

>El Seta Producciones

autor

> El Seta

contenido

Comic+collage. Historietas humoristicas, viñetas de actualidad e ilustraciones de contenido libertario



enlace http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/

página web



información complementaria

Colectivo Tinta Negra

http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html

página web

>fatmazzahrà

autor

> fatmazzahrà

contenido

Ilustraciones.
Pintura, Grabado, Imagen Real & Virtual



enlace http://arkiyama.blogspot.com.es/

página web



información complementaria

Colectivo Tinta Negra

http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html

página web

>Goliardo Ceibe

autor

> Goliardo Ceibe

contenido

Poesia e ilustraciones. Más que poesía, herejía. Creando la duda, la crispación y la reflexión. Dardos afilados páginas tras página. Así es la obra de Goliardo Ceibe



enlace http://maesegoliardo.blogspot.com.es/p/libros.html

página web



información complementaria

Colectivo Tinta Negra

http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html

Otros nombres

Goliardo...Goliardo Ceibe...Ceibe...Maese Ceibe...Maese Goliardo...Maese Goliardo Ceibe...Maese Goliardo Ceibe del Monte Glandalia,de la Pluma afilada en la Herexía,de la Andante Juglaría y de la atrevida Blasfemia...

página web

>Gráfica Crítica

autor

> Juan Pardo Rabadán

contenido

Ilustración y viñetas críticas.

enlace http://graficacritica.blogspot.com.es/

página web



información complementaria

Colectivo Tinta Negra

http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html

página web

>GREGARIO, OKUPA & PRECARIO

autor

> Manolito Rastaman

contenido



Observar y dibujar, de forma ágil, fresca, periódica, con personalidad y estilo propio, con carácter, creando un mundo con señas únicas de identidad, dando vida a sus personajes para, en el fondo, plasmar ese mensaje global y sintético que se ha destilado y que, en el caso del compañero "Manolito Rastamán", pretende transcender hacia el otro, procurando influenciarle para, luego, juntos seguir buscando y luchando por la transformación social. Sus viñetas y sus diálogos son sórdidos, sin idealizaciones, directos, políticamente muy incorrectos, viñetas que pertenecen a la imaginería del anarquismo existencialista.

No hay transigencias con lo políticamente correcto, como buen anarquista sus personajes se mueven en un mundo de defectos, vulgaridades, maravillosamente entrañables.

enlace http://www.elgregario.org/?-Comic-

página web



información complementaria

"Manolito Rastamán" es colaborador habitual de la publicación Rojo y Negro.

página web

>Idiot Comics

autor

> Diego García

contenido

Vamos a mejorar un poco la páginita. A ver, me llamo Diego, me interesa el comic, soy anarquista convencido y quería compartir algunos de mis trabajillos.

Artistas de comic que me han influenciado es Ivà, Azagra, Max, Loisel, Rick Griffin, Shelton y muchos más.

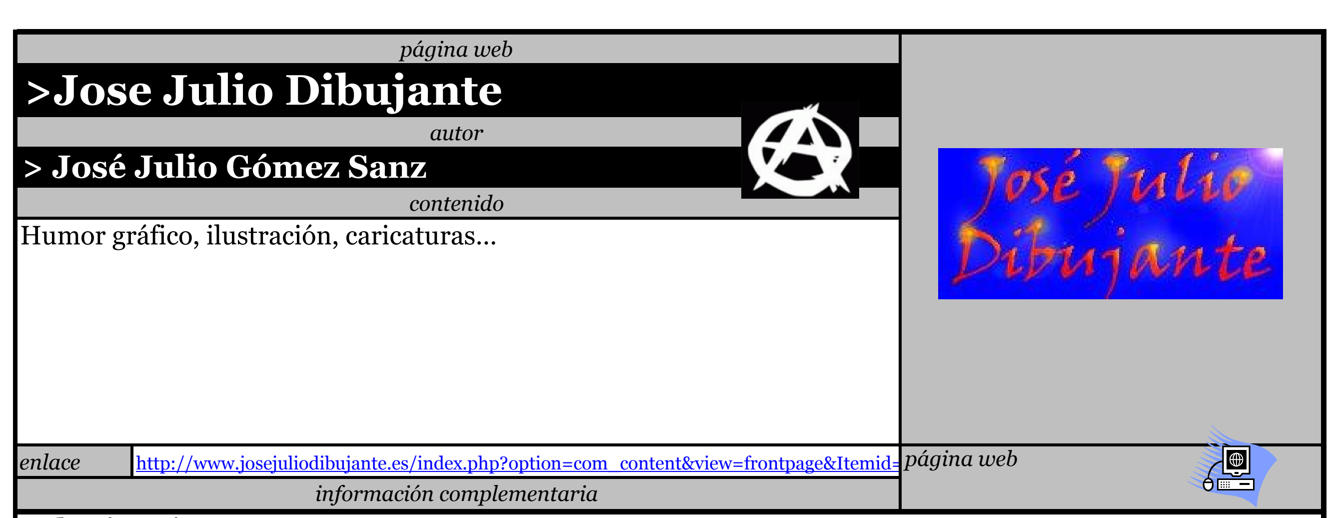
enlace http://anticapitalistart.150m.com/comic.htm

página web



información complementaria

Giego García: Mis cómics no pretenden ser obras sesudas o demasiado originales, cómics que pretendan conseguir la categoría de Arte, para dejar de ser un producto más de consumo. Yo sólo quiero llegar a la gente sencilla, trabajadora, a los adolescentes, militantes sociales, etc. para cuestionar y reflexionar sobre este mundo; y hacerlo de una forma lúdica y divertida. Los cómics aburridos acaban cansando, el Arte Aburrido se lo dejo a las Élites que de eso saben mucho.



página web

>Jose Julio Dibujante

autor

> José Julio Gómez Sanz

contenido

Humor gráfico, ilustración, caricaturas...

enlace http://www.josejuliodibujante.es/index.php?option=com_content&view=frontpage&Itemid=

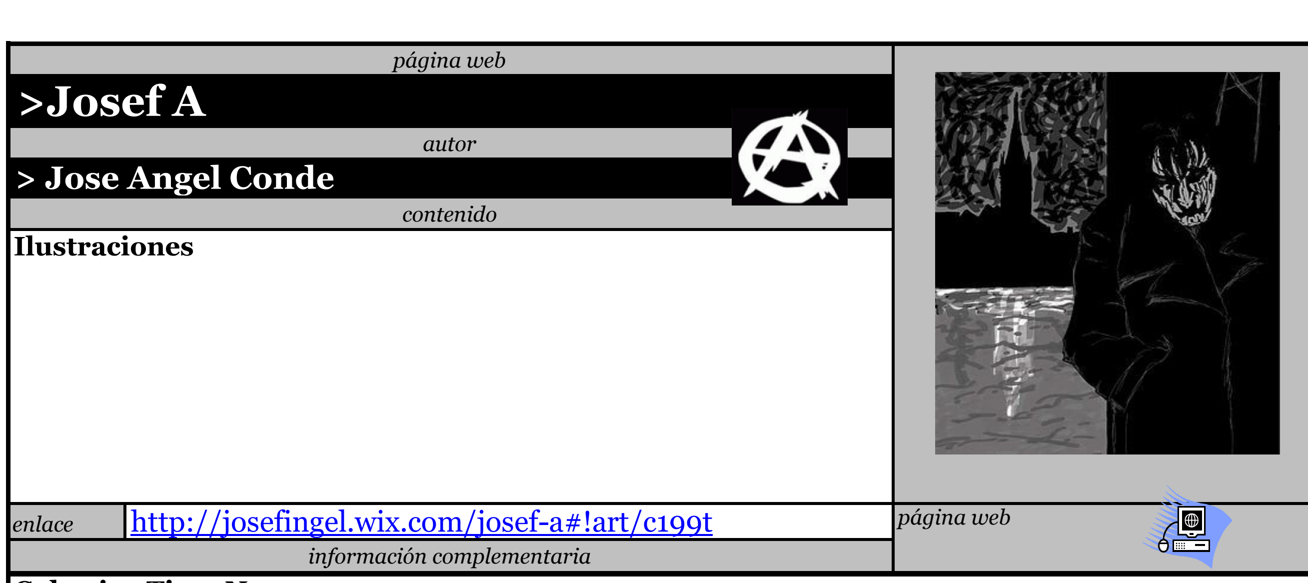
página web

información complementaria

Colectivo Tinta Negra

http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html

José Julio Gómez Sanz es dibujante, caricaturista y humorista gráfico. Bastantes conocemos sus trabajos firmados con su nombre, José Julio, por haber aparecido esporádicamente en multitud de medios, como en algunos libros editados por La Golondriz / Academia de Humor, en algunos portales de humor españoles (Humoràlia –www.humoralia.org-, o Portal El Can –www.portalelcan.com-). Muchos de nosotros le conocemos realmente por su trabajo conjunto con Alberto Blesa, guionista con quien elabora los chistes gráficos que, distribuidos por Europa Press, aparecen en varios diarios españoles. Nos referimos a PareJA, firma que viene apareciendo en multitud de diarios por toda España.



página web

>Josef A

autor

> Jose Angel Conde

contenido

Ilustraciones

enlace http://josefingel.wix.com/josef-a#!art/c199t

página web

información complementaria

Colectivo Tinta Negra

http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html

Jose Ángel Conde nace en Madrid (España) en 1976.

Estudia Comunicación Audiovisual en Madrid y desde 1997 trabaja sobre todo en el medio audiovisual, entre España y Alemania, así como de diseñador e ilustrador freelance. También ha escrito y dirigido varios cortometrajes experimentales y amateur en vídeo digital.

Paralelamente desarrolla una labor literaria, tanto en prosa como en poesía, que se plasma en colaboraciones en antologías y revistas literarias, artículos y críticas, además de ser finalista en varios concursos.

Es autor de los poemarios digitales "Feto oscuro" y "Fiebres galantes", así como de las novelas "Hela" y "Pleamar". También escribe el blog literario "Negromancia".

Actualmente vive y trabaja en Leipzig (Alemania).



página web

>Juan Román

autor

> Juan Román García Aguilar

contenido

Página con comics, viñetas, ilustraciones....

enlace https://juanromangarcia.wordpress.com/

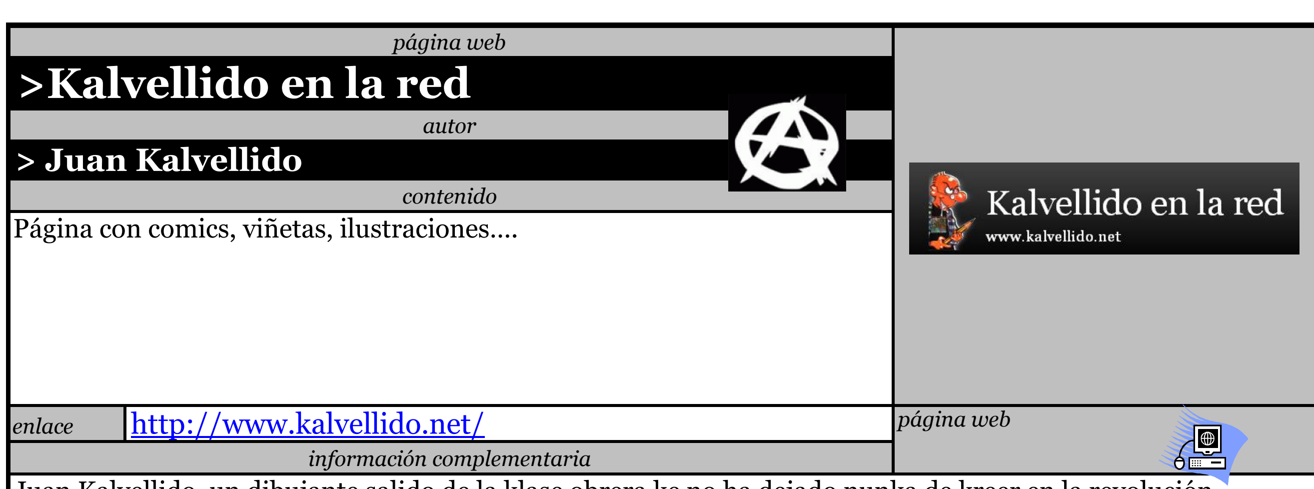
página web

información complementaria

Colectivo Tinta Negra

http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html

He tenido y tengo muchos nombres: Juan Cubo, Jota, Juanpo, JR, Román... Parece que cada uno de ellos se ha asociado a un momento, a un lugar, a una acción, a un grupo determinado de personas. Me interesa la joyeria, el cómic, el dibujo, los fanzines, la música, la lectura, el aprendizaje, la información, el conocimiento, las ideas, la creación, los creadores y por supuesto mi propia existencia y la de los que me rodean. Este es el lugar web que probablemente disponga de la mayor cantidad de contenidos de toda mi trayectoria creativo existencial al haber sido siempre utilizado como un cajón desastre. Ahora se consolida como el difusor de Fanzipote, el fanzine más potente, mi proyecto creativo más antiguo y a la vez más actual.



página web

>Kalvellido en la red

autor

> Juan Kalvellido

contenido

Página con comics, viñetas, ilustraciones....

enlace http://www.kalvellido.net/

página web

información complementaria

Juan Kalvellido, un dibujante salido de la klase obrera ke no ha dejado nunka de kreer en la revolución. Andaluz, nacido en Kádiz en 1968, kuando el mayo francés de los adokines, vive en Fuengirola (Málaga). Publika a diario en www.insurgente.org ; www.rebelion.org. www.kaosenlared.net ; www.larepublica.es y en mogollón de blogs ke reciben kada mañana un Kalvellido.

Estuvo durante dos años dibujando para la revista de komixs Malaimpresión de ventas en kioskos y donde le pagaban! La revista desapareció y volvió al altruismo, osea a dejar de kobrar religiosamente.

También haciendo komixs, kolaboró kon la revista Akelarre Subversivo, pero a los kuatro números se kemó subversivamente, digo yo, vamos! Porke la revista no salió más.

Kolabora habitualmente en revistas y periódikos komo:

Diagonal, El Viejo Topo, Rojo y Negro, El Batracio Amarillo, Mundo Obrero, El otro País y las de humor El Karma , Monográfiko, y kon todo el ke se lo pide, oye!

página web

>KOMIKELX

autor

> Varios Autores

contenido

Komikelx es un colectivo ilicitano, una iniciativa cuya finalidad es la de, a través del lenguaje gráfico, materializar nuestras visiones de los acontecimientos mediante la crítica y la reflexión. Komikelx es una plataforma, una herramienta de acción cultural donde la voluntad de transformación de la realidad se funde con la voluntad de creación. Abrazamos el artivismo como estrategia para configurar así este espacio de difusión de las ideas que parte de lo local a lo universal, de lo individual a lo global.



enlace http://komikelx.blogspot.com.es/

página web 

información complementaria

Colectivo Tinta Negra

http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html

Komikelx se posiciona así detrás de la trinchera gráfica en un contexto donde la desinformación debe ser combatida con contrainformación, donde la mentira y el egoísmo se superponen a la construcción de un mundo más justo e igualitario, donde la corrupción y el abuso de poder de un sistema desequilibrado, generador de desigualdad, nos arroja a un futuro oscuro.
Animamos a los compañeros y amigos, en definitiva, a todos aquellos que nos visitan en este nuestro espacio y el de todos a enlazar los trabajos, a colgarlos en los sites propios y/o difundirlos en otros formatos.
Sin más, recibid un cordial saludo revolucionario,
La Coordinadora Komikelx.

página web

>LaRataGris

autor

>LaRataGris

contenido

Página con comics, viñetas, ilustraciones....



enlace http://laratagris.com/

página web

información complementaria

Colectivo Tinta Negra

http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html

LaRataGris. (1977- sobrevivo)
Nací en Badalona, en el setenta y siete, en plena efervescencia del punk, y, aunque aún no tenía consciencia, en algo me tuvo que marcar. Lleno de contradicciones que intento solventar de la mejor forma posible. Hasta la fecha he escrito algunos cuentos,el libro de ilustraciones El Hombre Incompleto, una novela, Estátics A L´ Escala, aún por publicar,- amig@s editores anímense-, un monólogo, Los Valores Positivos Y Algunos Cuentos Infantiles, que llegó a estrenarse en teatro. He diseñado carteles para algunos comercios, tarjetas de visita, dibujo cómics, hago animaciones. Juego al go, hago malabares y me encanta el rol.- Lo malo de tener tantas aficiones es que no tienes tiempo para nada. Creo que todo esto se solucionaría de no necesitar un trabajo alimenticio pero, a veces, tengo hambre y no me dejan vivir del cuento-Monté el fanzine Círculo Reducido ´Zine, y he colaborado en otros muy diversos, así como páginas web, exposiciones, etc

página web

>LIBERT@RT KOLECTIVE

autor

> Varios Autores

contenido

Web de Graffiti y Arte Combativo. Nuestro colectivo no pertenece a nunguna ideología de extremo político, ni izquieda, ni derehca, ni centro. Somos libertarios, rechazamos toda clase de política. Nuestra única ideología es la libertad, contra toda dominación y el medio de reproducción de nuestras ideas es legítimo y está amparado por vuestra ley.



enlace http://libertartcolective.blogspot.com.es/

página web

información complementaria

Colectivo Tinta Negra
http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html

página web

>MEDINA sketchbook

autor

> Pepe Medina

contenido

Ilustraciones, viñetas actualidad



enlace http://medinasketchbook.blogspot.com.es/

página web



información complementaria

Colectivo Tinta Negra
http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html

Pepe Medina: Aunque parezca una perogrullada creo que la ilustración aporta ambigüedad pero de una forma rica y llena de retos para el lector. Voy a intentar convencerle aunque igual me paso de listo. Lo que los lectores de su publicación necesitan, y los que no lo son también, es una mayor formación visual crítica y la ilustración es un medio excelente para tal propósito. La ilustración ofrece un mundo que no sale en las fotos de prensa. O quizá son fotos que se revelan en la cabeza. No son verdades absolutas, o al menos no tienen la carga de "realidad" que otorgamos de forma inconsciente a la fotografía, y ofrecen a los lectores la posibilidad de indagar en sus propias opiniones.

página web

>Miquel Velasco

autor

> Miquel Velasco



contenido

Viñetas e ilustraciones de actualidad



enlace http://miquelvelasco.blogspot.com.es/

página web

información complementaria

Colectivo Tinta Negra
http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html

Aquest blog pretén ser una finestra a la realitat a través de crítica política i manifest ideològic i cultural. Les imatges que mostro a la pàgina les faig d'ús públic sempre i quant s'esmenti la procedència d'aquestes. Moltes gràcies! Salut!

página web

>Mundo Libertario

autor

> Varios Autores

contenido

Espacio para la difusión de la cultura libertaria, anticapitalista. Para empezar a aportar imágenes, fanzines, música de tu grupo, noticas, videos, simplemente Registrarse y empieza a subir.



enlace http://www.mundolibertario.org/imagenes/

página web 

información complementaria

MUNDO LIBERTARIO es un proyecto que busca crear un espacio libre para la difusión de la cultura. Libre para poder colgar tu material sin que sirva de producto para empresas privadas (Mecánica de Facebook) o prostituyendo tus ideas y robando tus derechos de autor (Mecánica Myspace y Spotify). Este proyecto nace de las ideas libertarias , es decir: Apoyo mutuo a los compañeros/as que necesiten crear su espacio en la red, solidaridad hacia las personas que sufren la barbarie del capitalismo; creyendo en una educación racionalista con la difusión de fanzines y libros para favorecer la aparición de espíritus libres, revolucionarios y autocríticos; Autogestión : buscando la autofinanciación sin ánimo de lucro, ni buscando apoyo en sectores capitalistas.

página web

>pacogarabato

autor

> pacogarabato

contenido

Viñetas de actualidad.

pacogarabato

enlace http://pacogarabato.blogspot.com.es/

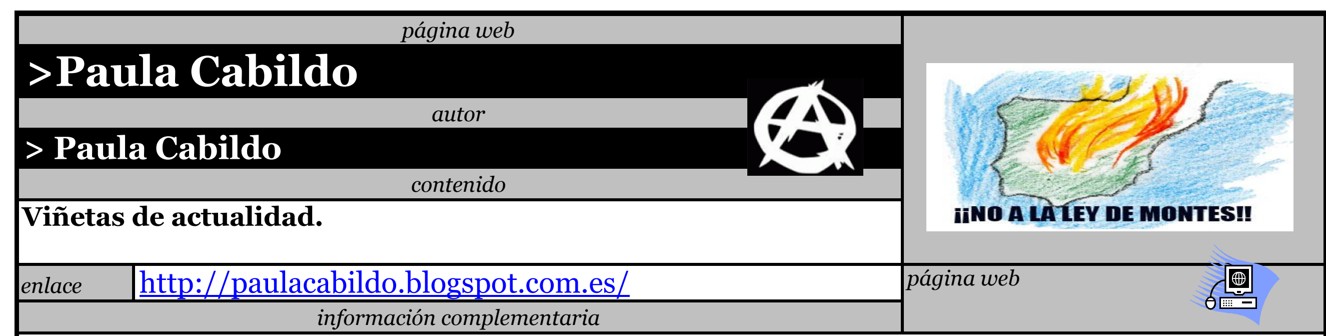
página web

información complementaria

Hoy en día los paisajes son nucleares, las marinas rezuman chapapote, los bodegones sólo reproducen basura y naturalezas muertas, jarrones con flores marchitas y cardos borriqueros, las monnalisas lloran abusos de machos descerebrados pero con dos cojones, no hay retratos tan sólo caricaturas de gente con pasta pero sin lustre, los discóbolos tiran, sí, pero con cocteles molotov ... ya no hay tregua, ni siquiera en el arte.

página web

>Paula Cabildo



autor

> Paula Cabildo

contenido

Viñetas de actualidad.

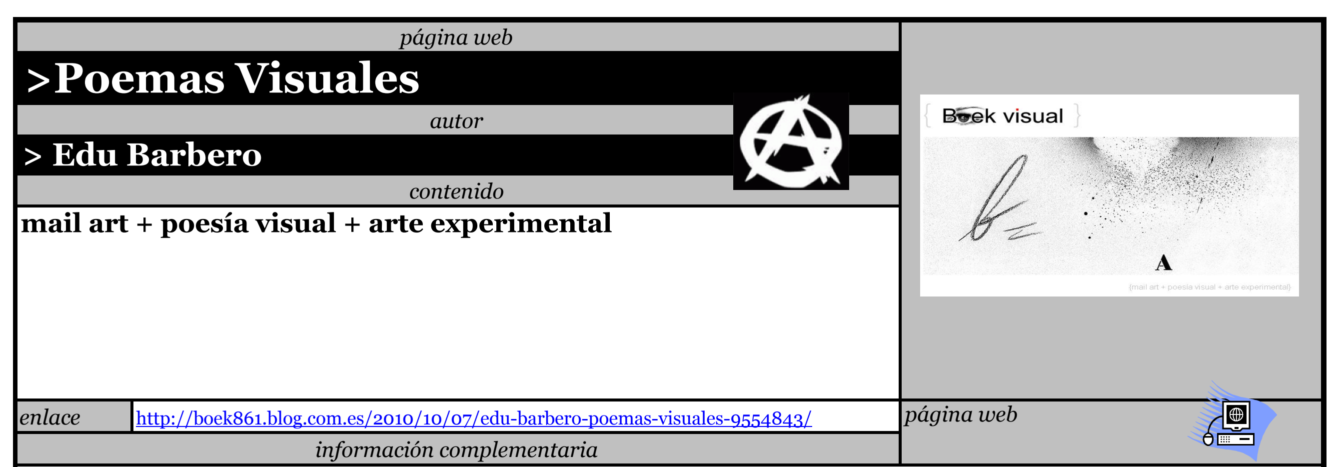
enlace http://paulacabildo.blogspot.com.es/

página web

información complementaria

Madrileña del 76. Se licenció en Bellas Artes, porque algo había que hacer, y arrastra un doctorado que no llega a terminar porque lo que le interesa es dibujar. Comer lo que es comer, come de ser profe de Plástica y Dibujo Técnico. Es de las que para roja es muy anarquista, y para anarquista se pasa de roja, aunque lo libertario le tira más.

Empezó dibujando para Pueblos en 2002. Allí seguía cuando el juez Del Olmo censuró una portada de El Jueves, y tuvo la idea feliz de hacer y mover una viñetilla al respecto. Eso fue el comienzo de su éxito imparable, ya que dio origen a varias colaboraciones, de la que cuajó Rojo y Negro, publicación de la que está hecha toda una 'viñetista oficial'. Desde entonces, cada vez le salen más cosas, de las que habría que destacar Al Margen, Periférica y por supuesto 3i. Todos estos trabajos pueden ser utilizados, espera que con tino.



página web

>Poemas Visuales

autor

> Edu Barbero

contenido

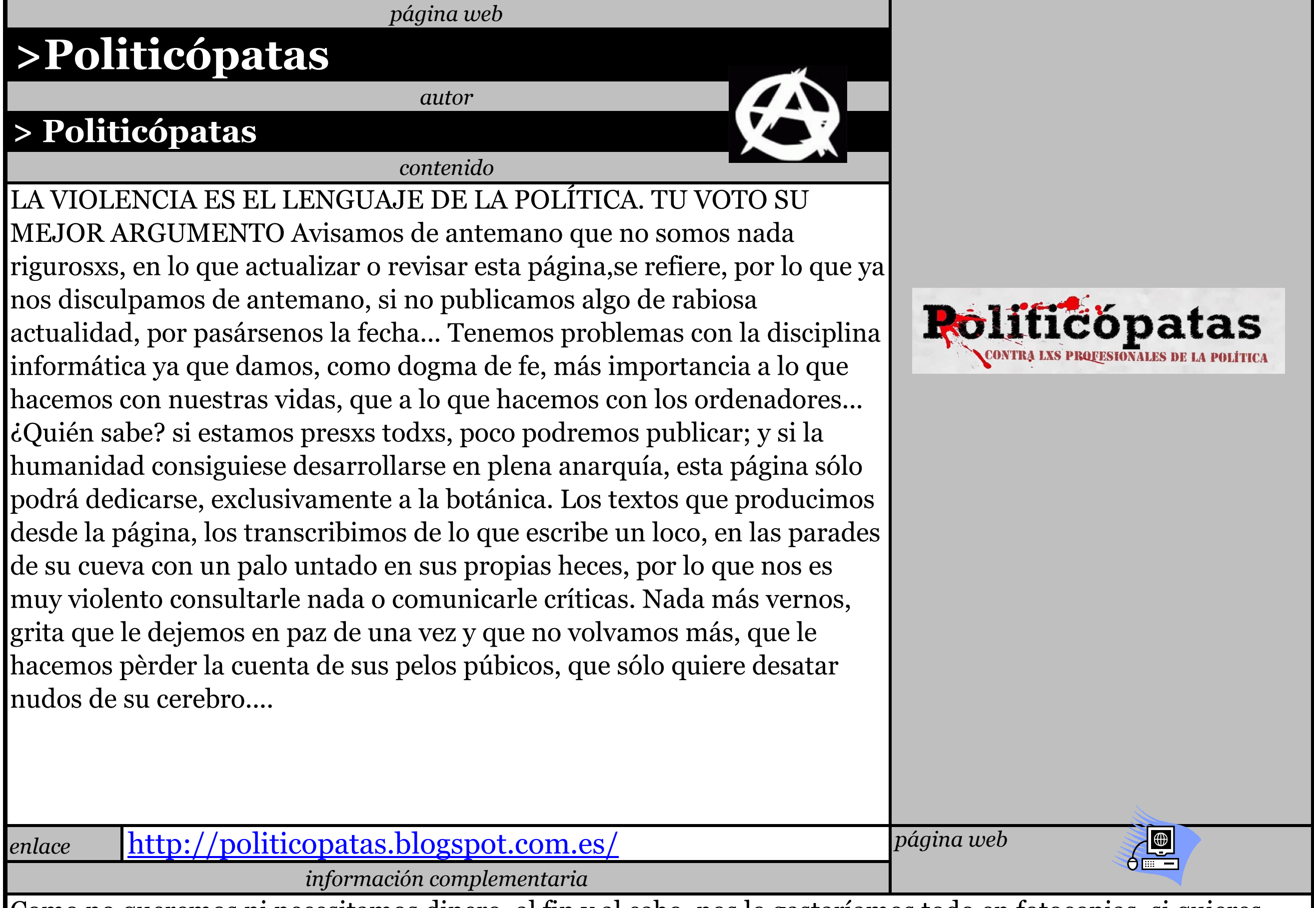
mail art + poesía visual + arte experimental

página web

enlace http://boek861.blog.com.es/2010/10/07/edu-barbero-poemas-visuales-9554843/

información complementaria

Edu Barbero: Para mí la Poesía Visual -subgénero legítimo en sí mismo perteneciente a la experimental- es un territorio artístico de expresión donde la idea poética se convierte en símbolo iconográfico, en un verdadero código de metáforas visuales listas para desentrañar a través del feed-back del que las contempla; un peculiar idioma estético que dirige el sentimiento poético a través de la retina. "Poesía para los ojos" precisan algunos. La Poesía Visual es un espacio ideal para la creación, un lugar interdisciplinar para la invención. También para la reinterpretación, para la sugerencia, la reflexión, la provocación, la denuncia, la reivindicación. Un espacio perfecto para soñar en libertad.



página web

>Politicópatas

autor

> Politicópatas

contenido

LA VIOLENCIA ES EL LENGUAJE DE LA POLÍTICA. TU VOTO SU MEJOR ARGUMENTO Avisamos de antemano que no somos nada rigurosxs, en lo que actualizar o revisar esta página,se refiere, por lo que ya nos disculpamos de antemano, si no publicamos algo de rabiosa actualidad, por pasársenos la fecha... Tenemos problemas con la disciplina informática ya que damos, como dogma de fe, más importancia a lo que hacemos con nuestras vidas, que a lo que hacemos con los ordenadores... ¿Quién sabe? si estamos presxs todxs, poco podremos publicar; y si la humanidad consiguiese desarrollarse en plena anarquía, esta página sólo podrá dedicarse, exclusivamente a la botánica. Los textos que producimos desde la página, los transcribimos de lo que escribe un loco, en las parades de su cueva con un palo untado en sus propias heces, por lo que nos es muy violento consultarle nada o comunicarle críticas. Nada más vernos, grita que le dejemos en paz de una vez y que no volvamos más, que le hacemos pèrder la cuenta de sus pelos púbicos, que sólo quiere desatar nudos de su cerebro....

página web

enlace http://politicopatas.blogspot.com.es/

información complementaria

Como no queremos ni necesitamos dinero, al fin y al cabo, nos lo gastaríamos todo en fotocopias, si quieres colaborar con este proyecto, te animamos a que fotocopies y distribuyas el material que encuentres en el blog, o en la sección de REPROGRAFÍA, por los sitios que mejor se te ocurran.
Salud y anarquía

página web

>Portal Libertario OACA

autor

> Varios Autores

contenido

Viñetas, cómics, humor visual o fotografías impactantes que dan que pensar.



enlace http://www.portaloaca.com/expresion/imagenes.html

página web



información complementaria

1.1. El Portal Libertario OACA se define como un medio de expresión y difusión independiente, autogestionado, alternativo a los medios controlados por el capital y con ideología anarquista y revolucionaria.
1.2. El Portal es gestionado exclusivamente, y de forma particular, por los dos miembros de su equipo de Coordinación. No existe ninguna asociación o colectivo legalmente reconocible que sea propietario del Portal. Asimismo, el Portal carece de cualquier tipo de organización que actúe como tal más allá del ámbito de Internet.
1.3. Nuestro objetivo es promover la información crítica y la formación libertaria que inciten a la reflexión sobre el mundo en que vivimos, cómo hemos llegado hasta aquí, cuales son sus problemas y cómo podemos cambiarlo.

página web

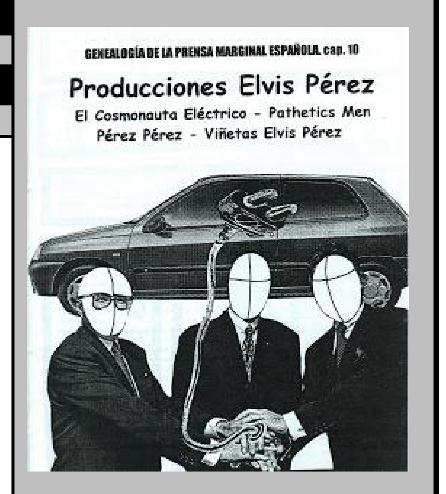
>Producciones Elvis Pérez

autor

>Elvis Pérez

contenido

En el extremo costra e impresentable del mundo de la fanedición siempre estuvo Elvis Pérez mostrando hasta qué punto es fácil hacer las cosas cuando hay contenidos, ganas y mucha ironía. Adquirí el primer cómic de Elvis Pérez por un sello deCORREOS y una fotocopia del carnet del paro, y me enganché a la odisea del Cosmonauta Eléctrico (más entretenido que Star Trek, más educativo que Karl Marx). Después surgieron diversas acciones en común (Art Strike, Luther Blissett, Radio ELO) hasta la entrevista publicada en el # 9 de Amano (octubre de 1997) , para el que realizó además una serie de 200 diapos individualizadas ("Amigos del Progreso").



enlace http://mikuerpo.blogspot.com.es/search/label/Elvis%20P%C3%A9rez

página web



información complementaria

"Producciones Elvis Pérez", un proyecto imaginario que aglutina a hombres y mujeres irreales muy próximos a la exclusión social, que conscientes de su estado de conservación infantil en tarros de ácido sulfúrico reivindican su emancipación participando en el desarrollo de movimientos casi invisibles para crear las condiciones idóneas en las que el "efecto mariposa" y otros más contundentes, terminen de una vez por todas con esta situación mutiladora que el capitalismo se empeña en ofrecernos a través de la siesta eterna hasta nuestra total incorporación al mundo cuántico para gloria de los hombres de bien, quienes instalados en perfectas apisonadoras se regocijan de sus beneficios a costra de los cuerpos de la ciudadanía en general.... ¿Comunistas? ¿anarquistas? ¿Okupas? ¿Abertzales? ¿Nueva Izquierda?
Abertzales en cuanto el cosmos es nuestra patria, marxistas siempre que sigamos siendo libertarios y okupas mientras vivamos en un mundo que no es el nuestro. Trasnochados hasta que amanezca y alopécicos para ser más erodinámicos. ¿Nueva Izquierda? Siempre que giremos a la derecha.

página web

>RebeldeMule - COMICS

autor

> Varios Autores



contenido

Tenemos que rescatar todo ese material polvoriento de las hemerotecas. Podemos digitalizarlo y publicarlo, para que todos y todas podamos acceder a él y evitar que se pierda en el olvido o, peor, que desaparezca en un futuro. Entre el material ya publicado, una gran parte se puede descargar a través de las redes P2P (como Emule), pero también hay material en descarga directa. Además, estamos atentos a cualquier nueva tecnología que nos permita compartir material interesante.
Solamente animaros a que os déis una vuelta por Rebeldemule y, si tenéis algo que a los demás nos pueda interesar, no dudéis en publicarlo en el foro.
Por una cultura libre y gratuita, ¡copia y difunde!

enlace http://www.rebeldemule.org/index.php?tema=412

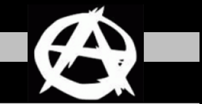
página web

información complementaria

La idea de Rebeldemule nace de la inquietud por la temática política y social; por esos temas tan cercanos a nosotros pero tan poco divulgados. Queremos ser un altavoz, un escaparate comprometido con la divulgación de todo tipo de material alternativo, sin peros, sin juicios de valor, sin límites. Cine, documentales, comics, textos, audio-libros, música, grabaciones de radio... cualquier cosa que estimule nuestro juicio crítico, pues de eso se trata.
Nuestro fin no es otro que la divulgación de la cultura, pues entendemos que ésta debe ser libre, barata y estar siempre disponible. Internet se nos ofrece como la herramienta definitiva para este fin. Rebeldemule somos tod@s. Cualquier persona que lo desee puede poner su granito de arena y colaborar con nosotros. La página Web dispone de un foro organizado en diferentes categorías, donde se pueden publicar las diferentes producciones.

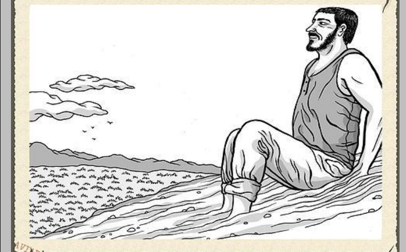
página web

>Rubén Uceda



autor

> Rubén Uceda



contenido

Rubén Uceda (Madrid, 1972) se inicia como garabatero evasivo a lo largo y límite de los soporíferos tiempos escolares. Creo que hacer cómics me brinda el poder desarrollar casi con ilimitada libertad una fuerte vocación comunicadora. El cómic combina una doble condición de escritor y dibujante y eso me fascina. Además, es un medio de expresión muy agradecido para mi proletaria economía.
Recorrer en viñetas el mundo, la vida, la historia, de manera crítica, cuestionadora al discurso y modelo impuesto por las elites, es para mí un motor fundamental a la hora de plantearme los guiones, los temas que elijo.

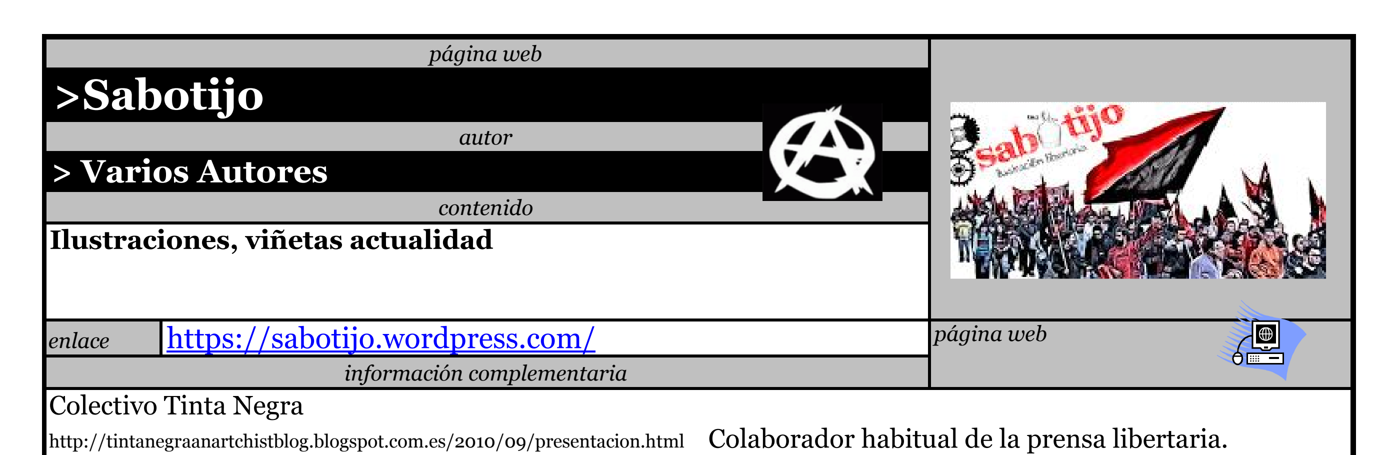


enlace http://rubenuceda.wix.com/dfdfdsdf

página web

información complementaria

Colectivo Tinta Negra
http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html



página web

>Sabotijo

autor

> Varios Autores

contenido

Ilustraciones, viñetas actualidad

enlace https://sabotijo.wordpress.com/

página web

información complementaria

Colectivo Tinta Negra
http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html Colaborador habitual de la prensa libertaria.

página web

>SENTIMIENTOS CRÍTICOS

autor

> J. Peñalba

contenido

Ilustraciones.

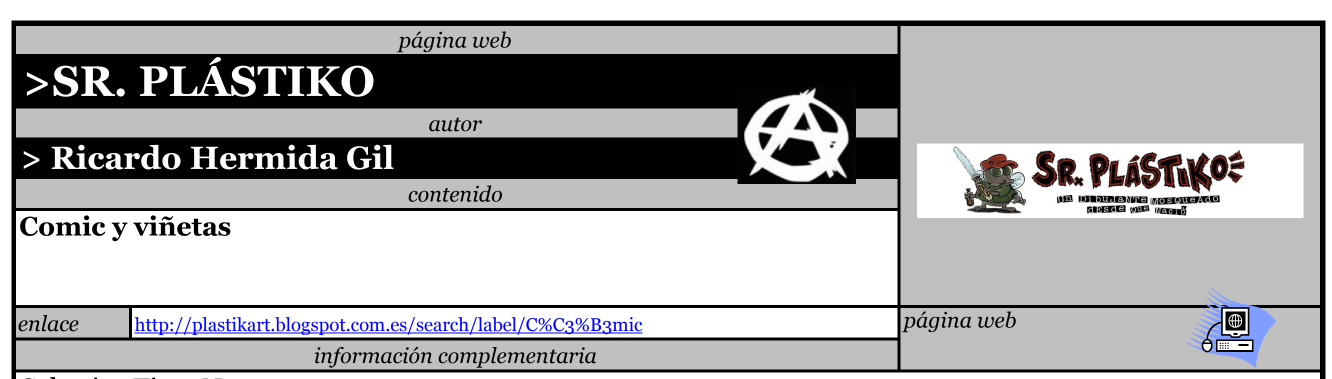
SENTIMIENTOS CRÍTICOS

enlace http://jpcdart.blogspot.com.es/

página web

información complementaria

Colectivo Tinta Negra
http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html Soy un Diseñador Grafico que se ha iniciado en la creación de arte digital de forma autodidacta. Me he formado de manera independiente a través de distintos cursos y a través de la practica. Los principales temas que trato son los sentimientos profundos y la critica social. Utilizo distintas técnicas digitales que en ocasiones convino con técnicas tradicionales.



página web

>SR. PLÁSTIKO

autor

> Ricardo Hermida Gil

contenido

Comic y viñetas

enlace http://plastikart.blogspot.com.es/search/label/C%C3%B3mic

página web

información complementaria

Colectivo Tinta Negra
http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html Nacido en Cádiz en Noviembre de 1980
Actualmente sobrevivo en Hospitalet.
Cursé mis estudios artísticos en la Escuela de Artes y Oficios de Cádiz.
En 2006 vengo a Barcelona a formarme en la especialidad de cómic en la Escola Joso donde curso el master de Artes Gráficas, hasta el año 2009.
Desde aquellos años, he trabajado (entre muchas otras cosas) en una gran diversidad de publicaciones sociales o informativas, ya que creo que la viñeta y el cómic pueden servir para llevar al lector a la reflexión además de a el entretenimiento.
Junto a un grupo de artistas y ciudadanos de diversa procedencida y oficio, organizamos cada año desde 2010 en Sta.Coloma de Gramanet (Barcelona) el “Salón del Cómic Social”.

página web

>Tinta Negra

autor

> Varios Autores



contenido

ANARQUISTAS GRAFICOS DEL MUNDO,... ¡¡UNIROS!!!!
TINTA NEGRA pretende fortalecer el formato papel a la vez que impulsar la unión entre ilustradores, diseñadores, poetas y artistas en general, llevando esta coordinación a nivel internacional... pero de forma descentralizada. Ya difundimos por Barcelona, León, Argentina y Chile, en breve por Madrid. Quizás nos conozcas por el blog que llevamos desde hace varios años,... este fue la escusa para buscarnos y conocernos.

enlace http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html

página web



información complementaria

Colectivo Tinta Negra
http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/09/presentacion.html De la necesidad de tener un punto de encuentro y comunicación entre artistas nace TINTA NEGRA, un blog claramente anarquista que se pone a disposición de cualquier colectivo, sindicato u organización que desee disponer de todo tipo de material gráfico variado e internacional.
Si quieres colaborar o formar parte del proyecto ponte en contacto con nosotr@s escribiendo a la siguiente dirección:
Anartchist@gmail.com
Este primer nº cuenta con la Portada de SR. PLÁSTIKO y en su interior participan: Francesc De Diego Fuertes, Goliardo Ceibe, Kiko Makarro, Orgia de los Sueños, Crisis Valero, Komikelx, Konntra, El Seta, LaRataGris, Max Vadala, Sylha, Sabotijo, Pablo Calavera, Barricada Visual, Sentimientos Críticos, J. Juan Kalvellido, Joan Turu, e LARRY TORRO.

Colectivo Tinta Negra

web	enlace
ACCIONARTE	http://accionarteando.blogspot.com.es/
accióngráfica 15M	http://acciongrafika15m.blogspot.com.es/p/ilustracion-comic-infografismo.html
ANDREAL	https://ydijo.wordpress.com/type/image/
BARRICADA VISUAL	http://barricadavisual.blogspot.com.es/
calavera. Guerrilla Gráfica	http://guerrillagrafik.blogspot.com.es/
Crisis Valero	http://crisisvalero.blogspot.com.es/
El Seta Producciones	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/
fatmazzahrà	http://arkiyama.blogspot.com.es/
Goliardo Ceibe	http://maesegoliardo.blogspot.com.es/p/libros.html
Gráfica Crítica	http://graficacritica.blogspot.com.es/
Jose Julio Dibujante	http://www.josejuliodibujante.es/index.php?option=com_content&view=frontpage&Itemid=1
Josef A	http://josefingel.wix.com/josef-a#!art/c199t
Juan Román	https://juanromangarcia.wordpress.com/
KOMIKELX	http://komikelx.blogspot.com.es/
LaRataGris	http://laratagris.com/
LIBERT@RT KOLECTIVE	http://libertartcolective.blogspot.com.es/
MEDINA sketchbook	http://medinasketchbook.blogspot.com.es/
Miquel Velasco	http://miquelvelasco.blogspot.com.es/
Rubén Uceda	http://rubenuceda.wix.com/dfdfdsdf
Sabotijo	https://sabotijo.wordpress.com/
SENTIMIENTOS CRÍTICOS	http://jpcdart.blogspot.com.es/
SR. PLÁSTIKO	http://plastikart.blogspot.com.es/search/label/C%C3%B3mic

12.2.-webcomics afines

página web	
>Amarillo indio	
autor	
> Julio César Pérez	
contenido	
Ilustración	
enlace	/www.diagonalperiodico.net/culturas/27650-amarillo-indio-dibujar-twitter-despues-vermee
página web	
información complementaria	

En una cuenta de Twitter que nos sorprende a diario con sus dibujos, Amarillo Indio (@amarilloindio) dejaba la siguiente reflexión: "En los cuadros de Vermeer hay como un tintineo de luces, algo muy sutil. Cuando lo ves, el cuadro entero vibra".
Algo parecido es lo que nos ofrece Julio César Pérez, que es quien está detrás de la cuenta de Amarillo Indio. Escogió este nombre por ser uno de esos pigmentos que se pueden contemplar en cuadros como los de Vermeer.
Curiosamente, sin embargo, la mayoría de las ilustraciones que realiza Julio son en blanco y negro, aunque sí participan de esta estrategia para mezclar lo calculado con lo imprevisible y hacer del trazo una línea temblorosa que vibra a la luz de la imaginación.

página web	
>Chupame el Rabo	
autor	
> Alvarez Rabo	
contenido	
Su dibujo ha sido calificado de "muy característico, de trazo rápido, poco trabajado y descaradamente cutre". Álvarez Rabo tiene a gala dedicar el menor tiempo posible a sus cómics. A menudo da en sus historietas el dato del tiempo invertido en su ejecución. Su humor es radicalmente directo, bruto e incluso soez, abundando el sexo y la escatología. Sus obras las han prologado personajes tan dispares como Fernando Savater, Pepe Rei, Lucía Etxebarria, Juan María Arzak, Martín Berasategui, Andoni Luis Adúriz o un anónimo secretario de Estado del gobierno de Felipe González, firmando con seudónimo.	
enlace	http://chupameelrabo.blogspot.com.es/
página web	
información complementaria	

ALVAREZ RABO empezó a hacer cómics a la edad en que la gente suele dejar de hacer cómics. Nunca quiso sacar dinero con ello y es esta una de las pocas cosas que consiguió en su patética existencia. El 11 de septiembre del 2002 (aniversario del golpe de estado chileno) procedió a su "suicidio creativo" al no haber recibido las 1.000 cartas de apoyo que pidió a sus seguidores, y sobre todo, por la falta de interés que su obra suscitó en los "Mass Media". A partir de entonces ALVAREZ RABO es, junto al Ché Guevara, Diana de Gales y Bruce Lee, leyenda.

página web

>CINISMO ILUSTRADO

autor

> Eduardo Salles

contenido

Viñetas e ilustraciones satiricas de temas de actualidad.



enlace http://cinismoilustrado.com/

página web 

información complementaria

Cinismoilustrado.com es el blog con el que el joven Eduardo Salles ha esparcido alrededor del mundo –desde Alaska hasta la Patagonia, pasando por Europa y Japón– un fresco género humorístico que desafía el inminente apocalipsis de los medios impresos. Salles conjuga diseño gráfico y crítica social –especialmente hacia el uso de internet– con un lenguaje que la generación «Millenial» podría identificar antes que cualquier tipo de material didáctico.

página web

>Diagonal

autor

> PRENSA ESCRITA Y DIGITAL ALTERNATIVA

contenido

Viñetas satiricas de temas de actualidad.
Diagonal un medio de comunicación crítico e independiente, sin directores ni jefes, sustentado sobre la base de miles de suscripciones.



enlace https://www.diagonalperiodico.net/humor

página web 

información complementaria

Un proyecto con muchas personas detrás: un colectivo editor y una extensa red de colaboradores y mecenas. Hacemos periodismo situado, trabajamos en red con otros colectivos y formamos parte de una comunidad que apuesta por la economía social. Gracias a ello, producimos contenidos informativos y los compartimos bajo licencias libres.

página web

>EL ESTAFADOR

autor

> Varios Autores

contenido

Viñetas satiricas de temas de actualidad.

EL ESTAFAD R

enlace http://elestafador.com/

página web

información complementaria

Todos los días te engañan constantemente con noticias amañanadas según intereses que desconoces. Desde los políticos hasta el mismísimo hombre del tiempo te timan y tú sigues ahí, contento, informado e incluso tertuliano, cuando te tomas ese café a mitad de mañana con tus compañeros de curro. Nosotros también te queremos estafar con la información. Pero al menos somos claros desde el principio. Estafamos, sí, pero con gracia.

página web

>El Listo

autor

> Xavier Àgueda

contenido

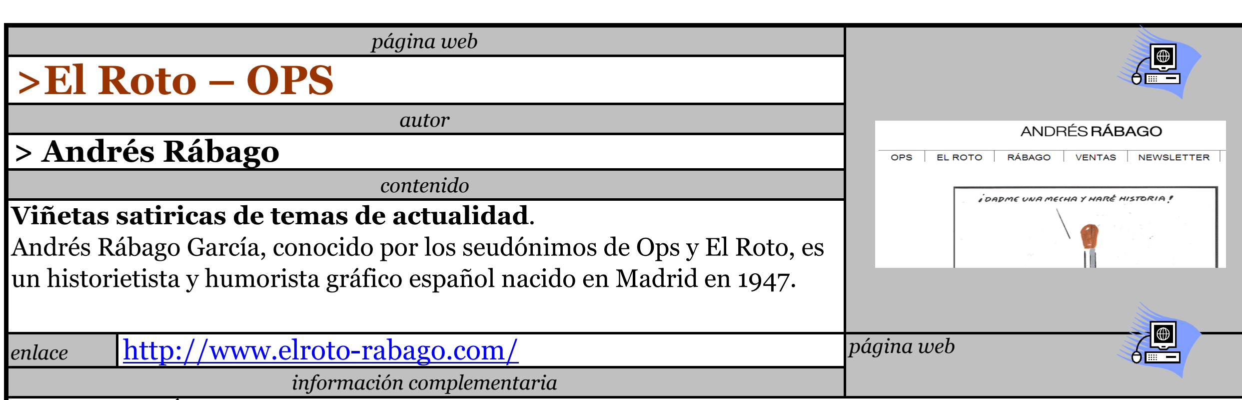
Los cómics del Listo son cómics de humor, amor, sexo y cultura. También han sido descritos como cómics tontorrones para lectores inteligentes, o cómics para gente que normalmente no lee cómics, pero bueno, describir es limitar, seguro que le resultará a usted más divertido leerse el ARCHIVO.

enlace http://listocomics.com/archivo/

página web

información complementaria

El culpable de casi todo lo que hay en Listocomics.com es Xavier Àgueda, alias Listo Entertainment. Al menos los guiones son todos suyos, y la mayoría de los dibujos, aunque también ha colaborado de forma más o menos regular con el dibujante Octavi Navarro y de forma irregular con multitud de artistas de la talla de Guille Martínez-Vela, Juanjo Escofet, Sergio Sánchez Morán, Javier Garrón o Miquel Casals.



página web

>El Roto – OPS

autor

> Andrés Rábago

contenido

Viñetas satiricas de temas de actualidad.
Andrés Rábago García, conocido por los seudónimos de Ops y El Roto, es un historietista y humorista gráfico español nacido en Madrid en 1947.

enlace http://www.elroto-rabago.com/

página web

información complementaria

De FORMACIÓN autodidacta, empezó a partir de 19681 a publicar viñetas e ilustraciones en revistas como Hermano Lobo. Siguió colaborando luego en numerosos medios impresos, como La Estafeta Literaria, La Codorniz, Triunfo, Cuadernos para el Diálogo, El Independiente o Ajoblanco. A pesar de realizarse recopilaciones de su obra en álbum ya en 1971, esta no obtuvo la misma repercusión que la de otros humoristas gráficos de su época.1 Realizó también el cortometraje de dibujos animados titulado La edad del silencio.
En 1978 inició su colaboración con las revistas del incipiente boom del cómic adulto, en concreto con Totem a partir de su número 6, seguidas por El Jueves, El Cuervo y Madriz. Además, siguió publicando en prensa: Diario 16, Cambio 16, Tiempo, El Periódico de Catalunya, Informaciones, Pueblo, Hoja del Lunes, etc., contando con un extenso currículo creativo. En la actualidad y desde hace años publica en El País.

página web

>EL WEB NEGRE

autor

> PRENSA DIGITAL CULTURAL

contenido

Viñetas satiricas de temas de actualidad.

enlace http://www.nuvol.com/elwebnegre/

página web

EL WEB NEGRE

información complementaria

Núvol és una capçalera digital dedicada a la cultura que aspira a omplir un buit a la catosfera. Núvol es proposa cobrir aquells esdeveniments i actes culturals, novetats editorials, exposicions o concerts, estrenes teatrals, etc. que els diaris convencionals han deixat de tractar per falta de paper o simplement perquè no formen part de la cultura mainstream o no són un producte d'un gran grup. Núvol es nodrirà de les aportacions de moltes persones que ja fan coses a la xarxa a títol individual, sigui a través d'un blog o d'un compte de twitter, sigui en newsletters o plataformes col·lectives o en pàgines temàtiques. I ho farà amb l'objectiu d'aplegar amb criteri tots aquests esforços, que sovint queden dispersos, per tal de sumar i contribuir a crear una massa crítica important.

página web

>INSURGENCIA GRAFICA

autor

> Saul

contenido

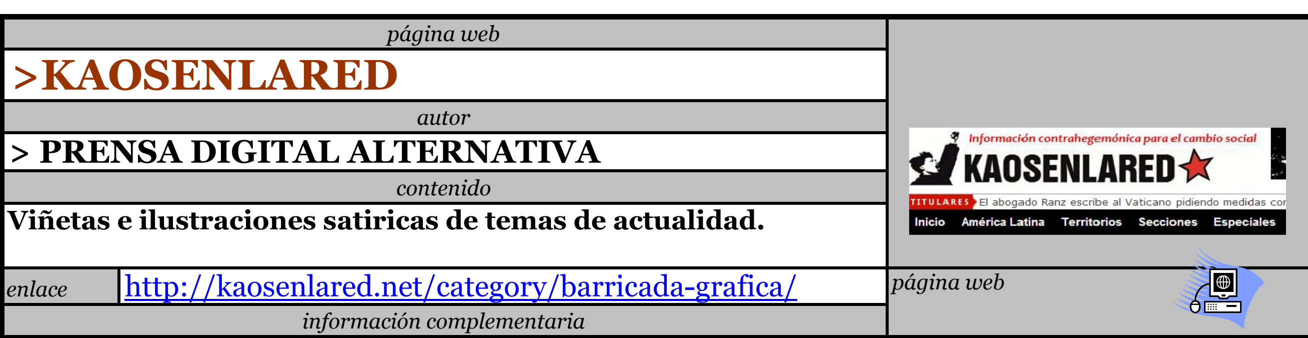
Viñetas e ilustraciones satiricas de temas de actualidad.

enlace http://insurgenciagrafica.es/

página web

información complementaria

Me llamo Saúl y soy diseñador gráfico. Insurgencia Gráfica es un territorio personal sin ánimo de lucro donde creo imágenes con mi visión sobre el mundo, sin más pretensión que invitar a la reflexión sobre lo que sucede en los tiempos en los que nos ha tocado vivir. Durante este tiempo mi trabajo se ha publicado en algunos blogs de diseño, antisistema, de ongs y de particulares. También en diferentes publicaciones en papel (prensa, magazines) y en diversos eventos de diseño social.
A muchos no les gusta lo que hago; el sentimiento es mútuo. Salud e Insurgencia! Más en el BLOG



página web

>KAOSENLARED

autor

> PRENSA DIGITAL ALTERNATIVA

contenido

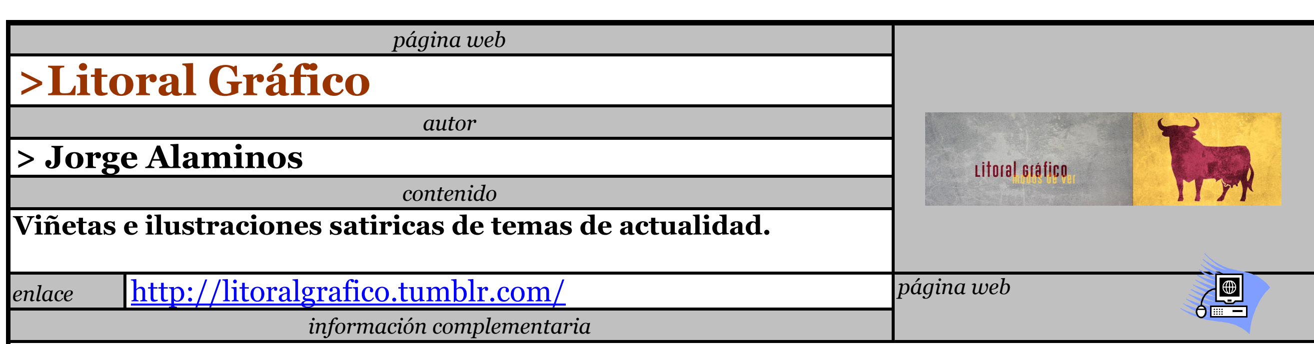
Viñetas e ilustraciones satiricas de temas de actualidad.

enlace http://kaosenlared.net/category/barricada-grafica/

página web

información complementaria

El Colectivo juega un papel de seleccionador de las noticias o análisis que consideren más interesantes bajo su óptica anticapitalista, de izquierda plural y unitaria. Dejando un espacio de libre publicación para que nadie pueda quedar fuera del circuito de la contrainformación.
Por otra parte cuenta con un plantel de colaboradores repartidos por todo el mundo, donde de forma habitual se convierten en informadores de sucesos o noticias que se puedan generar en su entorno, o escribir algún artículo de opinión que pueda versar sobre sus inquietudes personales en el campo de los derechos sociales.



página web

>Litoral Gráfico

autor

> Jorge Alaminos

contenido

Viñetas e ilustraciones satiricas de temas de actualidad.

enlace http://litoralgrafico.tumblr.com/

página web

información complementaria

Litoral es el seudónimo que utilizo en mis trabajos en homenaje a la hermosa revista malagueña de la generación del 27 del mismo nombre. Llevo muchos años colaborando de forma gráfica con colectivos y movimientos sociales anticapitalistas de muy diversos lugares del mundo
En mis trabajos me gusta intervenir interrumpiendo el discurso del poder, esa construcción que mediante el uso de las unidades mínimas de representación mediática de la realidad : el píxel como unidad gráfica (fotos, vídeos, web, carteles...) y el bit como unidad de información (prensa, discursos, eslóganes, publicidad...); nos enajena, nos reduce, nos explota, nos individualiza, nos representa, nos suplanta, avanza a sus anchas, vomita hipocresía, pretende seducirnos y que, a veces, logramos desenmascarar.
Mis trabajos, tanto los vídeos como las imágenes gráficas, se publican en Rebelión, Kaos en la Red, Consume Hasta Morir, y Tercera Información. En el blog se puede ver parte de mis últimos trabajos.

página web

>SALÓ DEL CÓMIC SOCIAL

autor

> Varios Autores



contenido

La idea vertebradora del Salón del comic social es justamente la de hacer de este evento anual un espacio abierto que facilite el encuentro y el intercambio de ideas y de experiencias entre cuantos –autores y público- se sientan movidos por el deseo y la voluntad de cambiar los colores de este mundo.
En Santa Coloma de Gramanet, guionistas, dibujantes, periodistas, historiadores y militantes de los movimientos sociales y alternativos dirigirán sus miradas a un mundo víctima del neoliberalismo más desbocado.
En 2015 se celebra el VI Saló del Comic Social.

enlace http://saloncomicsocial.blogspot.com.es/ *página web*

Artivistas

Adolfo Usero	JAVIER ROYO	Nazario Luque
ALBERT MONTEYS	JOAN MARÍN	ORIOL HERNÁNDEZ
ALEJANDRO TORRES	Jordi Amorós (Ja)	PACO HERNÁNDEZ
ALFONS LÓPEZ	JORDI COLL	PEDRO RIERA
ALICIA PALMER	Jordi García	PEPE GÁLVEZ
ALVARO IGLESIAS	JORDI PASTOR	PERE MEJÁN
ANDREA LUCIO	JOSEP BUSQUETS	RAQUEL GU
ANIBAL MENDOZA	JUAN CARLOS CALVO	RICARDO PEREGRINA
ANTONIO MARTÍN	Juan Royo	Rocío Vidal
AZAGRA	JUAN ROYO	ROCÍO VIDAL
BEA TORMO	KAP	RUBÉN DEL RINCÓN
CARLOS GIMÉNEZ	Kim	Rubo
Cesar López	L'Avi	SAGAR FORNIES
Chemi Baralust	LUIS BUSTOS	Sebas Martín
CRISTINA DURÁN	MANEL FONTDEVILLA	SERGI ÁLVAREZ
DAMIÁN CAMPANARIO	MARCOS PRIOR	Sergi Bernal
EL ESTAFADOR	MARIKA VILA	SERGI SAN JULIÁN
ELISA McCAUSLAND	MARIO TORRECILLAS	SR.PLÁSTIKO
Ferran Martín	MARTÍN TOGNOLA	SUSANNA MARTÍN
FERRAN MARTÍN	Mercè Nebot	TOMEU PINYA
GUILLERMO CARANDINI	MIGUEL A. GINER BOU	TYTO ALBA
HERNÁN MIGOYA	MIQUEL FUSTER	Wombastic
ISABEL FRANC	Montse Redón	WOMBASTIC
JAIME MARTÍN	MYRIAM CAMEROS (BITXO)	XAVIER ÁGUEDA
Javier Cosnava	NACHO CASANOVA	

página web

>SKAKEO

SKAKEO FANZINE

autor

> Varios Autores

contenido

Comic y viñetas e ilustraciones satiricas de temas de actualidad.

enlace http://skakeo.blogspot.com.es/ *página web*

información complementaria

El Fanzine surgido de las inquietas mentes de unos chicos de instituto en 1992 en tierras de Punta Umbría a sobrevivido 15 años despues como publicación independiente. Este es un rincón para compartir ideas y chorradas a tuti plen. Sube a nuestro tren kamikaze.

página web	
>Tercera Información	
autor	
> PRENSA DIGITAL ALTERNATIVA	
contenido	
Viñetas e ilustraciones satiricas de temas de actualidad.	
enlace http://www.tercerainformacion.es/spip.php?page=humor	página web
información complementaria	

página web	
>Territorio KADAVER	
autor	
> NONO Kadaver (ISTVAN VAMOS)	
contenido	
Comic, viñetas e ilustraciones satiricas.	
enlace http://territoriokadaver.blogspot.com.es/	página web
información complementaria	

NK, autor transgeneracional, para muchos mítico dibujante, está presente en el panorama editorial desde los tiempos de El Víbora y Makoki, publica regularmente sus historietas en la revista TMEO y tiene editados libros y monográficos en Francia y España.

La obra de Nono Kadaver se caracteriza por el exceso. Su difunto personaje Toni Bolinga era un ejemplo de tipo sin escrúpulos, guarro, alcohólico y con la desfachatez tipica del cateto prepotente. En su más reciente libro Caretos distintos personajes de la actualidad son tratados con completo desapego por el autor. En algún punto entre la caricatura y el estereotipo, sus retratos parecen realizados desde la indiferencia y el desencanto con la naturalidad propia del incrédulo militante.

13.-Documentación

título	
>100 años de anarcosindicalismo. Gráfica revolucionaria	
autor	
> Miguel Sarró, «Mutis»	
editorial	**>Confederación Nacional del Trabajo (CNT-AIT)**
formato	**>revista**

características						
páginas	dimensiones	encuad.	núms	fecha	ISBN/ISSN	Dep. Legal
4			1	2010		

enlace	http://www.soliobrera.org/pdefs/centenario.pdf	portada
lectura	http://www.soliobrera.org/pdefs/centenario.pdf	

contenido

Artículo de Miguel Sarró, «Mutis» publicado en el número especial de Solidaridad Obrera "100 años de prensa obrera" para el centenario de la CNT.

información complementaria

He aquí el repaso a 100 años de apasionada y turbulenta historia: en sus distintas facetas, con sus victorias, tras sus derrotas, pese a sus contradicciones o, precisamente, gracias a ellas, así ha sido el siglo de existencia de la CNT. O, lo que es lo mismo, esta es la historia de algo más que un sindicato: cien años, sí, pero de proyecto de toda una sociedad distinta, materializado no sólo en el auge sindical; también en escuelas racionalistas, ateneos, cooperativas y colectivizaciones; en libros, folletos, revistas y periódicos, muchos periódicos (como éste)

título	
>Artistas plásticos en la Guerra Civil española.	
autor	
> Varios Autores	
web	**>SBHAC** (Sociedad Benéfica de Historiadores Aficionados y Creadores)
formato	**>digital**
enlace	http://www.arte.sbhac.net/Plasticos/Plasticos.htm
lectura	

contenido

Galería de reseñas de artistas plásticos españoles represaliados por el franquismo.

información complementaria

La Sociedad Benéfica de Historiadores Aficionados y Creadores no existe en ningún registro. Se trata de un grupo de amigos aficionados a la historia que se pusieron de acuerdo para crear una web histórica relativa, en principio, al periodo de la Guerra Civil española. Como todos los componentes simpatizaban con la causa republicana, se decidió darle a la página la ideología de sus componentes. No había más norma que los acuerdos tomados entre sus miembros. Los gastos corrían por cuenta de todos y no se admitían subvenciones para así conservar la independencia de la página.

título

>DE EXILIOS, MIGRACIONES Y MERCADOS EXTERNOS (1939-1975)

autor

>José María Conget

web	**>TEBEOS**
formato	**>digital**
enlace	http://www.mcu.es/libro/MC/Tebeos/02_autorglobal_1.html
lectura	



contenido

Gracias a los trabajos de Antonio Martín y Manuel Barrero y a la sección sobre la guerra civil del Archivo Histórico Nacional, abierta al público desde 1999, poseemos información fidedigna sobre los tebeos, tiras de prensa y chistes que produjeron ambos bandos a lo largo de los tres años de enfrentamientos. Sin embargo, la documentación sobre los profesionales de las viñetas que abandonaron el país a la fuerza es escasa y desde luego no sistematizada.

información complementaria

España en el XXIX Festival International de la Bande Déssinée d'Angoulême. El Ministerio de Educación, Cultura y Deporte apadrina una exposición que intenta ofrecer un panorama actual y completo de la creación española de cómics y, a la vez, reivindicar la utilización del nombre tradicional español del género: TEBEOS.

título

>De la historieta y su uso, 1873-2000

autor

> Jesús Cuadrado

editorial	**>FUND. GERMAN SANCHEZ RUIPEREZ**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
1334		rústica	2	2000	9788489384231	

enlace	https://es.wikipedia.org/wiki/De_la_historieta_y_su_uso,_1873-2000	*portada*
lectura		

contenido

Jesús Cuadrado ha metido en el diccionario historiográfico De la historieta y su uso, 1873-2000 a los dibujantes, guionistas, editoriales, críticos, textos teóricos y didácticos, catálogos y documentales y prensa que han participado en la historia del comic español desde su nacimiento. Tras un primer tratamiento, en 1997, de Diccionario de uso de la historieta española, el autor lo ha actualizado con 2.000 entradas nuevas hasta formar los dos tomos con cerca de 1.400 páginas.

información complementaria

título	
>DIBUJANDO LA GUERRA CIVIL. Representación de la Guerra Civil (1936-1939) en los cómics publicados desde 1976	HISPANIA NOVA Revista de Historia Contemporánea
autor	
>Michel Matly	
web	**>Hispania Nova**
formato	**>digital**
enlace	http://e-revistas.uc3m.es/index.php/HISPNOV/article/view/2397
lectura	
contenido	
La relativa abundancia de cómics sobre la Guerra Civil publicados desde 1976 muestra el interés que sigue suscitando este conflicto tanto en España como fuera de ella. Estos cómics se organizan principalmente en dos periodos: el que va desde la muerte de Franco hasta los años 80 y el posterior al año 2000, observándose un relativo vacío en la década de los 90.	
información complementaria	
Matly, Michel (2015). Dibujando la Guerra Civil. Representación de la Guerra Civil (1936-1939) en los cómics publicados desde 1976, Hispania Nova, 13, págs. 99-125	

título	
>FULGOR Y MUERTE DE LA CULTURA LIBERTARIA	- RASTROS - UNA SELECCIÓN DE TEXTOS DE ESPÍRITU KRANÇIEN, PUBLICADOS EN DIVERSOS MEDIOS
autor	
>Julià Guillamon	
web	**>RASTROS**
formato	**>digital**
enlace	http://www.lamalatesta.net/advanced_search_result.php?osCsid=8aaa1a737a7eb94c36014f22eb91d8da&keywords=comic&search_in_description=1&osCsid=8aaa1a737a7eb94c36014f22eb91d8da&x=0&y=0
lectura	
contenido	
Vuelve lo libertario. Revisitar la explosión del anarquismo catalán a finales de los setenta se ha puesto de moda.	
información complementaria	
La novela de David Castillo El Cel De l'Infern (Proa, 1999) y el más reciente estudio de Joan Zambrana sobre el movimiento, La Alternativa Libertaria. Catalunya 1976-1979, que acaba de publicar Edicions Fet a Mà, proyectan una nueva luz sobre unos años fundamentales y un fenómeno de una gran significación cultural.	



título	
>LAMALATESTA. Catálogo	
autor	
>Varios Autores	
web	**>LAMALATESTA**
formato	**>digital**
enlace	http://www.lamalatesta.net/advanced_search_result.php?osCsid=8aaa1a737a7eb94c36014f22eb91d8da&keywords=comic&search_in_description=1&osCsid=8aaa1a737a7eb94c36014f22eb91d8da&x=0&y=0
contenido	
Catálogo de comics de la Librería Editorial LAMALATESTA	
información complementaria	
Somos un proyecto autogestionado que intentamos ocupar un hueco más en el abismo existente entre la gente de la calle, la industria del libro y las editoriales "alternativas". La idea surge de compañer@s anarquistas de Madrid y publicamos títulos sobre nuestra historia social, política, cultural, etc. Así como mantenemos un espacio libertario a pie de calle en la "capital del reino", en el que poder acceder a la cultura anarquista y difundir nuestras ideas y "...hacer de la vida una utopía cotidiana."	

título

>MEMORIAS DEL ANARQUISMO

autor

>Santiago García

web **>Mandorla**

formato **>digital**

enlace http://santiagogarciablog.blogspot.com.es/2010/04/memorias-del-anarquismo.html



contenido

Mandorla • El blog de cómics de Santiago García

información complementaria

No deja de ser curioso (y oportuno) que me haya leído la nueva edición de Gustavo (La Cúpula, 2010), de Max, justo después de releerme a Martí. Tanto Max como Martí son dos de los héroes de la generación más importante de cómic adulto que hemos tenido en España.

título

>Organización anarquista y cómic

autor

>Varios Autores

web **>La Oreja Fumadora y Afro-pizza-man**

formato **>digital**

enlace http://soyoyente.blogspot.com.es/2013/12/organizacion-anarquista-y-comic.html

contenido

Hace un par de semanas un blog que se dedica a distribuir y traducir gratuita y solidariamente comics a 7034 usuarios estuvo a poco de cerrar. En esta ocasión la página corrió con suerte y pudo seguir su labor gracias al apoyo obtenido por los nuevos administradores, pero no se puede ignorar la persecución de la macabras bestias de la industria editorial sobre los traductores, maqueteadores, distribuidores y consumidores. Ni su evidente y conveniente relación con cada estado nación y su respectiva jurisdicción. Esta investigación pretende retratar una cara del complejo problema de la propiedad intelectual; la cara del lector (pirata) de cómic frente a las aplastantes prohibiciones que millonarias firmas trasnacionales le han exigido a más de un gobierno.

información complementaria

título

>Para matar a Franco (de risa)

autor

>Pedro García Guirao

web **>Academia.edu**

formato **>digital**

enlace http://soyoyente.blogspot.com.es/2013/12/organizacion-anarquista-y-comic.html

contenido

El periódico ácrata en el exilio y los usos del humor gráfico

información complementaria

Academia.edu is a platform for academics to share research papers. The company's mission is to accelerate the world's research.

Academics use Academia.edu to share their research, monitor deep analytics around the impact of their research, and track the research of academics they follow. 24,910,237 academics have signed up to Academia.edu, adding 6,603,757 papers and 1,684,223 research interests. Academia.edu attracts over 36 million unique visitors a month.

título

>POESÍA, POP Y CONTRACULTURA EN ESPAÑA

autor

> ANTONIO ORIHUELA

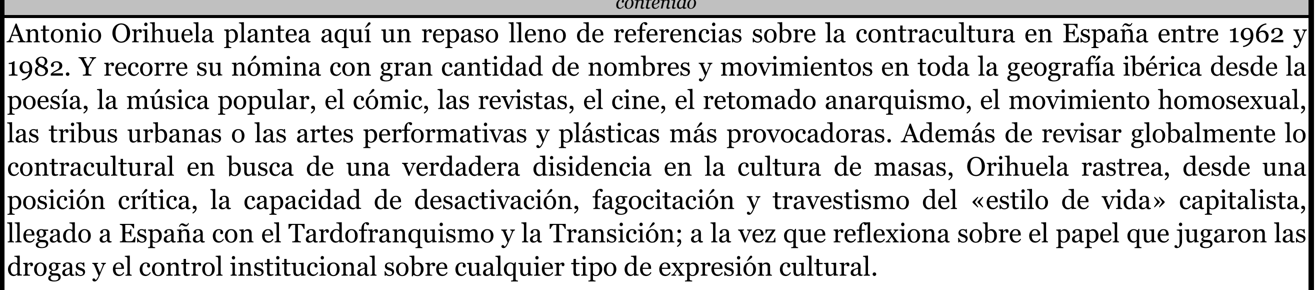
editorial	**>EDITORIAL BERENICE**
formato	**>libro**

características

páginas	*dimensiones*	*encuad.*	*núms*	*fecha*	*ISBN/ISSN*	*Dep. Legal*
144	23x15	rústica	1	2014	978-84-15441-19-9	

enlace	http://www.tebeosfera.com/documentos/entregas/poesia_pop_y_contracultura_en_espanaberenice_2006.html	*portada*
lectura		

contenido



Antonio Orihuela plantea aquí un repaso lleno de referencias sobre la contracultura en España entre 1962 y 1982. Y recorre su nómina con gran cantidad de nombres y movimientos en toda la geografía ibérica desde la poesía, la música popular, el cómic, las revistas, el cine, el retomado anarquismo, el movimiento homosexual, las tribus urbanas o las artes performativas y plásticas más provocadoras. Además de revisar globalmente lo contracultural en busca de una verdadera disidencia en la cultura de masas, Orihuela rastrea, desde una posición crítica, la capacidad de desactivación, fagocitación y travestismo del «estilo de vida» capitalista, llegado a España con el Tardofranquismo y la Transición; a la vez que reflexiona sobre el papel que jugaron las drogas y el control institucional sobre cualquier tipo de expresión cultural.

información complementaria

título

>TEBEOS contra FRANCO

autor

>Antonio Martínez

web	**>Memoria músico-festiva de un jubilado tocapelotas**
formato	**>digital**
enlace	http://aplomez.blogspot.com.es/2013/11/desde-que-en1910-el-dibujante-jose.html



contenido

Desde que en 1910 el dibujante José Robledano publicó "El suero maravilloso", introductor en España de los globos de diálogos que sustituyeron a las aleluyas, los tebeos alcanzaron gran predicamento entre los niños, convirtiéndose poco a poco en el medio a través del cual tuvieron un más directo contacto con la escritura y la narración de historias, que, como se verá, en las tres primeras décadas del siglo XX alcanzaron gran importancia, viviendo un momento de esplendor durante la República. La victoria franquista supuso una dura represión contra muchos de aquellos profesionales que, de una forma u otra, habían prestado su apoyo a la causa popular, siendo represaliados por ello hasta el punto de que pocos continuaron su trabajo posteriormente. Sin embargo, a veces se dan paradojas en la Historia, y las ideas que se habían querido borrar del cerebro de historietistas y humoristas gráficos volvieron de manera insospechada por donde menos se podía esperar.

información complementaria

título	
>TEBEOSFERA	
autor	
>Varios Autores	
web	>TEBEOSFERA
formato	>digital
enlace	http://www.tebeosfera.com/portada.php

contenido

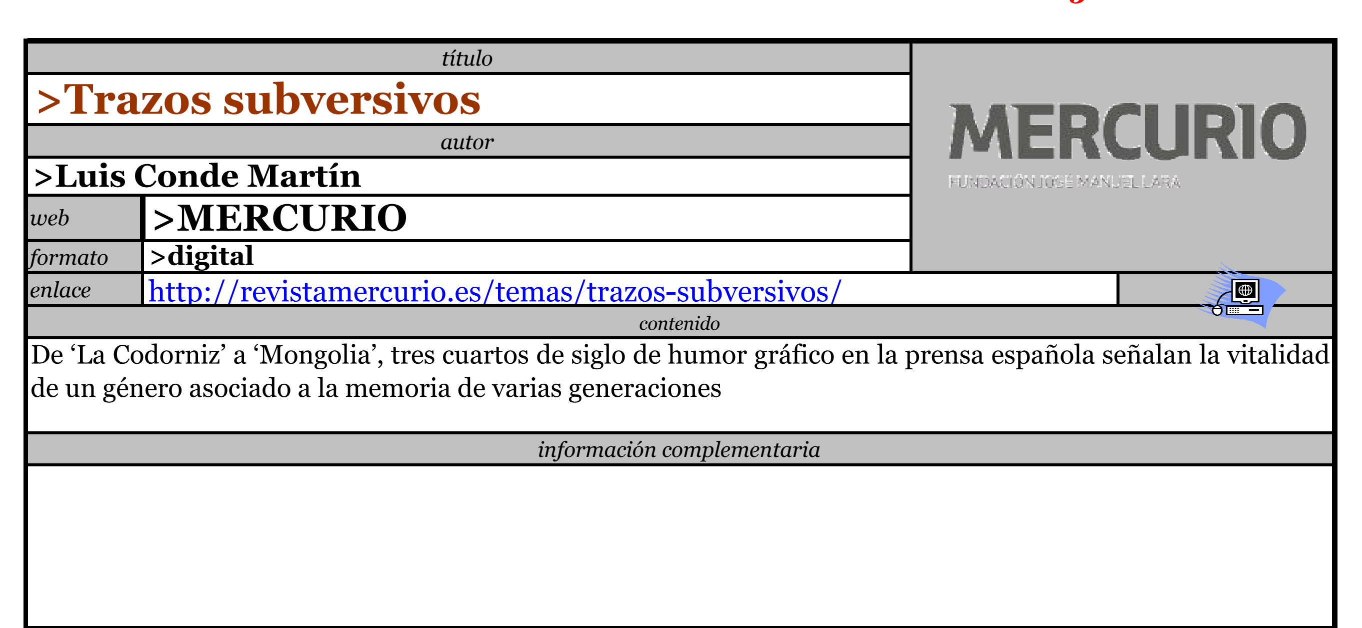
TEBEOSFERA es un proyecto de un grupo de especialistas y documentalistas interesados en el estudio y la preservación de la historieta y del humor gráfico en España. El proyecto nació en 2001, adoptando el formato de revista web (con entregas periódicas numeradas y unsumario, cerrado para cada número). En 2008 fue modificado el sistema de programación y Tebeosfera se convirtió en UNA REVISTA WEB y, al mismo tiempo, en un enorme CATÁLOGO de publicaciones, autores, obras y personajes de cómic, el mayor en lengua española, con presencia en otros micromedios (blogs, redes sociales) y un gran seguimiento en internet. En la portada de Tebeosfera se halla el vínculo al Gran Catálogo de la Historieta, cuyos contenidos son enriquecidos y perfeccionados constantemente. Todos los artículos publicados en la revista web Tebeosfera (más de 650) pueden localizarse mediante una página de búsqueda, y también se accede a ellos a través de los sumarios. Entre la primera y segunda épocas suman cerca de 2.000 ensayos, artículos, reseñas y recensiones.

Artículos

Artículo	**CÓMICS Y DIBUJOS DE LA MOVIDA MADRILEÑA**
Autor	**Pablo Dopico**
enlace	http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/comics_y_dibujos_de_la_movida_madrilena.html
contenido	Estudio de los orígenes gráficos y estéticos de la Movida madrileña mediante un repaso de los cómics underground y la prensa marginal de los años setenta, analizando la aparición de publicaciones madrileñas en los ochenta como La Luna de Madrid o Madriz, y atendiendo también las interrelaciones con otros medios como la música, la fotografía o el cine.

Artículo	**EL COMIC ESPAÑOL Y LA GUERRA CIVIL: TRANSICIÓN Y PRIMERA DÉCADA DE DEMOCRACIA - 1976-1992 (TEBEOSFERA, TOULOUSE, 15-XI-2014)**
Autor	**Michel Matly**
enlace	http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/vinetas_republicanas_en_la_guerra_civil_espanola.html
contenido	Ensayo que analiza la evolución de la representación de la Guerra Civil española en el cómic durante el período de la transición y los diez primeros años de la democracia.

Artículo	**VIÑETAS REPUBLICANAS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA (TEBEOSFERA, SEVILLA, XII-2005)**
Autor	**Manuel Barrero**
enlace	http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/vinetas_republicanas_en_la_guerra_civil_espanola.html
contenido	El presente artículo viene a ser un escueto informe sobre las publicaciones ilustradas y para la infancia halladas en el Archivo General de la Guerra Civil Española sito en Salamanca.



título

>Trazos subversivos

autor

>Luis Conde Martín

web **>MERCURIO**

formato **>digital**

enlace http://revistamercurio.es/temas/trazos-subversivos/

contenido

De ‘La Codorniz’ a ‘Mongolia’, tres cuartos de siglo de humor gráfico en la prensa española señalan la vitalidad de un género asociado a la memoria de varias generaciones

información complementaria



título

>Virus Editorial. Catálogo

autor

>Varios Autores

web **>VIRUS**

formato **>digital**

enlace http://www.viruseditorial.net/editorial/busqueda/comic

contenido

Catálogo de comics de la Librería EditorialVirus

información complementaria

PENSAMIENTO Y ACCIÓN

En Virus concebimos el libro como una herramienta de una comunidad de lucha, que no tiene sentido si no es para pensar la realidad de manera radicalmente crítica y, sobre todo, para que esa crítica se convierta en una acción efectiva sobre las relaciones de poder y en prácticas liberadoras. En este sentido, nuestro trabajo en torno a temáticas como la memoria histórica, la pedagogía crítica, la antipsiquiatría, la crítica de la cárcel, el ecologismo, el feminismo, el control social o la reflexión sobre los movimientos sociales, ha formado parte de un intercambio permanente con los colectivos y personas que, con todos los elementos en contra, han apostado por lecturas de la realidad y prácticas confrontadas con la lógica dominante.

14 índices



14.1.-Índice Temático



14.-1-Índice Temático

nº		tema	título	pág	dibujante>guionista	formato	
						papel	web
1		*gráfica revolucionaria*	**1.-Gráfica Revolucionaria**	1			
1		*gráfica revolucionaria*	Gráfica Revolucionaria	1	*Texto*> Mutis	x	*
2		*ilustraciones*	**2.-Ilustraciones**	13			
2		*ilustraciones*	AGROMILITARIA	13	El Seta	*	x
2		*ilustraciones*	ArCo de Fuego	13	Goliardo Ceibe	x	*
2		*ilustraciones*	CATÁLOGO ALTERACIONES MENTALES SUBVENCIONADAS	14	El Seta	*	x
2		*ilustraciones*	días de ira	14	Helios Gómez	x	*
2		*ilustraciones*	estampas de la españa que sufre y lucha	15	Gumsay	x	*
2		*ilustraciones*	Estampas de la Revolución Española19 de julio de 1936	15	Sim	x	*
2		*ilustraciones*	Helios Gómez. La Revolución gráfica	16	*Texto*> G. Gómez & C. Mignot	x	*
2		*ilustraciones*	Maese Ceibe	16	Goliardo Ceibe	x	*
2		*ilustraciones*	Poemas Visuales	17	Edu Barbero	*	*
2		*ilustraciones*	Pinturas de Guerra	17	Mutis	x	*
2		*ilustraciones*	Revolución Española	18	Helios Gómez	x	*
2		*ilustraciones*	Semilla bravía	18	Goliardo Ceibe	x	*
2		*ilustraciones*	Viva Octubre	19	Helios Gómez	x	*
2		*ilustraciones*	12 escenas de guerra	19	Sim	x	*
3		*historia*	**3.-Historia**	20			
3	*1*	*historia-especificos*	**3.1-Historia especificos**	20			
3	*1*	*historia-especificos*	1936. Imágenes de la revolución española	20	Lusmore	x	*
3	*1*	*historia-especificos*	1936, MEMÒRIA D'UN ESTIU	20	J. M. Cazares>M. A. Bergés	x	*
3	*1*	*historia-especificos*	A LA REVOLUCIÓN EN GERUNDIO	21	Azagra>Emilí Pardiñas	x	*
3	*1*	*historia-especificos*	Anarquistas	21	Kiko Macarro	*	x
3	*1*	*historia-especificos*	Anselmo Lorenzo	22	Varios Autores	x	*
3	*1*	*historia-especificos*	BARCELONA AL ALBA	22	Alfonso Font>J. A. de Blas	x	*
3	*1*	*historia-especificos*	BLANQUITO	23	Mariano Viñuales>J.A. Ávila	x	*
3	*1*	*historia-especificos*	BLOOD AND SKY	23	Spain Rodríguez	x	*
3	*1*	*historia-especificos*	caso Scala	24	Varios Autores	x	*
3	*1*	*historia-especificos*	COMPAÑEIROS	24	Xosé Tomás	x	*
3	*1*	*historia-especificos*	Durruti	25	Adolfo Usero	x	*
3	*1*	*historia-especificos*	Durruti	25	Spain Rodríguez	x	*

14.-1-Índice Temático

nº		tema	título	pág	dibujante>guionista	formato papel	formato web
3	1	historia-especificos	DURRUTI 1896 - 1936	26	Rai Ferrer	x	*
3	1	historia-especificos	DURRUTI, “el héroe del pueblo”	26	El Seta	x	*
3	1	historia-especificos	EL ARTE DE VOLAR	27	Kim>Antonio Altarriba	x	*
3	1	historia-especificos	EL CORAZÓN DEL SUEÑO	27	Rubén Uceda	x	*
3	1	historia-especificos	EL PICO DE LOS CUERVOS	28	Iñaket>Mikel Begoña	x	*
3	1	historia-especificos	Emili Piula	28	Montesol & Roger	x	*
3	1	historia-especificos	FERMÍN SALVOCHEA	29	Angel Olivera>Rafael Marín	x	*
3	1	historia-especificos	HISTORIA DE LA CNT	29	Varios Autores	x	*
3	1	historia-especificos	If modern anarchists fought in spain	30	Rendblacksalamander	*	*
3	1	historia-especificos	LA DERROTA DE DURRUTI	30	Juanjo Sáez>Hernán Migoya	x	*
3	1	historia-especificos	La Libertaria	31	Kiko Makarro	x	*
3	1	historia-especificos	Las seis muertes de DURRUTI	31	Edmundo Marculeta	x	*
3	1	historia-especificos	LIBERTO CADENAS “el anarcoreta psicotrópico”	32	El Seta	*	*
3	1	historia-especificos	LIBERTO CADENAS “el anarcoreta psicotrópico” Cap1-EPISODIOS DE LA REVOLUCIÓN MUNDIAL	32	El Seta	*	*
3	1	historia-especificos	LIBERTO CADENAS “el anarcoreta psicotrópico” Cap2-OBJETIVO MATAR A FRANCO	32	El Seta	*	*
3	1	historia-especificos	Los fantasmas de Ermo. Tomo 1 - EL FUEGO	33	Bruno Loth	x	*
3	1	historia-especificos	Los fantasmas de Ermo. Tomo 2 - LA COLUMNA	33	Bruno Loth	x	*
3	1	historia-especificos	Los fantasmas de Ermo. Tomo 3 - LA ÚLTIMA ESPERANZA	33	Bruno Loth	x	*
3	1	historia-especificos	LOS SURCOS DEL AZAR	34	Paco Roca	x	*
3	1	historia-especificos	LOS VIEJOS DE LA CNT	34	Ivanchuki	x	*
3	1	historia-especificos	TEATRO DE BOCETOS DE CASAS VIEJAS	35	Fran Valdés	x	*
3	1	historia-especificos	VIENTO DEL PUEBLO	35	Rai Ferrer	x	*
3	1	historia-especificos	Viva la República! ¡Viva!	36	El Cubri	x	*
3	2	historia-generalistas	**3.2-Historia generalistas**	37			
3	2	historia-generalistas	17 DÍAS DE JULIO	37	Justo Jimeno>Luis Murillo	x	*
3	2	historia-generalistas	Cuerda de presas	37	Fidel Martínez>Jorge García	x	*
3	2	historia-generalistas	el comic de la guerra civil española 1.- DOLORES	38	Noel Gloesener>Marijac	x	*
3	2	historia-generalistas	el comic de la guerra civil española 2.- AQUEL CALUROSO VERANO DEL 36...	38	Juan Marin>Manuel Diez	x	*
3	2	historia-generalistas	el comic de la guerra civil española 3.- ¡NO PASARÁN!	38	Frejo	x	*

14.-1-Índice Temático

nº		tema	título	pág	dibujante>guionista	formato	
						papel	web
3	2	historia-generalistas	El Convoy	39	Eduard Torrents>Denis Lapière	x	*
3	2	historia-generalistas	El diccionario ilustrado de la democracia española	39	Varios Autores	x	*
3	2	historia-generalistas	ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE 1.- ESPAÑA, UNA...	40	Giménez & Ivá	x	*
3	2	historia-generalistas	ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE 2.- ESPAÑA, GRANDE...	40	Giménez & Ivá	x	*
3	2	historia-generalistas	ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE 3.- ESPAÑA, LIBRE	40	Giménez & Ivá & Alfonso Font	x	*
3	2	historia-generalistas	Exilio	41	Kalvellido	x	*
3	2	historia-generalistas	IMAGENES DE LA HISTORIA. ELOY, UNO ENTRE MUCHOS	41	Palacios	x	*
3	2	historia-generalistas	LA BALADA DEL NORTE	42	Alfonso Zapico	x	*
3	2	historia-generalistas	LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN. ¡NO PASARÁN!	42	Vittorio Giardino	x	*
3	2	historia-generalistas	Las Damas de LA PESTE	43	Javier Cosnava>Rubén del Rincón	x	*
3	2	historia-generalistas	OCTUBRE 34	43	Rodrigo Hernández Cabos	x	*
3	2	historia-generalistas	PASEO DE LOS CANADIENSES	44	Carlos Guijarro	x	*
3	2	historia-generalistas	PRIMAVERA TRICOLOR	44	Pepe Farruco>Carles Santamaría	x	*
3	2	historia-generalistas	Prisionero en Mauthausen	45	Toni Carbos>Javier Cosnava	x	*
3	2	historia-generalistas	Rapide!	45	Ángel Muñoz	x	*
3	2	historia-generalistas	Todo PARACUELLOS	46	Giménez	x	*
3	2	historia-generalistas	TRISTÍSIMA CENIZA	46	Iñaket>Mikel Begoña	x	*
3	2	historia-generalistas	VUESTRO GRITO ... ROMPERÁ SU SILENCIO	47	Kalvellido	x	*
4		teoría	**4.-Teoría**	48			
4		teoría	anarquia, ahora	48	Varios Autores	x	*
4		teoría	ANARQUISMO	48	Max>Varios Autores	x	*
4		teoría	ANARQUISMO BASICO	49	Varios Autores	x	*
4		teoría	COMIC LIBERTARIO	49	Anónimo	x	*
4		teoría	CÓMICS sobre la Sociedad Capitalista	50	Varios Autores	x	*
4		teoría	CÓMO FUNCIONA EL CAPITALISMO	50	Giménez>Edgard Bellamy	x	*
4		teoría	DEMOCRACIA	51	JGR y BJ	x	*
4		teoría	EL CAPITAL	51	Max & Paco Mir>Karl Marx	x	*
4		teoría	ELECCIONES	52	Varios Autores	x	*
4		teoría	MANIFIESTO COMUNISTA	52	Juan Kalvellido>Raúl Calvo	x	*
4		teoría	QUÉ ES EL SOCIALISMO?	53	Politicópatas	*	x

14.-1-Índice Temático

nº		tema	título	pág	dibujante>guionista	formato	
						papel	web
4		teoría	SIN DIOS (MANUAL SOBRE EL ATEÍSMO)	53	Kalvellido>Raúl Calvo	x	*
4		teoría	Turismo Penitenciario: El hombre en el tejado	54	Giménez>Fernando Font	x	*
4		teoría	Viva Tierra y Libertad!	54	Kalvellido>Ricardo Flores Magón	x	*
5		activismo	**5.-Activismo**	55			
5	1	activismo-especificos	**5.1.-Activismo específicos**	55			
5	1	activismo-especificos	ANTOLOGÍA DEL PANFLETISMO ILUSTRADO	55	Azagra	x	*
5	1	activismo-especificos	Cómic por la abstención	55	Anónimo	*	x
5	1	activismo-especificos	ES ESTO LO QUE QUEDA DE LA LUCHA OBRERA?	56	Monteys	*	x
5	1	activismo-especificos	Evitar no es tragar	56	Varios Autores	x	*
5	1	activismo-especificos	LO QUE LA REFORMA ESCONDE	57	Azagra	x	*
5	1	activismo-especificos	PEQUEÑA GUÍA ANTI-REPRESIVA	57	Azagra	x	*
5	1	activismo-especificos	POR QUÉ VOTAR A CGT	58	Manolito Rastaman	x	*
5	1	activismo-especificos	SEIS AÑOS	58	Emma M	x	*
5	1	activismo-especificos	SEIS AÑOS	58	Miguel Can	x	*
5	1	activismo-especificos	SOLIDARIDAD CON PATRICIA	59	Daniel Garcia	x	*
5	1	activismo-especificos	YO, TÚ Y TODOS	59	Azagra	x	*
5	2	activismo-afines	**5.2.-Activismo afines**	60			
5	2	activismo-afines	@iaioflutas	60	Andrea Lucio	x	*
5	2	activismo-afines	ASTERIX CONTRA LAS PRIVATIZACIONES	60	TroppoVero	*	x
5	2	activismo-afines	Bull y Pig	61	Perman	*	x
5	2	activismo-afines	Cuaderno de SOL	61	Enrique Flores	x	
5	2	activismo-afines	FUN FUN FUN CENSORED	62	Crisis Valero	*	x
5	2	activismo-afines	LA REVOLUCIÓN SILENCIADA DE UN PUEBLO	62	Crisis Valero	*	x
5	2	activismo-afines	LLUEVEN QUEERS	63	Coco Riot	x	*
5	2	activismo-afines	NO A LA GUERRA	63	Varios Autores	x	*
5	2	activismo-afines	REVOLUTION COMPLEX	64	Varios Autores	x	*
5	2	activismo-afines	Yes We Camp!	64	Varios Autores	x	*
6		ficción	**6.-Ficción**	65			
6	1	ficción-específicos	**6.1.-Ficción específicos**	65			
6	1	ficción-específicos	42195 años	65	Andrea Lucio	*	x
6	1	ficción-específicos	JULIO Y RICARDO	65	Edmundo Marculeta	x	*

14.-1-Índice Temático

nº		tema	título	pág	dibujante>guionista	formato papel	formato web
6	1	*ficción-específicos*	La virgen puta	66	Kalvellido	x	*
6	1	*ficción-específicos*	LIBERIO PARANOIA	66	Isidoro Lago	x	*
6	1	*ficción-específicos*	Militante Libertario	67	Lore Zaharra	*	x
6	1	*ficción-específicos*	RECUERDOS DE UN ANARKISTA	67	Lore Zaharra	*	x
6	1	*ficción-específicos*	Somos Diferentes	68	Andrea Lucio	*	x
6	1	*ficción-específicos*	SHERLOCK HOLMES Y LA CONSPIRACIÓN DE BARCELONA	68	Jordi Palome>Sergio Colomino	x	*
6	2	*ficción-generalistas*	**6.2.-Ficción generalistas**	69			
6	2	*ficción-generalistas*	Barcelona. Los Vagabundos de la Chatarra	69	Sagar Fornies>Jorge Carrión	x	*
6	2	*ficción-generalistas*	El guillot lladre	69	Koldo Izagirre	x	*
6	2	*ficción-generalistas*	KOOLAU EL LEPROSO	70	Giménez	x	*
6	2	*ficción-generalistas*	LA PESTE ESCARLATA	70	Giménez	x	*
6	2	*ficción-generalistas*	Las serpientes ciegas	71	Bartolomé Seguí>Felipe H. Cava	x	*
6	2	*ficción-generalistas*	MARTILLO DE HEREJES	71	Agustín Alessio>Juan Gómez	x	*
6	2	*ficción-generalistas*	MISTER NO: TIERRA Y LIBERTAD	72	Varios Autores	x	*
7		*ciencia ficción*	**7.-Ciencia Ficción**	73			
7	1	*ciencia ficción-específicos*	**7.1.-Ciencia Ficción específicos**	73			
7	1	*ciencia ficción-específicos*	EL CAPITAN HALIFAX	73	Edmundo Marculeta>Fidel Prado	x	*
7	1	*ciencia ficción-específicos*	FINADO	73	Fabián Slongo>Xavier Morell	*	x
7	1	*ciencia ficción-específicos*	LOS FORAJIDOS DE LA PALABRA	74	D. Ridruejo de Ros>M. A. Diéguez	x	*
7	1	*ciencia ficción-específicos*	Superhéroes, superamericanos	74	*Texto*> A. Galindo de Pablo	x	*
7	2	*ciencia ficción-generalistas*	**7.2.-Ciencia Ficción generalistas**	75			
7	2	*ciencia ficción-generalistas*	1936, La Batalla De Madrid	75	Jose Antonio Sollero>Rafael Jiménez	x	*
7	2	*ciencia ficción-generalistas*	ANTÍGENOS DE GAIA	75	Miguelanxo Prado	x	*
7	2	*ciencia ficción-generalistas*	STRATOS	76	Vicente Montalbá>F.J. Pérez	x	*
8		*humor*	**8.-Humor**	77			
8	1	*humor-específicos*	**8.1.-Humor específicos**	77			
8	1	*humor-específicos*	@kRata, el roedor expropiador	77	El Seta	*	x
8	1	*humor-específicos*	92, LA QUE SE NOS VIENE ENCIMA	77	Varios Autores	x	*
8	1	*humor-específicos*	Anarquista!	78	Giménez>Fernando Font	x	*
8	1	*humor-específicos*	ARROJA La Bomba!	78	Nono Kadaver	x	*
8	1	*humor-específicos*	Barrio conflictivo	79	LaRataGris	*	x

nº		tema	título	pág	dibujante>guionista	formato	
		14.-1-Índice Temático					
						papel	web
8	*1*	*humor-específicos*	Bestiolandia	79	Diego García	*	x
8	*1*	*humor-específicos*	Borbones S.A., una familia como cualquier otra	80	Azagra	x	*
8	*1*	*humor-específicos*	CAMBIO EL POLVO POR BRILLO	80	Varios Autores	x	*
8	*1*	*humor-específicos*	CAMINO A LA NADA	81	El Seta	*	x
8	*1*	*humor-específicos*	CANCIONERO PROTESTÓN	81	Varios Autores	x	*
8	*1*	*humor-específicos*	Cerdos	82	Sr. Plastiko	*	x
8	*1*	*humor-específicos*	CÓMIC KILL THE RADIO STAR	82	Sr. Plastiko	*	x
8	*1*	*humor-específicos*	COMPAÑÍA SUICIDA. CUENTOS SUICIDAS	83	Bellví	x	*
8	*1*	*humor-específicos*	CORRUPCION	83	Kiko Macarro	x	*
8	*1*	*humor-específicos*	Cuento Popular	84	Kiko Macarro	x	*
8	*1*	*humor-específicos*	Dibujo para alimentar nuestras atrofiada conciencias...	84	LUSMORE	x	*
8	*1*	*humor-específicos*	Doble o nada	85	LaRataGris	*	x
8	*1*	*humor-específicos*	Don Patrón	85	Manolito Rastamán	*	x
8	*1*	*humor-específicos*	DON PATRÓN. la historia de un gran hombre	86	Manolito Rastamán	x	*
8	*1*	*humor-específicos*	El Comandante Lechugas	86	Manolito Rastamán	*	x
8	*1*	*humor-específicos*	EL COSMONAUTA ELÉCTRICO CONTRA EL PARTIDO DE LA MUERTE	87	Elvis Pérez	x	*
8	*1*	*humor-específicos*	EL COSMONAUTA ELÉCTRICO CONTRA M-ARTE	87	Elvis Pérez	x	*
8	*1*	*humor-específicos*	EL DECAPITAL. TRATADO SOBRE EL DIVINO CONSUMO	88	Rubén Uceda	x	*
8	*1*	*humor-específicos*	El Hombre Incompleto	88	LaRataGris	x	*
8	*1*	*humor-específicos*	EL ÚLTIMO ARAGONÉS VIVO	89	Azagra>David Ferrer	x	*
8	*1*	*humor-específicos*	ESTAMPAS URBANAS	89	Azagra	x	*
8	*1*	*humor-específicos*	Fun Land. Europa nada en la abundancia	90	Diego García	*	x
8	*1*	*humor-específicos*	Fun Land. La invasión de Marte	90	Diego García	*	x
8	*1*	*humor-específicos*	Global City	91	Diego García	*	x
8	*1*	*humor-específicos*	GREGARIO OKUPA & PRECARIO	91	Manolito Rastamán	x	*
8	*1*	*humor-específicos*	Helíax, el molusco autosuficiente	92	El Seta	*	x
8	*1*	*humor-específicos*	Historias de Esquizos	92	Francesc de Diego>Princesa Inca	*	x
8	*1*	*humor-específicos*	Ilegalio el Sedicioso	93	Politicópas	*	x
8	*1*	*humor-específicos*	Jugando a vivir?	93	Bellví	x	*
8	*1*	*humor-específicos*	LA INCREÍBLE HISTORIA DEL DOSTÓ LOCURA Y MÍSTER JAIS...	94	Manolito Rastamán	x	*
8	*1*	*humor-específicos*	LA LIEBRE Y LA ORTUGA	94	Bellví	x	*

14.-1-Índice Temático

nº		tema	título	pág	dibujante>guionista	formato	
						papel	web
8	1	*humor-específicos*	LA TORTUGA INSUMISA	95	Alberto Campos	x	*
8	1	*humor-específicos*	LÍNEA DE DEMARCACIÓN. VIÑETAS 1998-2004	95	MUTIS	x	*
8	1	*humor-específicos*	Los jornalero del metás. Edición especial	96	Manolito Rastamán	x	*
8	1	*humor-específicos*	Los Jubliados	96	Azagra	x	*
8	1	*humor-específicos*	LOS MUERTOS DE CRISTO Y juanito watios	97	David Silva>Lorenzo Morales	x	*
8	1	*humor-específicos*	LOS PILARES DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL	97	El Seta	*	x
8	1	*humor-específicos*	LOS TRES CERDITOS	98	Bellví	x	*
8	1	*humor-específicos*	LUTHER BLISSETT. EL CÓMIC	98	Elvis Pérez	x	*
8	1	*humor-específicos*	MACARIA	99	Azagra	x	*
8	1	*humor-específicos*	MI PUTA VIDA. MEMORIAS ESCRITAS, DIBUJADAS Y FILMADAS	99	TOM ROCA	x	*
8	1	*humor-específicos*	NEGANDONOS...A DORMIR MIENTRAS HAYA UN MUNDO QUE CAMBIAR	100	Lusmore	x	*
8	1	*humor-específicos*	PACO JETA	100	Azagra	x	*
8	1	*humor-específicos*	Parábola V, "El SHOW de mi AMO"	101	Rubén Uceda	*	x
8	1	*humor-específicos*	Pedazo de Hambriento	101	Eloy	x	*
8	1	*humor-específicos*	PEDRO PICO y PICO VENA	102	Azagra	x	*
8	1	*humor-específicos*	PEDRO PICO y PICO VENA. Los jueves al sol	102	Azagra	x	*
8	1	*humor-específicos*	Producciones Elvis Pérez	103	Elvis Pérez	x	*
8	1	*humor-específicos*	REBELIÓN EN LA CHARCA	103	El Seta	*	x
8	1	*humor-específicos*	REFRITOS	104	Nono Kadaver	x	*
8	1	*humor-específicos*	Retratos-relatos	104	LaRataGris	x	*
8	1	*humor-específicos*	SALUD Y NI UN PASO ATRÁS!!	105	Kalvellido	x	*
8	1	*humor-específicos*	SI LOS HIJOPUTAS VOLASEN	105	Azagra	x	*
8	1	*humor-específicos*	SI ME LA TARAREAS...	106	Tobalina	x	*
8	1	*humor-específicos*	Un dia en la escuela	106	desconocido	x	*
8	1	*humor-específicos*	VAHÍDOS	107	Rubén Uceda	x	*
8	1	*humor-específicos*	Vida de Perros	107	Pepe Farruco	x	*
8	1	*humor-específicos*	UNA NACIÓN COMO ESPAÑA SE MERECE UN TERRORISTA COMO ARSESINO	108	Enric Rebollo>Hernán Migoya	x	*
8	1	*humor-específicos*	Zkin Black	108	Gurru	x	*
8	1	*humor-específicos*	Zkin Black	108	Ramone	x	*

14.-1-Índice Temático

nº		tema	título	pág	dibujante>guionista	formato	
						papel	web
8	2	humor-generalistas	**8.2.-Humor afines**	109			
8	2	humor-afines	A cada uno lo suyo	109	El Roto	x	*
8	2	humor-afines	Ali Baba y los 40 maricones	109	NAZARIO	x	*
8	2	humor-afines	ANARCOMA	110	NAZARIO	x	*
8	2	humor-afines	ANARCOMA-2	110	NAZARIO	x	*
8	1	humor-afines	ATADO Y BIEN ATADO	111	Varios Autores	x	*
8	2	humor-afines	Autopista	111	El Perich	x	*
8	2	humor-afines	Camarón que se duerme	112	El Roto	x	*
8	2	humor-afines	CARETOS. MUG SHOTS	112	Nono Kadaver	x	*
8	2	humor-afines	CINISMO ILUSTRADO	113	Eduardo Salles	x	*
8	2	humor-afines	Consejos sexuales de ÁLVAREZ RABO	113	Varios Autores	x	*
8	1	humor-afines	DE UN TIEMPO A ESTA PARTE	114	El Roto	x	*
8	2	humor-afines	DINERO	114	Miguel Brieva	x	*
8	2	humor-afines	DON PANKRACIO, EL YAYO PUNK	115	Marc Alberich	x	*
8	2	humor-afines	EL FOGONERO DEL TITANIC	115	El Roto	x	*
8	2	humor-afines	EL GUARDAGUJAS	116	El Roto	x	*
8	2	humor-afines	El libro de los desórdenes	116	El Roto	x	*
8	2	humor-afines	EL LIBRO VERDE	117	El Roto	x	*
8	2	humor-afines	EL LISTO	117	Xavier Agueda	x	*
8	2	humor-afines	El pabellón de azogue	118	El Roto	x	*
8	2	humor-afines	Españistán. Este país se va a la mierda	118	Aleix Saló	x	*
8	2	humor-afines	Fanzine Miguel	119	desconocido	x	*
8	2	humor-afines	flipados! Los Cuentos de Tío Gustavo	119	max	x	*
8	2	humor-afines	GUSTAVO · COMECOMETRÓN	120	max	x	*
8	2	humor-afines	GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO	120	max	x	*
8	2	humor-afines	HARTOS DE ARTE	121	Varios Autores	x	*
8	2	humor-afines	LA MEMORIA DEL CONSTRUCTOR	121	El Roto	x	*
8	2	humor-afines	LA MIRADA VIVA	122	El Roto	x	*
8	2	humor-afines	LOCOS COMUNISTAS	122	Masademócrata	*	x
8	2	humor-afines	Makinavaja	123	Ivá	x	*
8	2	humor-afines	Materia Dispersa	123	Daniel Montero Galán	x	*

14.-1-Índice Temático

nº		tema	título	pág	dibujante>guionista	formato papel	formato web
8	2	*humor-afines*	Nacional II	124	El Perich		*
8	2	*humor-afines*	NECRONOMÍA	124	Malagón	x	*
8	2	*humor-afines*	NIETOS DEL ROCK´N´ROLL	125	David Ortega>Santiago Valenzuela	x	*
8	2	*humor-afines*	Oh, la l´art	125	El Roto	x	*
8	2	*humor-afines*	Pablo Arkada, un anarka de marka	126	Raúl Ariño & Oriol Jardí	x	*
8	2	*humor-afines*	PETER PANK	126	max	x	*
8	2	*humor-afines*	PETER PANK · EL LICANTROPUNK	127	max	x	*
8	2	*humor-afines*	PETER PANK · PANKDINISTA	127	max	x	*
8	2	*humor-afines*	SIMIOCRACIA crónica de la gran resaca económica	128	Aleix Saló	x	*
8	2	*humor-afines*	SIN TÍTULO	128	Rayco Pulido	x	*
8	2	*humor-afines*	TAXI DRIVER	129	Bié	x	*
8	2	*humor-afines*	TAXISTA	129	Martí	x	*
8	2	*humor-afines*	TONI BOLINGA	130	Nono Kadaver	x	*
8	2	*humor-afines*	TONI BOLINGA 2	130	Nono Kadaver	x	*
8	2	*humor-afines*	TONI BOLINGA. GREITEST JITS VOL.I	130	Nono Kadaver	x	*
8	2	*humor-afines*	Viñetas par una crisis	131	El Roto	x	*
8	2	*humor-afines*	Vocabulario figurado	131	El Roto	x	*
9		*infantil*	**9.-Infantil**	132			
9	1	*infantil-específicos*	**9.1.-Infantil específicos**	132			
9	1	*infantil-específicos*	EL LIBERTARIO	132	Varios Autores	x	*
9	1	*infantil-específicos*	FLOREAL	132	Varios Autores	x	*
9	1	*infantil-específicos*	PORVENIR	133	Varios Autores	x	*
9	2	*infantil-generalistas*	**9.2.-Infantil generalistas**	133			
9	2	*infantil-generalistas*	LA FAMILIA ULISES	133	Benejam	x	*
9	2	*infantil-generalistas*	LAS HERMANAS GILDA	134	Vazquez	x	*
9	2	*infantil-generalistas*	VIROLET. Un futur anarquista	134	Varios Autores	x	*
10		*publicaciones*	**10.-Publicaciones**	135			
10	1	*publicaciones-específicos*	**10.1.-Publicaciones específicas**	135			
10	1	*publicaciones-específicos*	@narkomiks	135	Max & Lusmore	x	*
10	1	*publicaciones-específicos*	Ajoblanco	135	Varios Autores	x	*

14.-1-Índice Temático

nº		tema	título	pág	dibujante>guionista	formato	
						papel	web
10	*1*	*publicaciones-específicos*	Amor y rabia	136	Varios Autores	x	*
10	*1*	*publicaciones-específicos*	ARttRItIS	137	Varios Autores	x	*
10	*1*	*publicaciones-específicos*	Bicicleta	137	Varios Autores	x	*
10	*1*	*publicaciones-específicos*	El Ajo	138	Varios Autores	x	*
10	*1*	*publicaciones-específicos*	JORNALEROS del METÁS	138	Manolito Rastamán	x	*
10	*1*	*publicaciones-específicos*	LA BARRILA	139	Varios Autores	x	*
10	*1*	*publicaciones-específicos*	PASADO de ROSCA	139	Manolito Rastamán	x	*
10	*1*	*publicaciones-específicos*	Seguimos... ¡PALANTE!	140	PEJO	x	*
10	*1*	*publicaciones-específicos*	TINTA NEGRA Nº1	140	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	**10.2.-Publicaciones generalistas**	141			
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	A LA CALLE	141	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	AKELARRE subversivo	141	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	amaníaco	142	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	Angelitos Negros	142	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	BAZOFIA	143	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	BUTIFARRA	143	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	CARAJILLO VACILÓN	144	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	CRETINO	144	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	De qué va el Rollo	145	*Texto*> Jesus Ordovas	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	el jueves	145	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	EL PAPUS	146	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	El rrollo enmascarado	146	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	EL SIDECAR	147	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	el VIBORA	147	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	HERMANO LOBO	148	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	KRISTAL	148	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	La Codorniz	149	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	MAKOKI	149	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	MONDO Lirondo	150	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	MONGOLIA	150	Varios Autores	x	*
10	*2*	*publicaciones-generalistas*	NASTI DE PLASTI	151	Varios Autores	x	*

14.-1-Índice Temático

nº		tema	título	pág	dibujante>guionista	formato papel	formato web
10	2	*publicaciones-generalistas*	PATE DE MARRANO	151	Varios Autores	x	*
10	2	*publicaciones-generalistas*	rantifuso	152	Varios Autores	x	*
10	2	*publicaciones-generalistas*	SKAKEO	152	Varios Autores	x	*
10	2	*publicaciones-generalistas*	STAR	153	Varios Autores	x	*
10	2	*publicaciones-generalistas*	STAR. La Contracultura de los 70	153	*Texto*> Juan José Fernández	x	*
10	2	*publicaciones-generalistas*	TMEO	154	Varios Autores	x	*
10	2	*publicaciones-generalistas*	TROCHA / TROYA	154	Varios Autores	x	*
11		*comic social*	**11.-Comic Social**	155			
11		*comic social*	ANDANDO	155	Varios Autores	x	*
11		*comic social*	APROXIMACIÓN AL CÓMIC SOCIAL	155	Varios Autores	x	*
11		*comic social*	CHORIZOS. ATRACO A LA ESPAÑOLA	156	Ricar González>Ricardo Vilbor	x	*
11		*comic social*	DOSSIERS	156	Adolfo Usero>Francisco Arroyo	x	*
11		*comic social*	EL INVIERNO DEL DIBUJANTE	157	Paco Roca	x	*
11		*comic social*	EL QUE PARTE Y REPARTE SE QUEDA CON LA MEJOR PARTE	157	El Cubri	x	*
11		*comic social*	Entretelas	158	Rubén del Rincón	x	*
11		*comic social*	ESCLAVAS	158	Bosco Rey-Stolle>Alicia Palmer	x	*
11		*comic social*	GATO NEGRO. REVOLUCIÓN	159	Varios Autores	x	*
11		*comic social*	Historia Social del Cómic	159	*Texto*> Terenci Moix	x	*
11		*comic social*	Inercia	160	Antonio Hitos	x	*
11		*comic social*	Intachable	160	Víctor Santos	x	*
11		*comic social*	LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE	161	Luis García>Victor Mora	x	*
11		*comic social*	Miguel, 15 años en la calle	161	Miguel Fuster	x	*
11		*comic social*	PAZlestina	162	Kalvellido>Varios Autores	x	*
11		*comic social*	PROU RACISME!	162	Azagra	x	*
11		*comic social*	PROU RACISME!	162	Calvo	x	*
11		*comic social*	Si lo sé no vengo	163	Soler	x	*
11		*comic social*	Talimambo Number Five	163	Kalvellido>Antonio Beltrán	x	*
11		*comic social*	Y SI NOS QUITAN LO BAILAO	164	LeRaúl	x	*
12		*webcomics*	**12.-Webcomics**	165			
12	1	*webcomics-específicos*	**12.1.-Webcomics específicos**	165			
12	1	*webcomics-específicos*	ACCIONARTE	165	Kiko Makarro	*	x

14.-1-Índice Temático

nº		tema	título	pág	dibujante>guionista	formato	
						papel	web
12	*1*	*webcomics-específicos*	acciόngráfica 15M	165	Varios Autores	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	alasbarricadas	165	Varios Autores	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Anarcolepsia	166	Ivanchuky	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	ANDREAL	166	Andrea Lucio	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Archivo gráfico libertario	166	Varios Autores	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Azagra. El espacio tonto	167	Azagra	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	BARRICADA VISUAL	167	Varios Autores	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Bellvi	168	Bellvi	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	calavera. Guerrilla Gráfica	168	calavera	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Comic Libertario	168	Azagra	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Crisis Valero	169	Crisis Valero	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	El anarquismo en comics o historietas ilustradas	169	Varios Autores	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	EL LIBERTARIO	169	Varios Autores	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	El Seta Producciones	170	El Seta	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	fatmazzahrà	170	fatmazzahrà	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Goliardo Ceibe	170	Goliardo Ceibe	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Gráfica Crítica	171	Juan Pardo Rabadán	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	GREGARIO, OKUPA & PRECARIO	171	Manolito Rastaman	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Idiot Comics	171	Diego García	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Jose Julio Dibujante	172	José Julio Gómez	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Josef A	172	Jose Angel Conde	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Juan Román	173	Juan Román García	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Kalvellido en la red	173	Kalvellido	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	KOMIKELX	174	Varios Autores	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	LaRataGris	174	LaRataGris	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	LIBERT@RT KOLECTIVE	175	Varios Autores	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	MEDINA sketchbook	175	Pepe Medina	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Miquel Velasco	175	Miquel Velasco	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Mundo Libertario	176	Varios Autores	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	pacogarabato	176	pacogarabato	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Paula Cabildo	176	Paula Cabildo	*	x

		14.-1-Índice Temático					
nº		***tema***	**título**	**pág**	**dibujante>guionista**	**formato**	
						papel	**web**
12	*1*	*webcomics-específicos*	Poemas Visuales	177	Edu Barbero	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Politicópatas	177	Politicópatas	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Portal Libertario OACA	178	Varios Autores	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Producciones Elvis Pérez	178	Elvis Pérez	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	RebeldeMule - COMICS	179	Varios Autores	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Rubén Uceda	179	Rubén Uceda	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Sabotijo	180	Varios Autores	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	SENTIMIENTOS CRÍTICOS	180	J. Peñalba	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	SR. PLÁSTIKO	180	SR. PLÁSTIKO	*	x
12	*1*	*webcomics-específicos*	Tinta Negra	181	Varios Autores	*	x
12	*2*	*webcomicsl-afines*	**12.2.-Webcomicsl afines**	182			
12	*2*	*webcomicsl-afines*	Amarillo indio	182	Julio César Pérez	*	x
12	*2*	*webcomicsl-afines*	Chupame el Rabo	182	Alvarez Rabo	*	x
12	*2*	*webcomicsl-afines*	CINISMO ILUSTRADO	183	Eduardo Salles	*	x
12	*2*	*webcomicsl-afines*	Diagonal	183	Varios Autores	*	x
12	*2*	*webcomicsl-afines*	EL ESTAFADOR	183	Varios Autores	*	x
12	*2*	*webcomicsl-afines*	El Listo	184	Xavier Àgueda	*	x
12	*2*	*webcomicsl-afines*	El Roto – OPS	184	El Roto	*	x
12	*2*	*webcomicsl-afines*	EL WEB NEGRE	184	Varios Autores	*	x
12	*2*	*webcomicsl-afines*	INSURGENCIA GRAFICA, web activista.	185	Saul	*	x
12	*2*	*webcomicsl-afines*	KAOSENLARED	185	Varios Autores	*	x
12	*2*	*webcomicsl-afines*	Litoral Gráfico	185	Jorge Alaminos	*	x
12	*2*	*webcomicsl-afines*	SALÓ DEL CÓMIC SOCIAL	186	Varios Autores	*	x
12	*2*	*webcomicsl-afines*	SKAKEO	186	Varios Autores	*	x
12	*2*	*webcomicsl-afines*	Tercera Información	187	Varios Autores	*	x
12	*2*	*webcomicsl-afines*	Territorio KADAVER	187	NONO Kadaver	*	x
13		*documentación*	**13.-Documentación**	188			
13		*documentación*	100 años de anarcosindicalismo. Gráfica revolucionaria	188	*Texto*> Mutis	x	*
13		*documentación*	Artistas plásticos en la Guerra Civil española	188	*Texto*> Varios Autores	*	x
13		*documentación*	DE EXILIOS, MIGRACIONES Y MERCADOS EXTERNOS (1939-1975)	189	*Texto*> José María Conget	*	x
13		*documentación*	De la historieta y su uso, 1873-2000	189	*Texto*> Jesús Cuadrado	x	*

14.-1-Índice Temático

nº		tema	título	pág	dibujante>guionista	formato	
						papel	web
13		*documentación*	DIBUJANDO LA GUERRA CIVIL - Revistas UC3M	190	*Texto*> Michel Matly	*	x
13		*documentación*	FULGOR Y MUERTE DE LA CULTURA LIBERTARIA	190	*Texto*> Julià Guillamon	*	x
13		*documentación*	LAMALATESTA	190	*Texto*> Varios Autores	*	x
13		*documentación*	MEMORIAS DEL ANARQUISMO	191	*Texto*> Santiago García	*	x
13		*documentación*	Organización anarquista y cómic.	191	*Texto*> Varios Autores	*	x
13		*documentación*	Para matar a Franco (de risa): El periódico ácrata en el exilio y los usos del humor gráfico	191	*Texto*> Pedro García Guirao	*	x
13		*documentación*	POESÍA, POP Y CONTRACULTURA EN ESPAÑA	192	*Texto*> Antonio Orihuela	x	*
13		*documentación*	TEBEOS contra FRANCO	192	*Texto*> Antonio Martínez	*	x
13		*documentación*	TEBEOSFERA	193	*Texto*> Varios Autores	*	x
13		*documentación*	Trazos subversivos	194	*Texto*> Luis Conde Martín	*	x
13		*documentación*	Virus Editorial	194	*Texto*> Varios Autores	*	x

14.-1-Índice Temático - Enlaces			
título	enlaces		
	información	lectura	formato pdf
1.-Gráfica Revolucionaria			
Gráfica Revolucionaria	http://soliobrera.org/pdefs/esp.pdf	http://soliobrera.org/pdefs/esp.pdf	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq *
2.-Ilustraciones			*
AGROMILITARIA	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/	http://issuu.com/elsetaproducciones/docs/agrom	* *
ArCo de Fuego	http://maesegoliardo.blogspot.com.es/p/libros.html	http://maesegoliardo.blogspot.com.es/p/libros.ht	* *
CATÁLOGO ALTERACIONES MENTALES SUBVENCIONADAS	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/	http://issuu.com/elsetaproducciones/docs/catalo	* *
días de ira	http://www.heliosgomez.org/suobra.htm	*	* *
estampas de la españa que sufre y lucha	http://www.cira.ch/catalogue/index.php?lvl=author_se	*	* *
Estampas de la Revolución Española19 de julio de 1936	http://www.largamarcha.com/blog-vientos-variables/35	*	* *
Helios Gómez. La Revolución gráfica	http://www.lamalatesta.net/product_info.php/products	*	* *
Maese Ceibe	http://maesegoliardo.blogspot.com.es/p/libros.html	http://maesegoliardo.blogspot.com.es/p/libros.ht	* *
Poemas Visuales	http://boek861.blog.com.es/2010/10/07/edu-barbero-p	http://issuu.com/boek861/docs/eduardo_barber	* *
Pinturas de Guerra	http://www.elmundo.es/elmundo/2006/04/25/cultura/	*	* *
Revolución Española	http://www.tebeosfera.com/1/Documento/Articulo/Rec	*	* *
Semilla bravía	http://maesegoliardo.blogspot.com.es/p/libros.html	http://maesegoliardo.blogspot.com.es/p/libros.ht	* *
Viva Octubre	http://www.tebeosfera.com/1/Documento/Articulo/Rec	*	* *
12 escenas de guerra	http://www.largamarcha.com/blog-vientos-variables/35	*	* *
3.-Historia			*
3.1-Historia especificos			*
1936. Imágenes de la revolución española	http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/e	*	* *
1936, MEMÒRIA D'UN ESTIU	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/1936_mem	*	* *
A LA REVOLUCIÓN EN GERUNDIO	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/	*	* *
Anarquistas	http://accionarteando.blogspot.com.es/search/label/CO	http://accionarteando.blogspot.com.es/search/la	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq *
Anselmo Lorenzo	http://fal.cnt.es/sites/all/documentos/bicel/BICEL23.p	http://fal.cnt.es/sites/all/documentos/bicel/BIC	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq *
BARCELONA AL ALBA	http://www.alfonsofont.com/esp_barcelona.html	*	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq *
BLANQUITO	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/blanquito_	*	* *
BLOOD AND SKY	http://comics.ha.com/itm/original-comic-art/spain-rod	http://comics.ha.com/itm/original-comic-art/spa	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq *
caso Scala	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/caso_	*	* *
COMPAÑEIROS	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/compa	*	* *

14.-1-Índice Temático - Enlaces				
título	**enlaces**			
	información	**lectura**	**formato pdf**	
Durruti	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/papel_vivo	*	*	*
Durruti	http://contraindicaciones.net/?p=2850	http://contraindicaciones.net/?p=2850	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsql	*
DURRUTI 1896 - 1936	http://fal.cnt.es/tienda/node/381	*	*	*
DURRUTI, "el héroe del pueblo"	http://fal.cnt.es/tienda/node/378	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/search	*	*
EL ARTE DE VOLAR	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/s	http://www.edicionsdeponent.com/el_arte_de_v	*	*
EL CORAZÓN DEL SUEÑO	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/s	http://rubenuceda.wix.com/dfdfdsdf#!home/mai	*	*
EL PICO DE LOS CUERVOS	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/s	http://diariodevurgos.com/dvwps/un-comic-recr	*	*
Emili Piula	http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/e	*	*	*
FERMÍN SALVOCHEA	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/fermin	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/	*	*
HISTORIA DE LA CNT	http://www.anarcosindicalismo.net/publicaciones/?p=2	http://www.anarcosindicalismo.net/publicaciones	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqS	*
If modern anarchists fought in spain	http://rednblacksalamander.deviantart.com/art/If-Mode	*	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqY	*
LA DERROTA DE DURRUTI	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/hazanas_be	*	*	*
La Libertaria	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2014/1	*	*	*
Las seis muertes de DURRUTI	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/seis_m	*	*	*
LIBERTO CADENAS "el anarcoreta psicotrópico"	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/2012/	*	*
LIBERTO CADENAS "el anarcoreta psicotrópico" Cap1-EPISODIOS DE LA REVOLUCIÓN MUNDIAL	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/2012/	*	*
LIBERTO CADENAS "el anarcoreta psicotrópico" Cap2-OBJETIVO MATAR A FRANCO	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/2012/	*	*
Los fantasmas de Ermo. Tomo 1 - EL FUEGO	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/s	*	*	*
Los fantasmas de Ermo. Tomo 2 - LA COLUMNA	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/s	*	*	*
Los fantasmas de Ermo. Tomo 3 - LA ÚLTIMA ESPERANZA	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/s	*	*	*
LOS SURCOS DEL AZAR	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/s	*	*	*
LOS VIEJOS DE LA CNT	http://www.alasbarricadas.org/noticias/node/34191	http://www.alasbarricadas.org/noticias/node/34	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
TEATRO DE BOCETOS DE CASAS VIEJAS	http://valdrod.blogspot.com.es/2014/04/teatro-de-boce	http://valdrod.blogspot.com.es/2014/04/teatro-d	*	*
VIENTO DEL PUEBLO	http://fal.cnt.es/tienda/?q=node/379	*	*	*
Viva la República! ¡Viva!	http://www.tebeosfera.com/documentos/documentos/e	*	*	*
3.2-Historia generalistas				*
17 DÍAS DE JULIO	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema4.htm	*	*	*
Cuerda de presas	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/s	*	*	*

14.-1-Índice Temático - Enlaces				
título	enlaces			
	información	lectura	formato pdf	
el comic de la guerra civil española 1.- DOLORES	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/comic_de_	*	*	*
el comic de la guerra civil española 2.- AQUEL CALUROSO VERANO DEL 36…	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/comic_de_	*	*	*
el comic de la guerra civil española 3.- ¡NO PASARÁN!	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/comic_	*	*	*
El Convoy	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/s	*	*	*
El diccionario ilustrado de la democracia española	http://www.orgulloysatisfaccion.com/libros/	*	*	*
ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE 1.- ESPAÑA, UNA…	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/papel_vivo	*	*	*
ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE 2.- ESPAÑA, GRANDE…	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/papel_vivo	*	*	*
ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE 3.- ESPAÑA, LIBRE	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/papel_vivo	*	*	*
Exilio	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/s	*	*	*
IMAGENES DE LA HISTORIA. ELOY, UNO ENTRE MUCHOS	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/imagenes_d	http://memoriasdelaguerracivil.blogspot.com.es/	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
LA BALADA DEL NORTE	http://www.elcultural.es/noticias/letras/Asturias-1934-v	*	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqS	*
LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN. ¡NO PASARÁN!	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema13304	*	*	*
Las Damas de LA PESTE	http://abcblogs.abc.es/fahrenheit-451/2015/05/09/vine	*	*	*
OCTUBRE 34	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/papel_vivo	*	*	*
PASEO DE LOS CANADIENSES	http://www.edicionsdeponent.com/cgi-bin/obra.asp?id=	*	*	*
PRIMAVERA TRICOLOR	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/primav	*	*	*
Prisionero en Mauthausen	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/s	*	*	*
Rapide!	http://www.cgtvalencia.org/agenda/20101001/14-oct-pr	*	*	*
Todo PARACUELLOS	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/s	*	*	*
TRISTÍSIMA CENIZA	http://www.fantasymundo.com/articulos/3909/tristisim	*	*	*
VUESTRO GRITO … ROMPERÁ SU SILENCIO	http://www.kalvellido.net/libros/vuestro-grito-rompera-	*	*	*
4.-Teoría				*
anarquia, ahora	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/anarquia_a	*	*	*
ANARQUISMO	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/anarquismo	*	*	*
ANARQUISMO BASICO	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/anarquismo	*	*	*
COMIC LIBERTARIO	http://granada.cnt.es/distri/2014/02/comic-libertario/	http://granada.cnt.es/distri/2014/02/comic-liber	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_UxcdsqY	*
CÓMICS sobre la Sociedad Capitalista	https://es.wikipedia.org/wiki/Amor_y_Rabia	*	*	*
CÓMO FUNCIONA EL CAPITALISMO	https://es.wikipedia.org/wiki/Amor_y_Rabia	*	*	*

14.-1-Índice Temático - Enlaces

título	enlaces			
	información	lectura	formato pdf	
DEMOCRACIA	http://www.glad-madrid.org/wordpress/wp-content/upl	http://www.glad-madrid.org/wordpress/wp-cont	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
EL CAPITAL	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/capital_el_	*	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
ELECCIONES	https://es.wikipedia.org/wiki/Amor_y_Rabia	*	*	*
MANIFIESTO COMUNISTA	http://www.kalvellido.net/libros/manifiesto-comunista-	*	*	*
QUÉ ES EL SOCIALISMO?	http://politicopatas.blogspot.com.es/search/label/Impre	http://politicopatas.blogspot.com.es/search/label	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
SIN DIOS (MANUAL SOBRE EL ATEÍSMO)	http://www.kalvellido.net/libros/sin-dios/	*	*	*
Turismo Penitenciario: El hombre en el tejado	https://es.wikipedia.org/wiki/Amor_y_Rabia	*	*	*
Viva Tierra y Libertad!	http://www.tiempodecerezas.com/fichas/tyl.htm	*	*	*
5.-Activismo				*
5.1.-Activismo específicos				*
ANTOLOGÍA DEL PANFLETISMO ILUSTRADO	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema13367	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tem	*	*
Cómic por la abstención	http://elmilicianocnt-aitchiclana.blogspot.com.es/2011/	http://elmilicianocnt-aitchiclana.blogspot.com.es	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
ES ESTO LO QUE QUEDA DE LA LUCHA OBRERA?	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2012/0	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Evitar no es tragar	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/	*	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
LO QUE LA REFORMA ESCONDE	http://cazagra.blogspot.com.es/2012/03/lo-que-la-refor	http://cazagra.blogspot.com.es/2012/03/lo-que-l	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
PEQUEÑA GUÍA ANTI-REPRESIVA	http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/2014/01/pe	http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/2014	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
POR QUÉ VOTAR A CGT	http://www.rojoynegro.info/articulo/acci%C3%B3n-sind	http://www.rojoynegro.info/articulo/acci%C3%B	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
SEIS AÑOS	http://tarcoteca.blogspot.com.es/2011/09/solidaridad-c	http://tarcoteca.blogspot.com.es/2011/09/solidar	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
SEIS AÑOS	http://tarcoteca.blogspot.com.es/2011/09/solidaridad-c	http://tarcoteca.blogspot.com.es/2011/09/solidar	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
SOLIDARIDAD CON PATRICIA	http://ateneolibertariodehortaleza.org/2014/12/05/el-c	*	*	*
YO, TÚ Y TODOS	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/yo_tu_	*	*	*
5.2.-Activismo afines				*
@iaioflutas	http://www.iaioflautas.org/iaioflautaselcomic/	*	*	*
ASTERIX CONTRA LAS PRIVATIZACIONES	https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=	https://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Bull y Pig	http://compartiendo-ideales.blogspot.com.es/2010/03/	http://compartiendo-ideales.blogspot.com.es/201	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Cuaderno de SOL	http://librosdeblur.blogspot.com.es/2011/07/cuaderno-	*	*	*
FUN FUN FUN CENSORED	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2015/0	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
LA REVOLUCIÓN SILENCIADA DE UN PUEBLO	http://crisisvalero.blogspot.com.es/search/label/c%C3%	http://crisisvalero.blogspot.com.es/search/label/	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
LLUEVEN QUEERS	http://cocoriot.com/text/llueven-queers-entrevista/	*	*	*

14.-1-Índice Temático - Enlaces

título	enlaces			
	información	lectura	formato pdf	
NO A LA GUERRA	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema13367	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tem	*	*
REVOLUTION COMPLEX	http://www.normaeditorial.com/blog/?p=3229	*	*	*
Yes We Camp!	http://www.entrecomics.com/?p=66694	*	*	*
6.-Ficción				*
6.1.-Ficción específicos				*
42195 años	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2013/1	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
JULIO Y RICARDO	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/julio_	*	*	*
La virgen puta	http://www.kalvellido.net/libros/virgen-puta/	*	*	*
LIBERIO PARANOIA	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/liberio_par	*	*	*
Militante Libertario	http://elblogdelorezaharra.blogspot.com.es/search/label	http://elblogdelorezaharra.blogspot.com.es/searc	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
RECUERDOS DE UN ANARKISTA	http://elblogdelorezaharra.blogspot.com.es/search/label	http://elblogdelorezaharra.blogspot.com.es/searc	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Somos Diferentes	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2013/0	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
SHERLOCK HOLMES Y LA CONSPIRACIÓN DE BARCELONA	http://www.viruseditorial.net/libreria/fondo/4648/supe	*	*	*
6.2.-Ficción generalistas				*
Barcelona. Los Vagabundos de la Chatarra	http://www.acciocultural.org/index.php?route=product/	*	*	*
El guillot lladre	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/	*	*	*
KOOLAU EL LEPROSO	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/koolau	*	*	*
LA PESTE ESCARLATA	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/peste_	*	*	*
Las serpientes ciegas	http://grupoalmuzara.com/a/fichalibro.php?libro=2768	*	*	*
MARTILLO DE HEREJES	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/martill	*	*	*
MISTER NO: TIERRA Y LIBERTAD	http://www.aletaediciones.com/Galerias/bonelli/mister_	*	*	*
7.-Ciencia Ficción				*
7.1.-Ciencia Ficción específicos				*
EL CAPITAN HALIFAX	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/vengad	*	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
FINADO	http://www.lacarceldepapel.com/2010/12/09/finado-no	*	*	*
LOS FORAJIDOS DE LA PALABRA	http://www.queimadaediciones.es/cat%C3%A1logo-y-ve	*	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Superhéroes, superamericanos	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/sherlock_h	*	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
7.2.-Ciencia Ficción generalistas				*
1936, La Batalla De Madrid	http://grupoalmuzara.com/a/fichalibro.php?libro=2768	*	*	*

14.-1-Índice Temático - Enlaces

título	enlaces			
	información	lectura	formato pdf	
ANTÍGENOS DE GAIA	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema1954.l	*	*	*
STRATOS	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/antigenos_	*	*	*
8.-Humor				*
8.1.-Humor específicos				*
@kRata, el roedor expropiador	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/search	*	*
92, LA QUE SE NOS VIENE ENCIMA	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/92_la_	*	*	*
Anarquista!	http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/2014/09/ar	*	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
ARROJA La Bomba!	http://www.alasbarricadas.org/forums/viewtopic.php?f=	*	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Barrio conflictivo	http://laratagris.com/category/3-comics/	http://laratagris.com/category/3-comics/	*	*
Bestiolandia	http://anticapitalistart.150m.com/bestiolandia.htm	http://anticapitalistart.150m.com/bestiolandia.ht	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Borbones S.A., una familia como cualquier otra	http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/2014/06/co	http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/2014	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
CAMBIO EL POLVO POR BRILLO	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/cambio	*	*	*
CAMINO A LA NADA	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/	*	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsql	*
CANCIONERO PROTESTÓN	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/cancio	*	*	*
Cerdos	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2013/1	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsqa	*
CÓMIC KILL THE RADIO STAR	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2012/0	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
COMPAÑÍA SUICIDA. CUENTOS SUICIDAS	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pregonero_	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/preg	*	*
CORRUPCION	http://accionarteando.blogspot.com.es/2013/05/corrup	http://accionarteando.blogspot.com.es/2013/05/	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Cuento Popular	http://accionarteando.blogspot.com.es/2011/10/cuento-	http://accionarteando.blogspot.com.es/2011/10/	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Dibujo para alimentar nuestras atrofiada conciencias...	*	*	*	*
Doble o nada	http://laratagris.com/category/3-comics/	http://laratagris.com/category/3-comics/	*	*
Don Patrón	http://www.elgregario.org/?-Don-Patron-	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsqd	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
DON PATRÓN. la historia de un gran hombre	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pregonero_	*	*	*
El Comandante Lechugas	http://www.elgregario.org/?-Comandante-Lechugas-	http://www.elgregario.org/?-Comandante-Lechug	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
EL COSMONAUTA ELÉCTRICO CONTRA EL PARTIDO DE LA MUERTE	http://risinias.blogspot.com.es/2006/06/entrevista-elvi	http://risinias.blogspot.com.es/2006/06/entrevis	*	*
EL COSMONAUTA ELÉCTRICO CONTRA M-ARTE	http://mikuerpo.blogspot.com.es/2010/04/el-cosmonau	http://mikuerpo.blogspot.com.es/2010/04/el-cos	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
EL DECAPITAL. TRATADO SOBRE EL DIVINO CONSUMO	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/	*	*	*
El Hombre Incompleto	http://www.lulu.com/shop/laratagris/el-hombre-incom	*	*	*

14.-1-Índice Temático - Enlaces

título	enlaces			
	información	lectura	formato pdf	
ESTAMPAS URBANAS	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema13367	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tem	*	*
Fun Land. Europa nada en la abundancia	http://anticapitalistart.150m.com/funland.htm	http://anticapitalistart.150m.com/funland.htm	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Fun Land. La invasión de Marte	http://anticapitalistart.150m.com/funland.htm	http://anticapitalistart.150m.com/funland.htm	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Global City	http://anticapitalistart.150m.com/globalcity.htm	http://anticapitalistart.150m.com/globalcity.htm	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
GREGARIO OKUPA & PRECARIO	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Helíax, el molusco autosuficiente	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/search	*	*
Historias de Esquizos	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2014/0	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/	*	*
Ilegalio el Sedicioso	http://politicopatas.blogspot.com.es/search/label/Im%C	http://politicopatas.blogspot.com.es/search/label	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Jugando a vivir?	http://www.alasbarricadas.org/forums/viewtopic.php?f=	http://www.alasbarricadas.org/forums/viewtopic	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
LA INCREÍBLE HISTORIA DEL DOSTÓ LOCURA Y MÍSTER JAIS…	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pregonero_	*	*	*
LA LIEBRE Y LA ORTUGA	http://www.alasbarricadas.org/forums/viewtopic.php?f=	v	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
LA TORTUGA INSUMISA	http://www.grupotortuga.com/La-Tortuga-Insumisa	http://www.grupotortuga.com/La-Tortuga-Insum	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
LÍNEA DE DEMARCACIÓN. VIÑETAS 1998-2004	http://www.traficantes.net/libros/linea-de-demarcacion	*	*	*
Los jornalero del metás. Edición especial	http://issuu.com/estel/docs/edicionespecial/1	http://issuu.com/estel/docs/edicionespecial/1	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Los Jubliados	http://blogs.vandal.net/119255/vm/16372817102010	*	*	*
LOS MUERTOS DE CRISTO Y juanito watios	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/muertos_d	*	*	*
LOS PILARES DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/2012/	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
LOS TRES CERDITOS	http://www.alasbarricadas.org/forums/viewtopic.php?f=	http://www.alasbarricadas.org/forums/viewtopic	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
LUTHER BLISSETT. EL CÓMIC	http://mikuerpo.blogspot.com.es/2010/04/luther-blisse	http://mikuerpo.blogspot.com.es/2010/04/luther	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
MACARIA	http://www.librerialaesquinadelzorro.com/libros/macar	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tem	*	*
MI PUTA VIDA. MEMORIAS ESCRITAS, DIBUJADAS Y FILMADAS	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/mi_pu	*	*	*
NEGANDONOS...A DORMIR MIENTRAS HAYA UN MUNDO QUE CAMBIAR	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pregonero_	*	*	*
PACO JETA	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pregonero_	*	*	*
Parábola V, "El SHOW de mi AMO"	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2014/1	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Pedazo de Hambriento	http://pedazodehambriento.blogspot.com.es/	http://pedazodehambriento.blogspot.com.es/	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
PEDRO PICO y PICO VENA	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pendones_	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tem	*	*
PEDRO PICO y PICO VENA. Los jueves al sol	http://tebeosmalavida.blogspot.com.es/2012/11/pedro-p	*	*	*
Producciones Elvis Pérez	http://mikuerpo.blogspot.com.es/search/label/Elvis%2	*	*	*
REBELIÓN EN LA CHARCA	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/search	*	*

14.-1-Índice Temático - Enlaces				
título	enlaces			
	información	lectura	formato pdf	
REFRITOS	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pregonero_	*	*	*
Retratos-relatos	http://www.lulu.com/shop/laratagris/retratos-relatos/p	*	*	*
SALUD Y NI UN PASO ATRÁS!!	http://www.kalvellido.net/libros/salud-y-ni-un-paso-atr	*	*	*
SI LOS HIJOPUTAS VOLASEN	http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/2014/07/co	http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/2014	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
SI ME LA TARAREAS…	http://www.alasbarricadas.org/forums/viewtopic.php?f=	http://www.alasbarricadas.org/forums/viewtopic	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Un dia en la escuela	http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/2014/12/un	*	*	*
VAHÍDOS	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/s	*	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Vida de Perros	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pregonero_	*	*	*
UNA NACIÓN COMO ESPAÑA SE MERECE UN TERRORISTA COMO ARSESINO	http://hernanmigoya.com/obras/comic/arsesino-de-terr	http://hernanmigoya.com/pdfobras/arsesino_her	*	*
8.2.-Humor afines				*
A cada uno lo suyo	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	*	*	*
Ali Baba y los 40 maricones	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/s	*	*	*
ANARCOMA	https://es.wikipedia.org/wiki/Anarcoma	*	*	*
ANARCOMA-2	https://es.wikipedia.org/wiki/Anarcoma	*	*	*
ATADO Y BIEN ATADO	http://www.4gags.org/	*	*	*
Autopista	http://www.huffingtonpost.es/2012/09/17/autopista-el-	*	*	*
Camarón que se duerme	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	*	*	*
CARETOS. MUG SHOTS	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/caretos	*	*	*
CINISMO ILUSTRADO	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/cinism	*	*	*
Consejos sexuales de ÁLVAREZ RABO	http://www.lamalatesta.net/product_info.php/products	*	*	*
DE UN TIEMPO A ESTA PARTE	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	*	*	*
DINERO	http://www.lamalatesta.net/index.php/cPath/149_139/s	*	*	*
DON PANKRACIO, EL YAYO PUNK	https://www.amaniaco.com/comics/index.html	*	*	*
EL FOGONERO DEL TITANIC	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	*	*	*
EL GUARDAGUJAS	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	*	*	*
El libro de los desórdenes	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	*	*	*
EL LIBRO VERDE	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	*	*	*
EL LISTO	http://listocomics.com/archivo/	http://listocomics.com/archivo/	*	*
El pabellón de azogue	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	*	*	*

14.-1-Índice Temático - Enlaces

título	enlaces			
	información	lectura	formato pdf	
Españistán. Este país se va a la mierda	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema12197	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tem	*	*
Fanzine Miguel	*	*	*	*
flipados! Los Cuentos de Tío Gustavo	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tem	*	*
GUSTAVO · COMECOMETRÓN	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tem	*	*
GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tem	*	*
HARTOS DE ARTE	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/hartos	*	*	*
LA MEMORIA DEL CONSTRUCTOR	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	*	*	*
LA MIRADA VIVA	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	*	*	*
LOCOS COMUNISTAS	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema13857	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tem	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Makinavaja	https://es.wikipedia.org/wiki/Makinavaja	*	*	*
Materia Dispersa	http://www.dibbuks.es/es/catalogo/materia-dispersa-hu	*	*	*
Nacional II			*	*
NECRONOMÍA	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema12633	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tem	*	*
NIETOS DEL ROCK´N´ROLL	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/crepusculo_	*	*	*
Oh, la l´art	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	*	*	*
Pablo Arkada, un anarka de marka	http://pabloarkada.blogspot.com.es/	*	*	*
PETER PANK	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tem	*	*
PETER PANK · EL LICANTROPUNK	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tem	*	*
PETER PANK · PANKDINISTA	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema8196.	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tem	*	*
SIMIOCRACIA crónica de la gran resaca económica	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema12197	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tem	*	*
SIN TÍTULO	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/crepusculo_	*	*	*
TAXI DRIVER	http://taxi.cnt.cat/associacio/article/920	*	*	*
TAXISTA	http://taxi.cnt.cat/associacio/article/category/comics	*	*	*
TONI BOLINGA	http://taxi.cnt.cat/associacio/article/category/comics	*	*	*
TONI BOLINGA 2	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/tmeo_ekt_	*	*	*
TONI BOLINGA. GREITEST JITS VOL.I	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/pregonero_	*	*	*
Viñetas par una crisis	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	*	*	*
Vocabulario figurado	http://www.tebeosfera.com/autores/el_roto.html	*	*	*

14.-1-Índice Temático - Enlaces

título	enlaces			
	información	lectura	formato pdf	
9.-Infantil				*
9.1.-Infantil específicos				*
EL LIBERTARIO	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/liberta	*	*	*
FLOREAL	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/floreal	*	*	*
PORVENIR	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/porven	*	*	*
9.2.-Infantil generalistas				*
LA FAMILIA ULISES	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/familia	*	*	*
LAS HERMANAS GILDA	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/clasicos_de	*	*	*
VIROLET. Un futur anarquista	https://es.wikipedia.org/wiki/Virolet	*	*	*
10.-Publicaciones				*
10.1.-Publicaciones específicas				*
@narkomiks	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/estel_negre	*	*	*
Ajoblanco	http://www.ajoblanco.org/main/index.php	*	*	*
Amor y rabia	https://es.wikipedia.org/wiki/Amor_y_Rabia	*	*	*
ARttRItIS	http://cutreartistas.blogspot.com.es/2012/05/entrevista	*	*	*
Bicicleta	https://bibliotecalarevoltosa.files.wordpress.com/2010/(	*	*	*
El Ajo	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/ajo_el_	*	*	*
JORNALEROS del METÁS	http://issuu.com/estel/docs/presentaci_n1	http://issuu.com/estel/docs/presentaci_n1	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq7	*
LA BARRILA	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/barrila_la_	*	*	*
PASADO de ROSCA	http://issuu.com/estel/docs/pasadoderoska15	*	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsql	*
Seguimos... ¡PALANTE!	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/palante_pa	*	*	*
TINTA NEGRA Nº1	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/0	*	*	*
10.2.-Publicaciones generalistas				*
A LA CALLE	http://www.tebeosfera.com/entidades/a_la_calle.html	*	*	*
AKELARRE subversivo	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/akelarr	*	*	*
amaníaco	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/akelarr	*	*	*
Angelitos Negros	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/angelit	*	*	*
BAZOFIA	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/bazofia	*	*	*
BUTIFARRA	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/butifar	*	*	*

14.-1-Índice Temático - Enlaces				
título	enlaces			
	información	lectura	formato pdf	
CARAJILLO VACILÓN	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/tebeos_del	*	*	*
CRETINO	http://cretinolandia.blogspot.com.es/	http://cretinolandia.blogspot.com.es/	*	*
De qué va el Rollo	http://www.tebeosfera.com/documentos/prensa/de_que	*	*	*
el jueves	http://www.eljueves.es/	*	*	*
EL PAPUS	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tema1953.l	http://www.rebeldemule.org/foro/biblioteca/tem	*	*
El rrollo enmascarado	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/rrollo_	*	*	*
EL SIDECAR	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/tebeos_del	*	*	*
el VIBORA	https://es.wikipedia.org/wiki/El_V%C3%Adbora	*	*	*
HERMANO LOBO	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/herma	http://www.hermanolobodigital.com/	*	*
KRISTAL	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/cristal	http://www.kristalzine.net/	*	*
La Codorniz	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/codorn	*	*	*
MAKOKI	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/makok	*	*	*
MONDO Lirondo	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/mondo	*	*	*
MONGOLIA	http://www.revistamongolia.com/revista	*	*	*
NASTI DE PLASTI	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/nasti_	*	*	*
PATE DE MARRANO	http://patedemarrano.blogspot.com.es/2008/12/toda-la	*	*	*
rantifuso	http://rantifuso.es/	*	*	*
SKAKEO	http://skakeo.blogspot.com.es/	*	*	*
STAR	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/star_p	*	*	*
STAR. La Contracultura de los 70	http://www.13millonesdenaves.com/comics.php?idcomi	*	*	*
TMEO	http://www.tmeo.org/	*	*	*
TROCHA / TROYA	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/trocha	*	*	*
11.-Comic Social				*
ANDANDO	http://www.normaeditorial.com/ficha/012006035/anda	*	*	*
APROXIMACIÓN AL CÓMIC SOCIAL	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/aproxi	*	*	*
CHORIZOS. ATRACO A LA ESPAÑOLA	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/chorizo	*	*	*
DOSSIERS	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/papel_vivo	*	*	*
EL INVIERNO DEL DIBUJANTE	http://www.astiberri.com/ficha_prod.php?cod=elinvierr	*	*	*
EL QUE PARTE Y REPARTE SE QUEDA CON LA MEJOR PARTE	http://www.tebeosfera.com/documentos/textos/metales	*	*	*

14.-1-Índice Temático - Enlaces

título	enlaces			
	información	lectura	formato pdf	
Entretelas	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/entrete	*	*	*
ESCLAVAS	https://elblogdeponent.wordpress.com/2014/05/13/escl	*	*	*
GATO NEGRO. REVOLUCIÓN	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/gato_negro	*	*	*
Historia Social del Cómic	http://www.casadellibro.com/libro-historia-social-del-co	*	*	*
Inercia	http://www.entrecomics.com/?p=102591	*	*	*
Intachable	http://cadenaser.com/ser/2012/10/25/cultura/1351120	*	*	*
LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/cronica	*	*	*
Miguel, 15 años en la calle	http://www.tebeosfera.com/obras/numeros/miguel_15_	*	*	*
PAZlestina	http://www.kalvellido.net/libros/pazlestina/	*	*	*
PROU RACISME!	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/prou_r	*	*	*
PROU RACISME!	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/prou_r	*	*	*
Si lo sé no vengo	http://www.tebeosfera.com/obras/publicaciones/si_lo_s	*	*	*
Talimambo Number Five	http://www.rojoynegro.info/articulo/cultura-libre/talim	*	*	*
Y SI NOS QUITAN LO BAILAO	http://www.entrecomics.com/?p=88959	*	*	*
12.-Webcomics				*
12.1.-Webcomics específicos				*
ACCIONARTE	http://accionarteando.blogspot.com.es/	http://accionarteando.blogspot.com.es/	*	*
acciόngráfica 15M	http://acciongrafika15m.blogspot.com.es/p/ilustracion-d	http://acciongrafika15m.blogspot.com.es/p/ilustr	*	*
alasbarricadas	http://www.alasbarricadas.org/noticias/vinetas	http://www.alasbarricadas.org/noticias/vinetas	*	*
Anarcolepsia	http://anarcolepsia.subcultura.es/	http://anarcolepsia.subcultura.es/	*	*
ANDREAL	https://ydijo.wordpress.com/type/image/	https://ydijo.wordpress.com/type/image/	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Archivo gráfico libertario	http://www.nodo50.org/agl/index.php?x=browse	http://www.nodo50.org/agl/index.php?x=browse	*	*
Azagra. El espacio tonto	http://cazagra.blogspot.com.es/	http://cazagra.blogspot.com.es/	*	*
BARRICADA VISUAL	http://barricadavisual.blogspot.com.es/	http://barricadavisual.blogspot.com.es/	*	*
Bellvi	http://bellviblog.blogspot.com.es/	http://bellviblog.blogspot.com.es/	*	*
calavera. Guerrilla Gráfica	http://guerrillagrafik.blogspot.com.es/	http://guerrillagrafik.blogspot.com.es/	*	*
Comic Libertario	https://plus.google.com/photos/+DignidadLaboral/albu	https://plus.google.com/photos/+DignidadLabor	*	*
Crisis Valero	http://crisisvalero.blogspot.com.es/	http://crisisvalero.blogspot.com.es/	*	*
El anarquismo en comics o historietas ilustradas	http://www.taringa.net/post/imagenes/18420957/El-an	http://www.taringa.net/post/imagenes/18420957	*	*
EL LIBERTARIO	http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/search/labe	http://periodicoellibertario.blogspot.com.es/searc	*	*

14.-1-Índice Temático - Enlaces

título	enlaces			
	información	lectura	formato pdf	
El Seta Producciones	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/	http://elsetaproducciones.blogspot.com.es/	*	*
fatmazzahrà	http://arkiyama.blogspot.com.es/	http://arkiyama.blogspot.com.es/	*	*
Goliardo Ceibe	http://maesegoliardo.blogspot.com.es/p/libros.html	http://maesegoliardo.blogspot.com.es/p/libros.ht	*	*
Gráfica Crítica	http://graficacritica.blogspot.com.es/	http://graficacritica.blogspot.com.es/	*	*
GREGARIO, OKUPA & PRECARIO	http://www.elgregario.org/?-Comic-	http://www.elgregario.org/?-Comic-	*	*
Idiot Comics	http://anticapitalistart.150m.com/comic.htm	http://anticapitalistart.150m.com/comic.htm	*	*
Jose Julio Dibujante	http://www.josejuliodibujante.es/index.php?option=con	http://www.josejuliodibujante.es/index.php?optio	*	*
Josef A	http://josefingel.wix.com/josef-a#!art/c199t	http://josefingel.wix.com/josef-a#!art/c199t	*	*
Juan Román	https://juanromangarcia.wordpress.com/	https://juanromangarcia.wordpress.com/	*	*
Kalvellido en la red	http://www.kalvellido.net/	http://www.kalvellido.net/	*	*
KOMIKELX	http://komikelx.blogspot.com.es/	http://komikelx.blogspot.com.es/	*	*
LaRataGris	http://laratagris.com/	http://laratagris.com/	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
LIBERT@RT KOLECTIVE	http://libertartcolective.blogspot.com.es/	http://libertartcolective.blogspot.com.es/	*	*
MEDINA sketchbook	http://medinasketchbook.blogspot.com.es/	http://medinasketchbook.blogspot.com.es/	*	*
Miquel Velasco	http://miquelvelasco.blogspot.com.es/	http://miquelvelasco.blogspot.com.es/	*	*
Mundo Libertario	http://www.mundolibertario.org/imagenes/	http://www.mundolibertario.org/imagenes/	*	*
pacogarabato	http://pacogarabato.blogspot.com.es/	http://pacogarabato.blogspot.com.es/	*	*
Paula Cabildo	http://paulacabildo.blogspot.com.es/	http://paulacabildo.blogspot.com.es/	*	*
Poemas Visuales	http://boek861.blog.com.es/2010/10/07/edu-barbero-p	http://boek861.blog.com.es/2010/10/07/edu-bar	*	*
Politicópatas	http://politicopatas.blogspot.com.es/	http://politicopatas.blogspot.com.es/	https://drive.google.com/file/d/0B-zzn_Uxcdsq	*
Portal Libertario OACA	http://www.portaloaca.com/expresion/imagenes.html	http://www.portaloaca.com/expresion/imagenes.	*	*
Producciones Elvis Pérez	http://mikuerpo.blogspot.com.es/search/label/Elvis%2	http://mikuerpo.blogspot.com.es/search/label/El	*	*
RebeldeMule - COMICS	http://www.rebeldemule.org/index.php?tema=412	http://www.rebeldemule.org/index.php?tema=41	*	*
Rubén Uceda	http://rubenuceda.wix.com/dfdfdsdf	http://rubenuceda.wix.com/dfdfdsdf	*	*
Sabotijo	https://sabotijo.wordpress.com/	https://sabotijo.wordpress.com/	*	*
SENTIMIENTOS CRÍTICOS	http://jpcdart.blogspot.com.es/	http://jpcdart.blogspot.com.es/	*	*
SR. PLÁSTIKO	http://plastikart.blogspot.com.es/search/label/C%C3%B	http://plastikart.blogspot.com.es/search/label/C%	*	*
Tinta Negra	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/2010/0	http://tintanegraanartchistblog.blogspot.com.es/	*	*
Amarillo indio	https://www.diagonalperiodico.net/culturas/27650-ama	https://www.diagonalperiodico.net/culturas/2765	*	*
Chupame el Rabo	http://chupameelrabo.blogspot.com.es/	http://chupameelrabo.blogspot.com.es/	*	*

14.-1-Índice Temático - Enlaces

título	enlaces			
	información	lectura	formato pdf	
12.2.-Webcomicsl afines				*
CINISMO ILUSTRADO	http://cinismoilustrado.com/	http://cinismoilustrado.com/	*	*
Diagonal	https://www.diagonalperiodico.net/humor	https://www.diagonalperiodico.net/humor	*	*
EL ESTAFADOR	http://elestafador.com/	http://elestafador.com/	*	*
El Listo	http://listocomics.com/archivo/	http://listocomics.com/archivo/	*	*
El Roto – OPS	http://www.elroto-rabago.com/	http://www.elroto-rabago.com/	*	*
EL WEB NEGRE	http://www.nuvol.com/elwebnegre/	http://www.nuvol.com/elwebnegre/	*	*
INSURGENCIA GRAFICA, web activista.	http://insurgenciagrafica.es/	http://insurgenciagrafica.es/	*	*
KAOSENLARED	http://kaosenlared.net/category/barricada-grafica/	http://kaosenlared.net/category/barricada-grafic	*	*
Litoral Gráfico	http://litoralgrafico.tumblr.com/	http://litoralgrafico.tumblr.com/	*	*
SALÓ DEL CÓMIC SOCIAL	http://saloncomicsocial.blogspot.com.es/	http://saloncomicsocial.blogspot.com.es/	*	*
SKAKEO	http://skakeo.blogspot.com.es/	http://skakeo.blogspot.com.es/	*	*
Tercera Información	http://www.tercerainformacion.es/spip.php?page=hum	http://www.tercerainformacion.es/spip.php?page	*	*
Territorio KADAVER	http://territoriokadaver.blogspot.com.es/	http://territoriokadaver.blogspot.com.es/	*	*
13.-Documentación				*
100 años de anarcosindicalismo. Gráfica revolucionaria	http://www.soliobrera.org/pdefs/centenario.pdf	http://www.soliobrera.org/pdefs/centenario.pdf	*	*
Artistas plásticos en la Guerra Civil española	http://www.arte.sbhac.net/Plasticos/Plasticos.htm	http://www.arte.sbhac.net/Plasticos/Plasticos.ht	*	*
DE EXILIOS, MIGRACIONES Y MERCADOS EXTERNOS (1939-1975)	http://www.mcu.es/libro/MC/Tebeos/02_autorglobal_	http://www.mcu.es/libro/MC/Tebeos/02_autorg	*	*
De la historieta y su uso, 1873-2000	https://es.wikipedia.org/wiki/De_la_historieta_y_su_u	*	*	*
DIBUJANDO LA GUERRA CIVIL - Revistas UC3M	http://e-revistas.uc3m.es/index.php/HISPNOV/article/	http://e-revistas.uc3m.es/index.php/HISPNOV/a	*	*
FULGOR Y MUERTE DE LA CULTURA LIBERTARIA	http://www.lamalatesta.net/advanced_search_result.ph	http://www.lamalatesta.net/advanced_search_re	*	*
LAMALATESTA	http://www.lamalatesta.net/advanced_search_result.php?osCsid=8aaa1a737a7eb94c36014f22eb91d8da&		*	*
MEMORIAS DEL ANARQUISMO	http://santiagogarciablog.blogspot.com.es/2010/04/me	http://santiagogarciablog.blogspot.com.es/2010/	*	*
Organización anarquista y cómic.	http://soyoyente.blogspot.com.es/2013/12/organizacion	http://soyoyente.blogspot.com.es/2013/12/organ	*	*
Para matar a Franco (de risa)	http://soyoyente.blogspot.com.es/2013/12/organizacion	http://soyoyente.blogspot.com.es/2013/12/organ	*	*
POESÍA, POP Y CONTRACULTURA EN ESPAÑA	http://www.tebeosfera.com/documentos/entregas/poesi	*	*	*
TEBEOS contra FRANCO	http://aplomez.blogspot.com.es/2013/11/desde-que-en1	http://aplomez.blogspot.com.es/2013/11/desde-q	*	*
TEBEOSFERA	http://www.tebeosfera.com/portada.php	http://www.tebeosfera.com/portada.php	*	*
Trazos subversivos	http://revistamercurio.es/temas/trazos-subversivos/	http://revistamercurio.es/temas/trazos-subversiv	*	*
Virus Editorial	http://www.viruseditorial.net/editorial/busqueda/comic	http://www.viruseditorial.net/editorial/busqueda	*	*



14.2.-Índice Obras

14.-2-Índice Obras (alfabético)

título	pág	dibujante>guionista	tema			formato	
						papel	web
@iaioflutas	60	Andrea Lucio	*5*	*2*	*activismo-afines*	x	*
@kRata, el roedor expropiador	77	El Seta	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
@narkomiks	135	Max & Lusmore	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
12 escenas de guerra	19	Sim	*2*		*ilustraciones*	x	*
17 DÍAS DE JULIO	37	Justo Jimeno>Luis Murillo	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
92, LA QUE SE NOS VIENE ENCIMA	77	Varios Autores	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
100 años de anarcosindicalismo. Gráfica revolucionaria	188	*Texto*> Mutis	*13*		*documentación*	x	*
1936, La Batalla De Madrid	75	Jose Antonio Sollero>Rafael Jiménez	*7*	*2*	*ciencia ficción-generalistas*	x	*
1936, MEMÒRIA D'UN ESTIU	20	J. M. Cazares>M. A. Bergés	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
1936. Imágenes de la revolución española	20	Lusmore	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
42195 años	65	Andrea Lucio	*6*	*1*	*ficción-específicos*	*	x
A cada uno lo suyo	109	El Roto	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
A LA CALLE	141	Varios Autores	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
A LA REVOLUCIÓN EN GERUNDIO	21	Azagra>Emilí Pardiñas	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
ACCIONARTE	165	Kiko Makarro	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
accióngráfica 15M	165	Varios Autores	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
AGROMILITARIA	13	El Seta	*2*		*ilustraciones*	*	x
Ajoblanco	135	Varios Autores	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
AKELARRE subversivo	141	Varios Autores	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
alasbarricadas	165	Varios Autores	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Ali Baba y los 40 maricones	109	NAZARIO	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
amaníaco	142	Varios Autores	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Amarillo indio	182	Julio César Pérez	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
Amor y rabia	136	Varios Autores	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
Anarcolepsia	166	Ivanchuky	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
ANARCOMA	110	NAZARIO	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
ANARCOMA-2	110	NAZARIO	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
anarquia, ahora	48	Varios Autores	*4*		*teoría*	x	*
ANARQUISMO	48	Max>Varios Autores	*4*		*teoría*	x	*
ANARQUISMO BASICO	49	Varios Autores	*4*		*teoría*	x	*
Anarquista!	78	Giménez>Fernando Font	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*

14.-2-Índice Obras (alfabético)

título	pág	dibujante>guionista	tema			formato	
						papel	web
Anarquistas	21	Kiko Macarro	*3*	*1*	*historia-especificos*	*	x
ANDANDO	155	Varios Autores	*11*		*comic social*	x	*
ANDREAL	166	Andrea Lucio	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Angelitos Negros	142	Varios Autores	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Anselmo Lorenzo	22	Varios Autores	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
ANTÍGENOS DE GAIA	75	Miguelanxo Prado	*7*	*2*	*ciencia ficción-generalistas*	x	*
ANTOLOGÍA DEL PANFLETISMO ILUSTRADO	55	Azagra	*5*	*1*	*activismo-especificos*	x	*
APROXIMACIÓN AL CÓMIC SOCIAL	155	Varios Autores	*11*		*comic social*	x	*
Archivo gráfico libertario	166	Varios Autores	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
ArCo de Fuego	13	Goliardo Ceibe	*2*		*ilustraciones*	x	*
ARROJA La Bomba!	78	Nono Kadaver	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Artistas plásticos en la Guerra Civil española	188	*Texto*> Varios Autores	*13*		*documentación*	*	x
ARttRItIS	137	Varios Autores	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
ASTERIX CONTRA LAS PRIVATIZACIONES	60	TroppoVero	*5*	*2*	*activismo-afines*	*	x
ATADO Y BIEN ATADO	111	Varios Autores	*8*	*1*	*humor-afines*	x	*
Autopista	111	El Perich	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Azagra. El espacio tonto	167	Azagra	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
BARCELONA AL ALBA	22	Alfonso Font>J. A. de Blas	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Barcelona. Los Vagabundos de la Chatarra	69	Sagar Fornies>Jorge Carrión	*6*	*2*	*ficción-generalistas*	x	*
BARRICADA VISUAL	167	Varios Autores	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Barrio conflictivo	79	LaRataGris	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
BAZOFIA	143	Varios Autores	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Bellvi	168	Bellvi	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Bestiolandia	79	Diego García	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
Bicicleta	137	Varios Autores	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
BLANQUITO	23	Mariano Viñuales>J.A. Ávila	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
BLOOD AND SKY	23	Spain Rodríguez	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Borbones S.A., una familia como cualquier otra	80	Azagra	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Bull y Pig	61	Perman	*5*	*2*	*activismo-afines*	*	x
BUTIFARRA	143	Varios Autores	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*

14.-2-Índice Obras (alfabético)

título	pág	dibujante>guionista	tema			formato	
						papel	web
calavera. Guerrilla Gráfica	168	calavera	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Camarón que se duerme	112	El Roto	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
CAMBIO EL POLVO POR BRILLO	80	Varios Autores	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
CAMINO A LA NADA	81	El Seta	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
CANCIONERO PROTESTÓN	81	Varios Autores	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
CARAJILLO VACILÓN	144	Varios Autores	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
CARETOS. MUG SHOTS	112	Nono Kadaver	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
caso Scala	24	Varios Autores	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
CATÁLOGO ALTERACIONES MENTALES SUBVENCIONADAS	14	El Seta	*2*		*ilustraciones*	*	x
Cerdos	82	Sr. Plastiko	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
CHORIZOS. ATRACO A LA ESPAÑOLA	156	Ricar González>Ricardo Vilbor	*11*		*comic social*	x	*
Chupame el Rabo	182	Alvarez Rabo	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
CINISMO ILUSTRADO	183	Eduardo Salles	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
CINISMO ILUSTRADO	113	Eduardo Salles	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
CÓMIC KILL THE RADIO STAR	82	Sr. Plastiko	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
COMIC LIBERTARIO	49	Anónimo	*4*		*teoría*	x	*
Comic Libertario	168	Azagra	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Cómic por la abstención	55	Anónimo	*5*	*1*	*activismo-especificos*	*	x
CÓMICS sobre la Sociedad Capitalista	50	Varios Autores	*4*		*teoría*	x	*
CÓMO FUNCIONA EL CAPITALISMO	50	Giménez>Edgard Bellamy	*4*		*teoría*	x	*
COMPAÑEIROS	24	Xosé Tomás	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
COMPAÑÍA SUICIDA. CUENTOS SUICIDAS	83	Bellví	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Consejos sexuales de ÁLVAREZ RABO	113	Varios Autores	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
CORRUPCION	83	Kiko Macarro	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
CRETINO	144	Varios Autores	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Crisis Valero	169	Crisis Valero	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Cuaderno de SOL	61	Enrique Flores	*5*	*2*	*activismo-afines*	x	
Cuento Popular	84	Kiko Macarro	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Cuerda de presas	37	Fidel Martínez>Jorge García	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
DE EXILIOS, MIGRACIONES Y MERCADOS EXTERNOS (1939-1975)	189	*Texto*> José María Conget	*13*		*documentación*	*	x
De la historieta y su uso, 1873-2000	189	*Texto*> Jesús Cuadrado	*13*		*documentación*	x	*

14.-2-Índice Obras (alfabético)

título	pág	dibujante>guionista	tema			formato	
						papel	web
De qué va el Rollo	145	*Texto*> Jesus Ordovas	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
DE UN TIEMPO A ESTA PARTE	114	El Roto	*8*	*1*	*humor-afines*	x	*
DEMOCRACIA	51	JGR y BJ	*4*		*teoría*	x	*
Diagonal	183	Varios Autores	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
días de ira	14	Helios Gómez	*2*		*ilustraciones*	x	*
DIBUJANDO LA GUERRA CIVIL - Revistas UC3M	190	*Texto*> Michel Matly	*13*		*documentación*	*	x
Dibujo para alimentar nuestras atrofiada conciencias...	84	LUSMORE	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
DINERO	114	Miguel Brieva	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Doble o nada	85	LaRataGris	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
DON PANKRACIO, EL YAYO PUNK	115	Marc Alberich	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Don Patrón	85	Manolito Rastamán	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
DON PATRÓN. la historia de un gran hombre	86	Manolito Rastamán	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
DOSSIERS	156	Adolfo Usero>Francisco Arroyo	*11*		*comic social*	x	*
Durruti	25	Adolfo Usero	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Durruti	25	Spain Rodríguez	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
DURRUTI 1896 - 1936	26	Rai Ferrer	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
DURRUTI, “el héroe del pueblo”	26	El Seta	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
El Ajo	138	Varios Autores	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
El anarquismo en comics o historietas ilustradas	169	Varios Autores	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
EL ARTE DE VOLAR	27	Kim>Antonio Altarriba	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
EL CAPITAL	51	Max & Paco Mir>Karl Marx	*4*		*teoría*	x	*
EL CAPITAN HALIFAX	73	Edmundo Marculeta>Fidel Prado	*7*	*1*	*ciencia ficción-específicos*	x	*
El Comandante Lechugas	86	Manolito Rastamán	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
el comic de la guerra civil española 1.- DOLORES	38	Noel Gloesener>Marijac	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
el comic de la guerra civil española 2.- AQUEL CALUROSO VERANO DEL 36...	38	Juan Marin>Manuel Diez	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
el comic de la guerra civil española 3.- ¡NO PASARÁN!	38	Frejo	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
El Convoy	39	Eduard Torrents>Denis Lapière	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
EL CORAZÓN DEL SUEÑO	27	Rubén Uceda	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
EL COSMONAUTA ELÉCTRICO CONTRA EL PARTIDO DE LA MUERTE	87	Elvis Pérez	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
EL COSMONAUTA ELÉCTRICO CONTRA M-ARTE	87	Elvis Pérez	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*

14.-2-Índice Obras (alfabético)							
título	**pág**	**dibujante>guionista**	**tema**			**formato**	
						papel	**web**
EL DECAPITAL. TRATADO SOBRE EL DIVINO CONSUMO	88	Rubén Uceda	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
El diccionario ilustrado de la democracia española	39	Varios Autores	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
EL ESTAFADOR	183	Varios Autores	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
EL FOGONERO DEL TITANIC	115	El Roto	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
EL GUARDAGUJAS	116	El Roto	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
El guillot lladre	69	Koldo Izagirre	*6*	*2*	*ficción-generalistas*	x	*
El Hombre Incompleto	88	LaRataGris	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
EL INVIERNO DEL DIBUJANTE	157	Paco Roca	*11*		*comic social*	x	*
el jueves	145	Varios Autores	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
EL LIBERTARIO	132	Varios Autores	*9*	*1*	*infantil-específicos*	x	*
EL LIBERTARIO	169	Varios Autores	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
El libro de los desórdenes	116	El Roto	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
EL LIBRO VERDE	117	El Roto	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
EL LISTO	117	Xavier Agueda	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
El Listo	184	Xavier Àgueda	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
El pabellón de azogue	118	El Roto	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
EL PAPUS	146	Varios Autores	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
EL PICO DE LOS CUERVOS	28	Iñaket>Mikel Begoña	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
EL QUE PARTE Y REPARTE SE QUEDA CON LA MEJOR PARTE	157	El Cubri	*11*		*comic social*	x	*
El Roto – OPS	184	El Roto	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
El rrollo enmascarado	146	Varios Autores	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
El Seta Producciones	170	El Seta	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
EL SIDECAR	147	Varios Autores	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
EL ÚLTIMO ARAGONÉS VIVO	89	Azagra>David Ferrer	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
el VIBORA	147	Varios Autores	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
EL WEB NEGRE	184	Varios Autores	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
ELECCIONES	52	Varios Autores	*4*		*teoría*	x	*
Emili Piula	28	Montesol & Roger	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Entretelas	158	Rubén del Rincón	*11*		*comic social*	x	*
ES ESTO LO QUE QUEDA DE LA LUCHA OBRERA?	56	Monteys	*5*	*1*	*activismo-especificos*	*	x
ESCLAVAS	158	Bosco Rey-Stolle>Alicia Palmer	*11*		*comic social*	x	*

14.-2-Índice Obras (alfabético)

título	pág	dibujante>guionista	tema			formato	
						papel	web
ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE 1.- ESPAÑA, UNA...	40	Giménez & Ivá	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE 2.- ESPAÑA, GRANDE...	40	Giménez & Ivá	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE 3.- ESPAÑA, LIBRE	40	Giménez & Ivá & Alfonso Font	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Españistán. Este país se va a la mierda	118	Aleix Saló	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
estampas de la españa que sufre y lucha	15	Gumsay	*2*		*ilustraciones*	x	*
Estampas de la Revolución Española19 de julio de 1936	15	Sim	*2*		*ilustraciones*	x	*
ESTAMPAS URBANAS	89	Azagra	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Evitar no es tragar	56	Varios Autores	*5*	*1*	*activismo-especificos*	x	*
Exilio	41	Kalvellido	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Fanzine Miguel	119	desconocido	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
fatmazzahrà	170	fatmazzahrà	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
FERMÍN SALVOCHEA	29	Angel Olivera>Rafael Marín	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
FINADO	73	Fabián Slongo>Xavier Morell	*7*	*1*	*ciencia ficción-específicos*	*	x
flipados! Los Cuentos de Tío Gustavo	119	max	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
FLOREAL	132	Varios Autores	*9*	*1*	*infantil-específicos*	x	*
FULGOR Y MUERTE DE LA CULTURA LIBERTARIA	190	*Texto*> Julià Guillamon	*13*		*documentación*	*	x
FUN FUN FUN CENSORED	62	Crisis Valero	*5*	*2*	*activismo-afines*	*	x
Fun Land. Europa nada en la abundancia	90	Diego García	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
Fun Land. La invasión de Marte	90	Diego García	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
GATO NEGRO. REVOLUCIÓN	159	Varios Autores	*11*		*comic social*	x	*
Global City	91	Diego García	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
Goliardo Ceibe	170	Goliardo Ceibe	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Gráfica Crítica	171	Juan Pardo Rabadán	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Gráfica Revolucionaria	1	*Texto*> Mutis	*1*		*gráfica revolucionaria*	x	*
GREGARIO OKUPA & PRECARIO	91	Manolito Rastamán	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
GREGARIO, OKUPA & PRECARIO	171	Manolito Rastaman	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
GUSTAVO · COMECOMETRÓN	120	max	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO	120	max	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
HARTOS DE ARTE	121	Varios Autores	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Helíax, el molusco autosuficiente	92	El Seta	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
Helios Gómez. La Revolución gráfica	16	*Texto*> G. Gómez & C. Mignot	*2*		*ilustraciones*	x	*

14.-2-Índice Obras (alfabético)

título	pág	dibujante>guionista	tema			formato	
						papel	web
HERMANO LOBO	148	Varios Autores	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
HISTORIA DE LA CNT	29	Varios Autores	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Historia Social del Cómic	159	*Texto>* Terenci Moix	*11*		*comic social*	x	*
Historias de Esquizos	92	Francesc de Diego>Princesa Inca	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
Idiot Comics	171	Diego García	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
If modern anarchists fought in spain	30	Rendblacksalamander	*3*	*1*	*historia-especificos*	*	*
Ilegalio el Sedicioso	93	Politicópas	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
IMAGENES DE LA HISTORIA. ELOY, UNO ENTRE MUCHOS	41	Palacios	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Inercia	160	Antonio Hitos	*11*		*comic social*	x	*
INSURGENCIA GRAFICA, web activista.	185	Saul	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
Intachable	160	Víctor Santos	*11*		*comic social*	x	*
JORNALEROS del METÁS	138	Manolito Rastamán	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
Jose Julio Dibujante	172	José Julio Gómez	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Josef A	172	Jose Angel Conde	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Juan Román	173	Juan Román García	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Jugando a vivir?	93	Bellví	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
JULIO Y RICARDO	65	Edmundo Marculeta	*6*	*1*	*ficción-específicos*	x	*
Kalvellido en la red	173	Kalvellido	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
KAOSENLARED	185	Varios Autores	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
KOMIKELX	174	Varios Autores	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
KOOLAU EL LEPROSO	70	Giménez	*6*	*2*	*ficción-generalistas*	x	*
KRISTAL	148	Varios Autores	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
LA BALADA DEL NORTE	42	Alfonso Zapico	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
LA BARRILA	139	Varios Autores	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
La Codorniz	149	Varios Autores	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
LA DERROTA DE DURRUTI	30	Juanjo Sáez>Hernán Migoya	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
LA FAMILIA ULISES	133	Benejam	*9*	*2*	*infantil-generalistas*	x	*
LA INCREÍBLE HISTORIA DEL DOSTÓ LOCURA Y MÍSTER JAIS...	94	Manolito Rastamán	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
La Libertaria	31	Kiko Makarro	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
LA LIEBRE Y LA ORTUGA	94	Bellví	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
LA MEMORIA DEL CONSTRUCTOR	121	El Roto	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*

14.-2-Índice Obras (alfabético)

título	pág	dibujante>guionista	tema			formato	
						papel	web
LA MIRADA VIVA	122	El Roto	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
LA PESTE ESCARLATA	70	Giménez	*6*	*2*	*ficción-generalistas*	x	*
LA REVOLUCIÓN SILENCIADA DE UN PUEBLO	62	Crisis Valero	*5*	*2*	*activismo-afines*	*	x
LA TORTUGA INSUMISA	95	Alberto Campos	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
La virgen puta	66	Kalvellido	*6*	*1*	*ficción-específicos*	x	*
LAMALATESTA	190	*Texto>* Varios Autores	*13*		*documentación*	*	x
LaRataGris	174	LaRataGris	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN. ¡NO PASARÁN!	42	Vittorio Giardino	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE	161	Luis García>Victor Mora	*11*		*comic social*	x	*
Las Damas de LA PESTE	43	Javier Cosnava>Rubén del Rincón	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
LAS HERMANAS GILDA	134	Vazquez	*9*	*2*	*infantil-generalistas*	x	*
Las seis muertes de DURRUTI	31	Edmundo Marculeta	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Las serpientes ciegas	71	Bartolomé Seguí>Felipe H. Cava	*6*	*2*	*ficción-generalistas*	x	*
LIBERIO PARANOIA	66	Isidoro Lago	*6*	*1*	*ficción-específicos*	x	*
LIBERT@RT KOLECTIVE	175	Varios Autores	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
LIBERTO CADENAS “el anarcoreta psicotrópico”	32	El Seta	*3*	*1*	*historia-especificos*	*	*
LIBERTO CADENAS “el anarcoreta psicotrópico” Cap1-EPISODIOS DE LA REVOLUCIÓN MUNDIAL	32	El Seta	*3*	*1*	*historia-especificos*	*	*
LIBERTO CADENAS “el anarcoreta psicotrópico” Cap2-OBJETIVO MATAR A FRANCO	32	El Seta	*3*	*1*	*historia-especificos*	*	*
LÍNEA DE DEMARCACIÓN. VIÑETAS 1998-2004	95	MUTIS	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Litoral Gráfico	185	Jorge Alaminos	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
LLUEVEN QUEERS	63	Coco Riot	*5*	*2*	*activismo-afines*	x	*
LO QUE LA REFORMA ESCONDE	57	Azagra	*5*	*1*	*activismo-especificos*	x	*
LOCOS COMUNISTAS	122	Masademócrata	*8*	*2*	*humor-afines*	*	x
Los fantasmas de Ermo. Tomo 1 - EL FUEGO	33	Bruno Loth	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Los fantasmas de Ermo. Tomo 2 - LA COLUMNA	33	Bruno Loth	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Los fantasmas de Ermo. Tomo 3 - LA ÚLTIMA ESPERANZA	33	Bruno Loth	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
LOS FORAJIDOS DE LA PALABRA	74	D. Ridruejo de Ros>M. A. Diéguez	*7*	*1*	*ciencia ficción-específicos*	x	*
Los jornalero del metás. Edición especial	96	Manolito Rastamán	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Los Jubliados	96	Azagra	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*

14.-2-Índice Obras (alfabético)

título	pág	dibujante>guionista	tema			formato	
						papel	web
LOS MUERTOS DE CRISTO Y juanito watios	97	David Silva>Lorenzo Morales	8	1	humor-específicos	x	*
LOS PILARES DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL	97	El Seta	8	1	humor-específicos	*	x
LOS SURCOS DEL AZAR	34	Paco Roca	3	1	historia-especificos	x	*
LOS TRES CERDITOS	98	Bellví	8	1	humor-específicos	x	*
LOS VIEJOS DE LA CNT	34	Ivanchuki	3	1	historia-especificos	x	*
LUTHER BLISSETT. EL CÓMIC	98	Elvis Pérez	8	1	humor-específicos	x	*
MACARIA	99	Azagra	8	1	humor-específicos	x	*
Maese Ceibe	16	Goliardo Ceibe	2		ilustraciones	x	*
Makinavaja	123	Ivá	8	2	humor-afines	x	*
MAKOKI	149	Varios Autores	10	2	publicaciones-generalistas	x	*
MANIFIESTO COMUNISTA	52	Juan Kalvellido>Raúl Calvo	4		teoría	x	*
MARTILLO DE HEREJES	71	Agustín Alessio>Juan Gómez	6	2	ficción-generalistas	x	*
Materia Dispersa	123	Daniel Montero Galán	8	2	humor-afines	x	*
MEDINA sketchbook	175	Pepe Medina	12	1	webcomics-específicos	*	x
MEMORIAS DEL ANARQUISMO	191	*Texto*> Santiago García	13		documentación	*	x
MI PUTA VIDA. MEMORIAS ESCRITAS, DIBUJADAS Y FILMADAS	99	TOM ROCA	8	1	humor-específicos	x	*
Miguel, 15 años en la calle	161	Miguel Fuster	11		comic social	x	*
Militante Libertario	67	Lore Zaharra	6	1	ficción-específicos	*	x
Miquel Velasco	175	Miquel Velasco	12	1	webcomics-específicos	*	x
MISTER NO: TIERRA Y LIBERTAD	72	Varios Autores	6	2	ficción-generalistas	x	*
MONDO Lirondo	150	Varios Autores	10	2	publicaciones-generalistas	x	*
MONGOLIA	150	Varios Autores	10	2	publicaciones-generalistas	x	*
Mundo Libertario	176	Varios Autores	12	1	webcomics-específicos	*	x
Nacional II	124	El Perich	8	2	humor-afines		*
NASTI DE PLASTI	151	Varios Autores	10	2	publicaciones-generalistas	x	*
NECRONOMÍA	124	Malagón	8	2	humor-afines	x	*
NEGANDONOS...A DORMIR MIENTRAS HAYA UN MUNDO QUE CAMBIAR	100	Lusmore	8	1	humor-específicos	x	*
NIETOS DEL ROCK´N´ROLL	125	David Ortega>Santiago Valenzuela	8	2	humor-afines	x	*
NO A LA GUERRA	63	Varios Autores	5	2	activismo-afines	x	*
OCTUBRE 34	43	Rodrigo Hernández Cabos	3	2	historia-generalistas	x	*
Oh, la l´art	125	El Roto	8	2	humor-afines	x	*

14.-2-Índice Obras (alfabético)

título	pág	dibujante>guionista	tema			formato	
						papel	web
Organización anarquista y cómic.	191	*Texto>* Varios Autores	*13*		*documentación*	*	x
Pablo Arkada, un anarka de marka	126	Raúl Ariño & Oriol Jardí	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
PACO JETA	100	Azagra	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
pacogarabato	176	pacogarabato	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Para matar a Franco (de risa): El periódico ácrata en el exilio y los usos del humor gráfico	191	*Texto>* Pedro García Guirao	*13*		*documentación*	*	x
Parábola V, "El SHOW de mi AMO"	101	Rubén Uceda	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
PASADO de ROSCA	139	Manolito Rastamán	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
PASEO DE LOS CANADIENSES	44	Carlos Guijarro	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
PATE DE MARRANO	151	Varios Autores	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Paula Cabildo	176	Paula Cabildo	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
PAZlestina	162	Kalvellido>Varios Autores	*11*		*comic social*	x	*
Pedazo de Hambriento	101	Eloy	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
PEDRO PICO y PICO VENA	102	Azagra	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
PEDRO PICO y PICO VENA. Los jueves al sol	102	Azagra	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
PEQUEÑA GUÍA ANTI-REPRESIVA	57	Azagra	*5*	*1*	*activismo-especificos*	x	*
PETER PANK	126	max	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
PETER PANK · EL LICANTROPUNK	127	max	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
PETER PANK · PANKDINISTA	127	max	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Pinturas de Guerra	17	Mutis	*2*		*ilustraciones*	x	*
Poemas Visuales	17	Edu Barbero	*2*		*ilustraciones*	*	*
Poemas Visuales	177	Edu Barbero	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
POESÍA, POP Y CONTRACULTURA EN ESPAÑA	192	*Texto>* Antonio Orihuela	*13*		*documentación*	x	*
Politicópatas	177	Politicópatas	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
POR QUÉ VOTAR A CGT	58	Manolito Rastaman	*5*	*1*	*activismo-especificos*	x	*
Portal Libertario OACA	178	Varios Autores	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
PORVENIR	133	Varios Autores	*9*	*1*	*infantil-específicos*	x	*
PRIMAVERA TRICOLOR	44	Pepe Farruco>Carles Santamaría	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Prisionero en Mauthausen	45	Toni Carbos>Javier Cosnava	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Producciones Elvis Pérez	103	Elvis Pérez	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Producciones Elvis Pérez	178	Elvis Pérez	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
PROU RACISME!	162	Azagra	*11*		*comic social*	x	*

14.-2-Índice Obras (alfabético)

título	pág	dibujante>guionista	tema			formato	
						papel	web
PROU RACISME!	162	Calvo	11		comic social	x	*
QUÉ ES EL SOCIALISMO?	53	Politicópatas	4		teoría	*	x
rantifuso	152	Varios Autores	10	2	publicaciones-generalistas	x	*
Rapide!	45	Ángel Muñoz	3	2	historia-generalistas	x	*
RebeldeMule - COMICS	179	Varios Autores	12	1	webcomics-específicos	*	x
REBELIÓN EN LA CHARCA	103	El Seta	8	1	humor-específicos	*	x
RECUERDOS DE UN ANARKISTA	67	Lore Zaharra	6	1	ficción-específicos	*	x
REFRITOS	104	Nono Kadaver	8	1	humor-específicos	x	*
Retratos-relatos	104	LaRataGris	8	1	humor-específicos	x	*
Revolución Española	18	Helios Gómez	2		ilustraciones	x	*
REVOLUTION COMPLEX	64	Varios Autores	5	2	activismo-afines	x	*
Rubén Uceda	179	Rubén Uceda	12	1	webcomics-específicos	*	x
Sabotijo	180	Varios Autores	12	1	webcomics-específicos	*	x
SALÓ DEL CÓMIC SOCIAL	186	Varios Autores	12	2	webcomicsl-afines	*	x
SALUD Y NI UN PASO ATRÁS!!	105	Kalvellido	8	1	humor-específicos	x	*
Seguimos... ¡PALANTE!	140	PEJO	10	1	publicaciones-específicos	x	*
SEIS AÑOS	58	Emma M	5	1	activismo-especificos	x	*
SEIS AÑOS	58	Miguel Can	5	1	activismo-especificos	x	*
Semilla bravía	18	Goliardo Ceibe	2		ilustraciones	x	*
SENTIMIENTOS CRÍTICOS	180	J. Peñalba	12	1	webcomics-específicos	*	x
SHERLOCK HOLMES Y LA CONSPIRACIÓN DE BARCELONA	68	Jordi Palome>Sergio Colomino	6	1	ficción-específicos	x	*
Si lo sé no vengo	163	Soler	11		comic social	x	*
SI LOS HIJOPUTAS VOLASEN	105	Azagra	8	1	humor-específicos	x	*
SI ME LA TARAREAS...	106	Tobalina	8	1	humor-específicos	x	*
SIMIOCRACIA crónica de la gran resaca económica	128	Aleix Saló	8	2	humor-afines	x	*
SIN DIOS (MANUAL SOBRE EL ATEÍSMO)	53	Kalvellido>Raúl Calvo	4		teoría	x	*
SIN TÍTULO	128	Rayco Pulido	8	2	humor-afines	x	*
SKAKEO	152	Varios Autores	10	2	publicaciones-generalistas	x	*
SKAKEO	186	Varios Autores	12	2	webcomicsl-afines	*	x
SOLIDARIDAD CON PATRICIA	59	Daniel Garcia	5	1	activismo-especificos	x	*
Somos Diferentes	68	Andrea Lucio	6	1	ficción-específicos	*	x

14.-2-Índice Obras (alfabético)

título	pág	dibujante>guionista	tema			formato	
						papel	web
SR. PLÁSTIKO	180	SR. PLÁSTIKO	12	1	*webcomics-específicos*	*	x
STAR	153	Varios Autores	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
STAR. La Contracultura de los 70	153	*Texto>* Juan José Fernández	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
STRATOS	76	Vicente Montalbá>F.J. Pérez	7	2	*ciencia ficción-generalistas*	x	*
Superhéroes, superamericanos	74	*Texto>* A. Galindo de Pablo	7	1	*ciencia ficción-específicos*	x	*
Talimambo Number Five	163	Kalvellido>Antonio Beltrán	11		*comic social*	x	*
TAXI DRIVER	129	Bié	8	2	*humor-afines*	x	*
TAXISTA	129	Martí	8	2	*humor-afines*	x	*
TEATRO DE BOCETOS DE CASAS VIEJAS	35	Fran Valdés	3	1	*historia-especificos*	x	*
TEBEOS contra FRANCO	192	*Texto>* Antonio Martínez	13		*documentación*	*	x
TEBEOSFERA	193	*Texto>* Varios Autores	13		*documentación*	*	x
Tercera Información	187	Varios Autores	12	2	*webcomicsl-afines*	*	x
Territorio KADAVER	187	NONO Kadaver	12	2	*webcomicsl-afines*	*	x
Tinta Negra	181	Varios Autores	12	1	*webcomics-específicos*	*	x
TINTA NEGRA Nº1	140	Varios Autores	10	1	*publicaciones-específicos*	x	*
TMEO	154	Varios Autores	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Todo PARACUELLOS	46	Giménez	3	2	*historia-generalistas*	x	*
TONI BOLINGA	130	Nono Kadaver	8	2	*humor-afines*	x	*
TONI BOLINGA 2	130	Nono Kadaver	8	2	*humor-afines*	x	*
TONI BOLINGA. GREITEST JITS VOL.I	130	Nono Kadaver	8	2	*humor-afines*	x	*
Trazos subversivos	194	*Texto>* Luis Conde Martín	13		*documentación*	*	x
TRISTÍSIMA CENIZA	46	Iñaket>Mikel Begoña	3	2	*historia-generalistas*	x	*
TROCHA / TROYA	154	Varios Autores	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Turismo Penitenciario: El hombre en el tejado	54	Giménez>Fernando Font	4		*teoría*	x	*
Un dia en la escuela	106	desconocido	8	1	*humor-específicos*	x	*
UNA NACIÓN COMO ESPAÑA SE MERECE UN TERRORISTA COMO ARSESINO	108	Enric Rebollo>Hernán Migoya	8	1	*humor-específicos*	x	*
VAHÍDOS	107	Rubén Uceda	8	1	*humor-específicos*	x	*
Vida de Perros	107	Pepe Farruco	8	1	*humor-específicos*	x	*
VIENTO DEL PUEBLO	35	Rai Ferrer	3	1	*historia-especificos*	x	*
Viñetas par una crisis	131	El Roto	8	2	*humor-afines*	x	*

##

14.-2-Índice Obras (alfabético)

título	pág	dibujante>guionista	tema			formato	
						papel	web
VIROLET. Un futur anarquista	134	Varios Autores	*9*	*2*	*infantil-generalistas*	x	*
Virus Editorial	194	*Texto>* Varios Autores	*13*		*documentación*	*	x
Viva la República! ¡Viva!	36	El Cubri	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Viva Octubre	19	Helios Gómez	*2*		*ilustraciones*	x	*
Viva Tierra y Libertad!	54	Kalvellido>Ricardo Flores Magón	*4*		*teoría*	x	*
Vocabulario figurado	131	El Roto	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
VUESTRO GRITO ... ROMPERÁ SU SILENCIO	47	Kalvellido	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Y SI NOS QUITAN LO BAILAO	164	LeRaúl	*11*		*comic social*	x	*
Yes We Camp!	64	Varios Autores	*5*	*2*	*activismo-afines*	x	*
YO, TÚ Y TODOS	59	Azagra	*5*	*1*	*activismo-especificos*	x	*
Zkin Black	108	Gurru	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Zkin Black	108	Ramone	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*

14.3.-Índice Dibujantes



14.3-Índice Dibujantes

dibujante	guionista	título	pág	tema			formato	
							papel	web
Andrea Lucio	Andrea Lucio	Somos Diferentes	68	6	1	*ficción-específicos*	*	X
Anónimo	Anónimo	Cómic por la abstención	55	5	1	*activismo-especificos*	*	X
Bellví	Bellví	COMPAÑÍA SUICIDA. CUENTOS SUICIDAS	83	8	1	*humor-específicos*	X	*
Bellví	Bellví	Jugando a vivir?	93	8	1	*humor-específicos*	X	*
Bellví	Bellví	LA LIEBRE Y LA ORTUGA	94	8	1	*humor-específicos*	X	*
Bellví	Bellví	LOS TRES CERDITOS	98	8	1	*humor-específicos*	X	*
Ivanchuky	Ivanchuky	Anarcolepsia	166	12	1	*webcomics-específicos*	*	X
Kiko Macarro	Kiko Macarro	Anarquistas	21	3	1	*historia-especificos*	*	X
Kiko Macarro	Kiko Macarro	CORRUPCION	83	8	1	*humor-específicos*	X	*
Kiko Macarro	Kiko Macarro	Cuento Popular	84	8	1	*humor-específicos*	X	*
Monteys	Monteys	ES ESTO LO QUE QUEDA DE LA LUCHA OBRERA?	56	5	1	*activismo-específicos*	*	X
Pepe Medina	Pepe Medina	MEDINA sketchbook	175	12	1	*webcomics-específicos*	*	X
Perman	Perman	Bull y Pig	61	5	2	*activismo-afines*	*	X
Adolfo Usero	Adolfo Usero	Durruti	25	3	1	*historia-especificos*	X	*
Adolfo Usero	Francisco Arroyo	DOSSIERS	156	11		*comic social*	X	*
Agustín Alessio	Juan Gómez	MARTILLO DE HEREJES	71	6	2	*ficción-generalistas*	X	*
Alberto Campos	Alberto Campos	LA TORTUGA INSUMISA	95	8	1	*humor-específicos*	X	*
Aleix Saló	Aleix Saló	SIMIOCRACIA crónica de la gran resaca económica	128	8	2	*humor-afines*	X	*
Aleix Saló	Aleix Saló	Españistán. Este país se va a la mierda	118	8	2	*humor-afines*	X	*
Alfonso Font	Juan Antonio de Blas	BARCELONA AL ALBA	22	3	1	*historia-especificos*	X	*
Alfonso Zapico	Alfonso Zapico	LA BALADA DEL NORTE	42	3	2	*historia-generalistas*	X	*
Alvarez Rabo	Alvarez Rabo	Chupame el Rabo	182	12	2	*webcomicsl-afines*	*	X
Andrea Lucio	Andrea Lucio	42195 años	65	6	1	*ficción-específicos*	*	X
Andrea Lucio	Andrea Lucio	@iaioflutas	60	5	2	*activismo-afines*	X	*
Andrea Lucio	Andrea Lucio	ANDREAL	166	12	1	*webcomics-específicos*	*	X
Andrés Rábago	Andrés Rábago	El Roto – OPS	184	12	2	*webcomicsl-afines*	*	X
Ángel Muñoz	Ángel Muñoz	Rapide!	45	3	2	*historia-generalistas*	X	*
Angel Olivera	Rafael Marín	FERMÍN SALVOCHEA	29	3	1	*historia-especificos*	X	*
Anónimo	Anónimo	COMIC LIBERTARIO	49	4		*teoría*	X	*
Antonio Hitos	Antonio Hitos	Inercia	160	11		*comic social*	X	*
Azagra	Arturo Revuelta	YO, TÚ Y TODOS	59	5	1	*activismo-especificos*	X	*

14.3-Índice Dibujantes

dibujante	guionista	título	pág	tema			formato	
							papel	web
Azagra	Azagra	ANTOLOGÍA DEL PANFLETISMO ILUSTRADO	55	*5*	*1*	*activismo-especificos*	x	*
Azagra	Azagra	Azagra. El espacio tonto	167	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Azagra	Azagra	Borbones S.A., una familia como cualquier otra	80	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Azagra	Azagra	Comic Libertario	168	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Azagra	Azagra	ESTAMPAS URBANAS	89	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Azagra	Azagra	LO QUE LA REFORMA ESCONDE	57	*5*	*1*	*activismo-especificos*	x	*
Azagra	Azagra	Los Jubliados	96	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Azagra	Azagra	MACARIA	99	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Azagra	Azagra	PACO JETA	100	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Azagra	Azagra	PEDRO PICO y PICO VENA	102	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Azagra	Azagra	PEDRO PICO y PICO VENA. Los jueves al sol	102	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Azagra	Azagra	PEQUEÑA GUÍA ANTI-REPRESIVA	57	*5*	*1*	*activismo-especificos*	x	*
Azagra	Azagra	PROU RACISME!	162	*11*		*comic social*	x	*
Azagra	Azagra	SI LOS HIJOPUTAS VOLASEN	105	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Azagra	David Ferrer	EL ÚLTIMO ARAGONÉS VIVO	89	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Azagra	Emilí Pardiñas	A LA REVOLUCIÓN EN GERUNDIO	21	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Bartolomé Seguí	Felipe Hernández Cava	Las serpientes ciegas	71	*6*	*2*	*ficción-generalistas*	x	*
Bellvi	Bellvi	Bellvi	168	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Benejam	Benejam	LA FAMILIA ULISES	133	*9*	*2*	*infantil-generalistas*	x	*
Bié	Bié	TAXI DRIVER	129	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Bosco Rey-Stolle	Alicia Palmer	ESCLAVAS	158	*11*		*comic social*	x	*
Bruno Loth	Bruno Loth	Los fantasmas de Ermo. Tomo 1 - EL FUEGO	33	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Bruno Loth	Bruno Loth	Los fantasmas de Ermo. Tomo 2 - LA COLUMNA	33	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Bruno Loth	Bruno Loth	Los fantasmas de Ermo. Tomo 3 - LA ÚLTIMA ESPERANZA	33	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
calavera	calavera	calavera. Guerrilla Gráfica	168	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Calvo	Calvo	PROU RACISME!	162	*11*		*comic social*	x	*
Carlos Giménez	Carlos Giménez	Todo PARACUELLOS	46	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Carlos Giménez	Edgard Bellamy	CÓMO FUNCIONA EL CAPITALISMO	50	*4*		*teoría*	x	*
Carlos Guijarro	Carlos Guijarro	PASEO DE LOS CANADIENSES	44	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Coco Riot	Coco Riot	LLUEVEN QUEERS	63	*5*	*2*	*activismo-afines*	x	*
Crisis Valero	Crisis Valero	Crisis Valero	169	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x

14.3-Índice Dibujantes

dibujante	guionista	título	pág	tema			formato	
							papel	web
Crisis Valero	Crisis Valero	FUN FUN FUN CENSORED	62	5	2	activismo-afines	*	X
Crisis Valero	Crisis Valero	LA REVOLUCIÓN SILENCIADA DE UN PUEBLO	62	5	2	activismo-afines	*	X
Daniel Garcia	Daniel Garcia	SOLIDARIDAD CON PATRICIA	59	5	1	activismo-especificos	X	*
Daniel Montero Galán	Dino Lanti	Materia Dispersa	123	8	2	humor-afines	X	*
David Ortega	Santiago Valenzuela	NIETOS DEL ROCK´N´ROLL	125	8	2	humor-afines	X	*
David Silva	Lorenzo Morales	LOS MUERTOS DE CRISTO Y juanito watios	97	8	1	humor-específicos	X	*
desconocido	desconocido	Fanzine Miguel	119	8	2	humor-afines	X	*
desconocido	desconocido	Un dia en la escuela	106	8	1	humor-específicos	X	*
Diego García	Diego García	Bestiolandia	79	8	1	humor-específicos	*	X
Diego García	Diego García	Fun Land. Europa nada en la abundancia	90	8	1	humor-específicos	*	X
Diego García	Diego García	Fun Land. La invasión de Marte	90	8	1	humor-específicos	*	X
Diego García	Diego García	Global City	91	8	1	humor-específicos	*	X
Diego García	Diego García	Idiot Comics	171	12	1	webcomics-específicos	*	X
Dionisio Ridruejo de Ros	Miguel Angel Diéguez	LOS FORAJIDOS DE LA PALABRA	74	7	1	ciencia ficción-específicos	X	*
Edmundo Marculeta	Edmundo Marculeta	JULIO Y RICARDO	65	6	1	ficción-específicos	X	*
Edmundo Marculeta	Edmundo Marculeta	Las seis muertes de DURRUTI	31	3	1	historia-especificos	X	*
Edmundo Marculeta	Fidel Prado	EL CAPITAN HALIFAX	73	7	1	ciencia ficción-específicos	X	*
Edu Barbero	Edu Barbero	Poemas Visuales	17	2		ilustraciones	*	*
Edu Barbero	Edu Barbero	Poemas Visuales	177	12	1	webcomics-específicos	*	X
Eduard Torrents	Denis Lapière	El Convoy	39	3	2	historia-generalistas	X	*
Eduardo Salles	Eduardo Salles	CINISMO ILUSTRADO	183	12	2	webcomicsl-afines	*	X
Eduardo Salles	Eduardo Salles	CINISMO ILUSTRADO	113	8	2	humor-afines	X	*
El Cubri	El Cubri	EL QUE PARTE Y REPARTE SE QUEDA CON LA MEJOR PARTE	157	11		comic social	X	*
El Cubri	El Cubri	Viva la República! ¡Viva!	36	3	1	historia-especificos	X	*
El Perich	El Perich	Autopista	111	8	2	humor-afines	X	*
El Perich	El Perich	Nacional II	124	8	2	humor-afines		*
El Roto	El Roto	A cada uno lo suyo	109	8	2	humor-afines	X	*
El Roto	El Roto	Camarón que se duerme	112	8	2	humor-afines	X	*
El Roto	El Roto	DE UN TIEMPO A ESTA PARTE	114	8	1	humor-afines	X	*
El Roto	El Roto	EL FOGONERO DEL TITANIC	115	8	2	humor-afines	X	*

14.3-Índice Dibujantes

dibujante	guionista	título	pág	tema			formato	
							papel	web
El Roto	El Roto	EL GUARDAGUJAS	116	8	2	humor-afines	x	*
El Roto	El Roto	El libro de los desórdenes	116	8	2	humor-afines	x	*
El Roto	El Roto	EL LIBRO VERDE	117	8	2	humor-afines	x	*
El Roto	El Roto	El pabellón de azogue	118	8	2	humor-afines	x	*
El Roto	El Roto	LA MEMORIA DEL CONSTRUCTOR	121	8	2	humor-afines	x	*
El Roto	El Roto	LA MIRADA VIVA	122	8	2	humor-afines	x	*
El Roto	El Roto	Oh, la l´art	125	8	2	humor-afines	x	*
El Roto	El Roto	Viñetas par una crisis	131	8	2	humor-afines	x	*
El Roto	El Roto	Vocabulario figurado	131	8	2	humor-afines	x	*
El Seta	El Seta	@kRata, el roedor expropiador	77	8	1	humor-específicos	*	X
El Seta	El Seta	AGROMILITARIA	13	2		ilustraciones	*	X
El Seta	El Seta	CAMINO A LA NADA	81	8	1	humor-específicos	*	X
El Seta	El Seta	CATÁLOGO ALTERACIONES MENTALES SUBVENCIONADAS	14	2		ilustraciones	*	X
El Seta	El Seta	DURRUTI, “el héroe del pueblo”	26	3	1	historia-especificos	x	*
El Seta	El Seta	El Seta Producciones	170	12	1	webcomics-específicos	*	X
El Seta	El Seta	Helíax, el molusco autosuficiente	92	8	1	humor-específicos	*	X
El Seta	El Seta	LIBERTO CADENAS “el anarcoreta psicotrópico”	32	3	1	historia-especificos	*	*
El Seta	El Seta	LIBERTO CADENAS “el anarcoreta psicotrópico” . Cap1-EPISODIOS DE LA REVOLUCIÓN MUNDIAL	32	3	1	historia-especificos	*	*
El Seta	El Seta	LIBERTO CADENAS “el anarcoreta psicotrópico” . Cap2-OBJETIVO MATAR A FRANCO	32	3	1	historia-especificos	*	*
El Seta	El Seta	LOS PILARES DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL	97	8	1	humor-específicos	*	X
El Seta	El Seta	REBELIÓN EN LA CHARCA	103	8	1	humor-específicos	*	X
Eloy	Eloy	Pedazo de Hambriento	101	8	1	humor-específicos	x	*
Elvis Pérez	Elvis Pérez	EL COSMONAUTA ELÉCTRICO CONTRA EL PARTIDO DE LA MUERTE	87	8	1	humor-específicos	x	*
Elvis Pérez	Elvis Pérez	EL COSMONAUTA ELÉCTRICO CONTRA M-ARTE	87	8	1	humor-específicos	x	*
Elvis Pérez	Elvis Pérez	LUTHER BLISSETT. EL CÓMIC	98	8	1	humor-específicos	x	*
Elvis Pérez	Elvis Pérez	Producciones Elvis Pérez	103	8	1	humor-específicos	x	*
Elvis Pérez	Elvis Pérez	Producciones Elvis Pérez	178	12	1	webcomics-específicos	*	X
Emma M	Emma M	SEIS AÑOS	58	5	1	activismo-especificos	x	*
Enric Rebollo	Hernán Migoya	UNA NACIÓN COMO ESPAÑA SE MERECE UN TERRORISTA COMO ARSESINO	108	8	1	humor-específicos	x	*

14.3-Índice Dibujantes

dibujante	guionista	título	pág	tema			formato	
							papel	web
Enrique Flores	Enrique Flores	Cuaderno de SOL	61	*5*	*2*	*activismo-afines*	x	
Fabián Slongo	Xavier Morell	FINADO	73	*7*	*1*	*ciencia ficción-específicos*	*	x
fatmazzahrà	fatmazzahrà	fatmazzahrà	170	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Fidel Martínez	Jorge García	Cuerda de presas	37	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Fran Valdés	Fran Valdés	TEATRO DE BOCETOS DE CASAS VIEJAS	35	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Francesc de Diego	Princesa Inca	Historias de Esquizos	92	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
Frejo	Frejo	el comic de la guerra civil española 3.- ¡NO PASARÁN!	38	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Giménez	Carlos Giménez	KOOLAU EL LEPROSO	70	*6*	*2*	*ficción-generalistas*	x	*
Giménez	Carlos Giménez	LA PESTE ESCARLATA	70	*6*	*2*	*ficción-generalistas*	x	*
Giménez	Carlos Giménez & Ivá	ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE 1.- ESPAÑA, UNA...	40	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Giménez	Carlos Giménez & Ivá	ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE 2.- ESPAÑA, GRANDE...	40	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Giménez	Fernando Font	Turismo Penitenciario: El hombre en el tejado	54	*4*		*teoría*	x	*
Giménez	Giménez & Ivá & Font	ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE 3.- ESPAÑA, LIBRE	40	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Giménez	Fernando Font	Anarquista!	78	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Goliardo Ceibe	Goliardo Ceibe	ArCo de Fuego	13	*2*		*ilustraciones*	x	*
Goliardo Ceibe	Goliardo Ceibe	Goliardo Ceibe	170	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Goliardo Ceibe	Goliardo Ceibe	Maese Ceibe	16	*2*		*ilustraciones*	x	*
Goliardo Ceibe	Goliardo Ceibe	Semilla bravía	18	*2*		*ilustraciones*	x	*
Gumsay	Gumsay	estampas de la españa que sufre y lucha	15	*2*		*ilustraciones*	x	*
Gurru	Gurru	Zkin Black	108	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Helios Gómez	Helios Gómez	días de ira	14	*2*		*ilustraciones*	x	*
Helios Gómez	Helios Gómez	Revolución Española	18	*2*		*ilustraciones*	x	*
Helios Gómez	Helios Gómez	Viva Octubre	19	*2*		*ilustraciones*	x	*
Iñaket	Mikel Begoña	EL PICO DE LOS CUERVOS	28	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Iñaket	Mikel Begoña	TRISTÍSIMA CENIZA	46	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Isidoro Lago	Isidoro Lago	LIBERIO PARANOIA	66	*6*	*1*	*ficción-especificos*	x	*
Ivá	Ivá	Makinavaja	123	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Ivanchuki	Ivanchuki	LOS VIEJOS DE LA CNT	34	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
J. Peñalba	J. Peñalba	SENTIMIENTOS CRÍTICOS	180	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Javier Cosnava	Rubén del Rincón	Las Damas de LA PESTE	43	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
JGR y BJ	JGR y BJ	DEMOCRACIA	51	*4*		*teoría*	x	*

14.3-Índice Dibujantes

dibujante	guionista	título	pág			tema	formato	
							papel	web
Jordi Palome	Sergio Colomino	SHERLOCK HOLMES Y LA CONSPIRACIÓN DE BARCELONA	68	*6*	*1*	*ficción-específicos*	x	*
Jorge Alaminos	Jorge Alaminos	Litoral Gráfico	185	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
Jose Angel Conde	Jose Angel Conde	Josef A	172	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Jose Antonio Sollero	Rafael Jiménez	1936, La Batalla De Madrid	75	*7*	*2*	*ciencia ficción-generalistas*	x	*
José Julio Gómez	José Julio Gómez	Jose Julio Dibujante	172	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Josep María Cazares	Miquel Angel Bergés	1936, MEMÒRIA D'UN ESTIU	20	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Juan Kalvellido	Raúl Calvo	SIN DIOS (MANUAL SOBRE EL ATEÍSMO)	53	*4*		*teoría*	x	*
Juan Marin	Manuel Diez	el comic de la guerra civil española 2.- AQUEL CALUROSO VERANO DEL 36..	38	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Juan Pardo Rabadán	Juan Pardo Rabadán	Gráfica Crítica	171	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Juan Román García	Juan Román García	Juan Román	173	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Juanjo Sáez	Hernán Migoya	LA DERROTA DE DURRUTI	30	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Julio César Pérez	Julio César Pérez	Amarillo indio	182	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
Justo Jimeno	Luis Murillo	17 DÍAS DE JULIO	37	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Kalvellido	Antonio Beltrán	Talimambo Number Five	163	*11*		*comic social*	x	*
Kalvellido	Juan Kalvellido	Exilio	41	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Kalvellido	Juan Kalvellido	VUESTRO GRITO ... ROMPERÁ SU SILENCIO	47	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Kalvellido	Kalvellido	Kalvellido en la red	173	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Kalvellido	Kalvellido	SALUD Y NI UN PASO ATRÁS!!	105	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Kalvellido	Patxi Irurzun	La virgen puta	66	*6*	*1*	*ficción-específicos*	x	*
Kalvellido	Raúl Calvo	MANIFIESTO COMUNISTA	52	*4*		*teoría*	x	*
Kalvellido	Ricardo Flores Magón	Viva Tierra y Libertad!	54	*4*		*teoría*	x	*
Kalvellido	Varios Autores	PAZlestina	162	*11*		*comic social*	x	*
Kiko Makarro	Kiko Makarro	La Libertaria	31	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Kiko Makarro	Varios Autores	ACCIONARTE	165	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Kim	Antonio Altarriba	EL ARTE DE VOLAR	27	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Koldo Izagirre	Koldo Izagirre	El guillot lladre	69	*6*	*2*	*ficción-generalistas*	x	*
LaRataGris	LaRataGris	LaRataGris	174	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
LaRataGris	LaRataGris	Barrio conflictivo	79	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
LaRataGris	LaRataGris	Doble o nada	85	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
LaRataGris	LaRataGris	El Hombre Incompleto	88	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
LaRataGris	LaRataGris	Retratos-relatos	104	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*

14.3-Índice Dibujantes

dibujante	guionista	título	pág	tema			formato	
							papel	web
LeRaúl	LeRaúl	Y SI NOS QUITAN LO BAILAO	164	11		comic social	x	*
Lore Zaharra	Lore Zaharra	Militante Libertario	67	6	1	ficción-específicos	*	x
Lore Zaharra	Lore Zaharra	RECUERDOS DE UN ANARKISTA	67	6	1	ficción-específicos	*	x
Luis García	Victor Mora	LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE	161	11		comic social	x	*
Lusmore	Lusmore	@narkomiks	135	10	1	publicaciones-específicos	x	*
Lusmore	Lusmore	1936. Imágenes de la revolución española	20	3	1	historia-especificos	x	*
LUSMORE	LUSMORE	Dibujo para alimentar nuestras atrofiada conciencias...	84	8	1	humor-específicos	x	*
Lusmore	Lusmore	NEGANDONOS...A DORMIR MIENTRAS HAYA UN MUNDO QUE CAMBIAR	100	8	1	humor-específicos	x	*
Malagón	Malagón	NECRONOMÍA	124	8	2	humor-afines	x	*
Manolito Rastaman	Manolito Rastaman	GREGARIO, OKUPA & PRECARIO	171	12	1	webcomics-específicos	*	x
Manolito Rastaman	Manolito Rastaman	POR QUÉ VOTAR A CGT	58	5	1	activismo-especificos	x	*
Manolito Rastamán	Manolito Rastamán	Don Patrón	85	8	1	humor-específicos	*	x
Manolito Rastamán	Manolito Rastamán	DON PATRÓN. la historia de un gran hombre	86	8	1	humor-específicos	x	*
Manolito Rastamán	Manolito Rastamán	El Comandante Lechugas	86	8	1	humor-específicos	*	x
Manolito Rastamán	Manolito Rastamán	GREGARIO OKUPA & PRECARIO	91	8	1	humor-específicos	x	*
Manolito Rastamán	Manolito Rastamán	JORNALEROS del METÁS	138	10	1	publicaciones-específicos	x	*
Manolito Rastamán	Manolito Rastamán	LA INCREÍBLE HISTORIA DEL DOSTÓ LOCURA Y MÍSTER JAIS...	94	8	1	humor-específicos	x	*
Manolito Rastamán	Manolito Rastamán	Los jornalero del metás. Edición especial	96	8	1	humor-específicos	x	*
Manolito Rastamán	Manolito Rastamán	PASADO de ROSCA	139	10	1	publicaciones-específicos	x	*
Marc Alberich	Marc Alberich	DON PANKRACIO, EL YAYO PUNK	115	8	2	humor-afines	x	*
Mariano Viñuales	J.A. Ávila	BLANQUITO	23	3	1	historia-especificos	x	*
Martí	Martí	TAXISTA	129	8	2	humor-afines	x	*
Masademócrata	Masademócrata	LOCOS COMUNISTAS	122	8	2	humor-afines	*	x
Max	Max	@narkomiks	135	10	1	publicaciones-específicos	x	*
max	max	flipados! Los Cuentos de Tío Gustavo	119	8	2	humor-afines	x	*
max	max	GUSTAVO · COMECOMETRÓN	120	8	2	humor-afines	x	*
max	max	GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO	120	8	2	humor-afines	x	*
max	max	PETER PANK	126	8	2	humor-afines	x	*
max	max	PETER PANK · EL LICANTROPUNK	127	8	2	humor-afines	x	*
max	max	PETER PANK · PANKDINISTA	127	8	2	humor-afines	x	*
Max	Varios Autores	ANARQUISMO	48	4		teoría	x	*

14.3-Índice Dibujantes

dibujante	guionista	título	pág	tema			formato	
							papel	web
Max	Karl Marx	EL CAPITAL(1)	51	4		teoría	x	*
Miguel Brieva	Miguel Brieva	DINERO	114	8	2	humor-afines	x	*
Miguel Can	Miguel Can	SEIS AÑOS	58	5	1	activismo-especificos	x	*
Miguel Fuster	Miguel Fuster	Miguel, 15 años en la calle	161	11		comic social	x	*
Miguelanxo Prado	Miguelanxo Prado	ANTÍGENOS DE GAIA	75	7	2	ciencia ficción-generalistas	x	*
Miquel Velasco	Miquel Velasco	Miquel Velasco	175	12	1	webcomics-específicos	*	X
Montesol	Montesol	Emili Piula(1)	28	3	1	historia-especificos	x	*
Mutis	Mutis	Pinturas de Guerra	17	2		ilustraciones	x	*
MUTIS	MUTIS	LÍNEA DE DEMARCACIÓN. VIÑETAS 1998-2004	95	8	1	humor-específicos	x	*
NAZARIO	NAZARIO	Ali Baba y los 40 maricones	109	8	2	humor-afines	x	*
NAZARIO	NAZARIO	ANARCOMA	110	8	2	humor-afines	x	*
NAZARIO	NAZARIO	ANARCOMA-2	110	8	2	humor-afines	x	*
Noel Gloesener	Marijac	el comic de la guerra civil española 1.- DOLORES	38	3	2	historia-generalistas	x	*
NONO Kadaver	NONO Kadave	Territorio KADAVER	187	12	2	webcomicsl-afines	*	X
Nono Kadaver	Nono Kadaver	ARROJA La Bomba!	78	8	1	humor-específicos	x	*
Nono Kadaver	Nono Kadaver	CARETOS. MUG SHOTS	112	8	2	humor-afines	x	*
Nono Kadaver	Nono Kadaver	REFRITOS	104	8	1	humor-específicos	x	*
Nono Kadaver	Nono Kadaver	TONI BOLINGA	130	8	2	humor-afines	x	*
Nono Kadaver	Nono Kadaver	TONI BOLINGA 2	130	8	2	humor-afines	x	*
Nono Kadaver	Nono Kadaver	TONI BOLINGA. GREITEST JITS VOL.I	130	8	2	humor-afines	x	*
Oriol Jardí	Oriol Jardí	Pablo Arkada, un anarka de marka	126				x	*
Paco Mir	Karl Marx	EL CAPITAL(2)	51	4		teoría	x	*
Paco Roca	Paco Roca	EL INVIERNO DEL DIBUJANTE	157	11		comic social	x	*
Paco Roca	Paco Roca	LOS SURCOS DEL AZAR	34	3	1	historia-especificos	x	*
pacogarabato	pacogarabato	pacogarabato	176	12	1	webcomics-específicos	*	X
Palacios	Palacios	IMAGENES DE LA HISTORIA. ELOY, UNO ENTRE MUCHOS	41	3	2	historia-generalistas	x	*
Paula Cabildo	Paula Cabildo	Paula Cabildo	176	12	1	webcomics-específicos	*	X
PEJO	PEJO	Seguimos... ¡PALANTE!	140	10	1	publicaciones-específicos	x	*
Pepe Farruco	Carles Santamaría	PRIMAVERA TRICOLOR	44	3	2	historia-generalistas	x	*
Pepe Farruco	Pepe Farruco	Vida de Perros	107	8	1	humor-específicos	x	*
Politicópas	Politicópas	Ilegalio el Sedicioso	93	8	1	humor-específicos	*	X

14.3-Índice Dibujantes

dibujante	guionista	título	pág	tema			formato	
							papel	web
Politicópatas	Politicópatas	Politicópatas	177	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	X
Politicópatas	Politicópatas	QUÉ ES EL SOCIALISMO?	53	*4*		*teoría*	*	X
Rai Ferrer	Rai Ferrer	DURRUTI 1896 - 1936	26	*3*	*1*	*historia-especificos*	X	*
Rai Ferrer	Rai Ferrer	VIENTO DEL PUEBLO	35	*3*	*1*	*historia-especificos*	X	*
Ramone	Ramone	Zkin Black	108	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Raúl Ariño	Raúl Ariño	Pablo Arkada, un anarka de marka	126	*8*	*2*	*humor-afines*	X	*
Rayco Pulido	Rayco Pulido	SIN TÍTULO	128	*8*	*2*	*humor-afines*	X	*
Rendblacksalamander	Rendblacksalamander	If modern anarchists fought in spain	30	*3*	*1*	*historia-especificos*	*	*
Ricar González	Ricardo Vilbor	CHORIZOS. ATRACO A LA ESPAÑOLA	156	*11*		*comic social*	X	*
Rodrigo Hernández Cabos	Rodrigo Hernández Cabos	OCTUBRE 34	43	*3*	*2*	*historia-generalistas*	X	*
Roger	Roger	Emili Piula(2)	28	*3*	*1*	*historia-especificos*	X	*
Rubén del Rincón	Rubén del Rincón	Entretelas	158	*11*		*comic social*	X	*
Rubén Uceda	Rubén Uceda	EL CORAZÓN DEL SUEÑO	27	*3*	*1*	*historia-especificos*	X	*
Rubén Uceda	Rubén Uceda	EL DECAPITAL. TRATADO SOBRE EL DIVINO CONSUMO	88	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Rubén Uceda	Rubén Uceda	Rubén Uceda	179	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	X
Rubén Uceda	Rubén Uceda	VAHÍDOS	107	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Rubén Uceda	Rubén Uceda	Parábola V, "El SHOW de mi AMO"	101	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	X
Sagar Fornies	Jorge Carrión	Barcelona. Los Vagabundos de la Chatarra	69	*6*	*2*	*ficción-generalistas*	X	*
Saul	Saul	INSURGENCIA GRAFICA, web activista.	185	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	X
Sim	Sim	12 escenas de guerra	19	*2*		*ilustraciones*	X	*
Sim	Sim	Estampas de la Revolución Española19 de julio de 1936	15	*2*		*ilustraciones*	X	*
Soler	Soler	Si lo sé no vengo	163	*11*		*comic social*	X	*
Spain Rodríguez	Spain Rodríguez	BLOOD AND SKY	23	*3*	*1*	*historia-especificos*	X	*
Spain Rodríguez	Spain Rodríguez	Durruti	25	*3*	*1*	*historia-especificos*	X	*
Sr. Plastiko	Sr. Plastiko	Cerdos	82	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	X
Sr. Plastiko	Sr. Plastiko	CÓMIC KILL THE RADIO STAR	82	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	X
SR. PLÁSTIKO	SR. PLÁSTIKO	SR. PLÁSTIKO	180	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	X
Tobalina	Tobalina	SI ME LA TARAREAS...	106	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
TOM ROCA	TOM ROCA	MI PUTA VIDA. MEMORIAS ESCRITAS, DIBUJADAS Y FILMADAS	99	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Toni Carbos	Javier Cosnava	Prisionero en Mauthausen	45	*3*	*2*	*historia-generalistas*	X	*
TroppoVero	TroppoVero	ASTERIX CONTRA LAS PRIVATIZACIONES	60	*5*	*2*	*activismo-afines*	*	X

14.3-Índice Dibujantes

dibujante	guionista	título	pág	tema			formato	
							papel	web
Varios Autores	Varios Autores	92, LA QUE SE NOS VIENE ENCIMA	77	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	A LA CALLE	141	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	acciióngráfica 15M	165	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	Ajoblanco	135	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	AKELARRE subversivo	141	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	alasbarricadas	165	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	amaníaco	142	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Amor y rabia	136	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	anarquia, ahora	48	*4*		*teoría*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	ANARQUISMO BASICO	49	*4*		*teoría*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	ANDANDO	155	*11*		*comic social*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Angelitos Negros	142	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Anselmo Lorenzo	22	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	APROXIMACIÓN AL CÓMIC SOCIAL	155	*11*		*comic social*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Archivo gráfico libertario	166	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	ARttRItIS	137	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	ATADO Y BIEN ATADO	111	*8*	*1*	*humor-afines*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	BARRICADA VISUAL	167	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	BAZOFIA	143	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Bicicleta	137	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	BUTIFARRA	143	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	CAMBIO EL POLVO POR BRILLO	80	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	CANCIONERO PROTESTÓN	81	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	CARAJILLO VACILÓN	144	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	caso Scala	24	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	CÓMICS sobre la Sociedad Capitalista	50	*4*		*teoría*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Consejos sexuales de ÁLVAREZ RABO	113	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	CRETINO	144	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Diagonal	183	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	El Ajo	138	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	El anarquismo en comics o historietas ilustradas	169	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x

14.3-Índice Dibujantes

dibujante	guionista	título	pág	tema			formato	
							papel	web
Varios Autores	Varios Autores	El diccionario ilustrado de la democracia española	39	3	2	*historia-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	EL ESTAFADOR	183	12	2	*webcomicsl-afines*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	el jueves	145	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	EL LIBERTARIO	132	9	1	*infantil-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	EL LIBERTARIO	169	12	1	*webcomics-específicos*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	EL PAPUS	146	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	El rrollo enmascarado	146	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	EL SIDECAR	147	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	el VIBORA	147	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	EL WEB NEGRE	184	12	2	*webcomicsl-afines*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	ELECCIONES	52	4		*teoría*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Evitar no es tragar	56	5	1	*activismo-especificos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	FLOREAL	132	9	1	*infantil-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	GATO NEGRO. REVOLUCIÓN	159	11		*comic social*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	HARTOS DE ARTE	121	8	2	*humor-afines*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	HERMANO LOBO	148	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	HISTORIA DE LA CNT	29	3	1	*historia-especificos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	KAOSENLARED	185	12	2	*webcomicsl-afines*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	KOMIKELX	174	12	1	*webcomics-específicos*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	KRISTAL	148	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	LA BARRILA	139	10	1	*publicaciones-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	La Codorniz	149	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	LIBERT@RT KOLECTIVE	175	12	1	*webcomics-específicos*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	MAKOKI	149	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	MISTER NO: TIERRA Y LIBERTAD	72	6	2	*ficción-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	MONDO Lirondo	150	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	MONGOLIA	150	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Mundo Libertario	176	12	1	*webcomics-específicos*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	NASTI DE PLASTI	151	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	NO A LA GUERRA	63	5	2	*activismo-afines*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	PATE DE MARRANO	151	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*

14.3-Índice Dibujantes

dibujante	guionista	título	pág	tema			formato	
							papel	web
Varios Autores	Varios Autores	Portal Libertario OACA	178	12	1	*webcomics-específicos*	*	X
Varios Autores	Varios Autores	PORVENIR	133	9	1	*infantil-específicos*	X	*
Varios Autores	Varios Autores	rantifuso	152	10	2	*publicaciones-generalistas*	X	*
Varios Autores	Varios Autores	RebeldeMule - COMICS	179	12	1	*webcomics-específicos*	*	X
Varios Autores	Varios Autores	REVOLUTION COMPLEX	64	5	2	*activismo-afines*	X	*
Varios Autores	Varios Autores	Sabotijo	180	12	1	*webcomics-específicos*	*	X
Varios Autores	Varios Autores	SALÓ DEL CÓMIC SOCIAL	186	12	2	*webcomicsl-afines*	*	X
Varios Autores	Varios Autores	SKAKEO	152	10	2	*publicaciones-generalistas*	X	*
Varios Autores	Varios Autores	SKAKEO	186	12	2	*webcomicsl-afines*	*	X
Varios Autores	Varios Autores	STAR	153	10	2	*publicaciones-generalistas*	X	*
Varios Autores	Varios Autores	Tercera Información	187	12	2	*webcomicsl-afines*	*	X
Varios Autores	Varios Autores	Tinta Negra	181	12	1	*webcomics-específicos*	*	X
Varios Autores	Varios Autores	TINTA NEGRA Nº1	140	10	1	*publicaciones-específicos*	X	*
Varios Autores	Varios Autores	TMEO	154	10	2	*publicaciones-generalistas*	X	*
Varios Autores	Varios Autores	TROCHA / TROYA	154	10	2	*publicaciones-generalistas*	X	*
Varios Autores	Varios Autores	VIROLET. Un futur anarquista	134	9	2	*infantil-generalistas*	X	*
Varios Autores	Varios Autores	Yes We Camp!	64	5	2	*activismo-afines*	X	*
Vazquez	Vazquez	LAS HERMANAS GILDA	134	9	2	*infantil-generalistas*	X	*
Vicente Montalbá	F.J. Pérez	STRATOS	76	7	2	*ciencia ficción-generalistas*	X	*
Víctor Santos	Víctor Santos	Intachable	160	11		*comic social*	X	*
Vittorio Giardino	Vittorio Giardino	LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN. ¡NO PASARÁN!	42	3	2	*historia-generalistas*	X	*
Xavier Agueda	Xavier Agueda	EL LISTO	117	8	2	*humor-afines*	X	*
Xavier Àgueda	Xavier Àgueda	El Listo	184	12	2	*webcomicsl-afines*	*	X
Xosé Tomás	Xosé Tomás	COMPAÑEIROS	24	3	1	*historia-especificos*	X	*

14.3-Índice Dibujantes

dibujante	guionista	título	pág	tema			formato	
							papel	web
Texto	A. Galindo de Pablo	Superhéroes, superamericanos	74	*7*	*1*	*ciencia ficción-específicos*	x	*
Texto	Antonio Martínez	TEBEOS contra FRANCO	192	*13*		*documentación*	*	X
Texto	Antonio Orihuela	POESÍA, POP Y CONTRACULTURA EN ESPAÑA	192	*13*		*documentación*	x	*
Texto	G. Gómez y C. Mignot	Helios Gómez. La Revolución gráfica	16	*2*		*ilustraciones*	x	*
Texto	Jesús Cuadrado	De la historieta y su uso, 1873-2000	189	*13*		*documentación*	x	*
Texto	Jesus Ordovas	De qué va el Rollo	145	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Texto	José María Conget	DE EXILIOS, MIGRACIONES Y MERCADOS EXTERNOS (1939-1975)	189	*13*		*documentación*	*	X
Texto	Juan José Fernández	STAR. La Contracultura de los 70	153	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Texto	Julià Guillamon	FULGOR Y MUERTE DE LA CULTURA LIBERTARIA	190	*13*		*documentación*	*	X
Texto	Luis Conde Martín	Trazos subversivos	194	*13*		*documentación*	*	X
Texto	Michel Matly	DIBUJANDO LA GUERRA CIVIL - Revistas UC3M	190	*13*		*documentación*	*	X
Texto	Mutis	100 años de anarcosindicalismo. Gráfica revolucionaria	188	*13*		*documentación*	x	*
Texto	Mutis	Gráfica Revolucionaria	1	*1*		*gráfica revolucionaria*	x	*
Texto	Pedro García Guirao	Para matar a Franco (de risa): El periódico ácrata en el exilio y los usos del humor gráfico	191	*13*		*documentación*	*	X
Texto	Santiago García	MEMORIAS DEL ANARQUISMO	191	*13*		*documentación*	*	X
Texto	Terenci Moix	Historia Social del Cómic	159	*11*		*comic social*	x	*
Texto	Varios Autores	Artistas plásticos en la Guerra Civil española	188	*13*		*documentación*	*	X
Texto	Varios Autores	LAMALATESTA	190	*13*		*documentación*	*	X
Texto	Varios Autores	Organización anarquista y cómic.	191	*13*		*documentación*	*	X
Texto	Varios Autores	TEBEOSFERA	193	*13*		*documentación*	*	X
Texto	Varios Autores	Virus Editorial	194	*13*		*documentación*	*	X



14.4.-Índice Guionistas

14.4-Índice Guionistas

guionista	dibujante	título	pág	tema			formato	
							papel	web
Andrea Lucio	Andrea Lucio	Somos Diferentes	68	*6*	*1*	*ficción-específicos*	*	X
Andrea Lucio	Andrea Lucio	42195 años	65	*6*	*1*	*ficción-específicos*	*	X
Anónimo	Anónimo	Cómic por la abstención	55	*5*	*1*	*activismo-específicos*	*	X
Bellví	Bellví	COMPAÑÍA SUICIDA. CUENTOS SUICIDAS	83	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Bellví	Bellví	Jugando a vivir?	93	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Bellví	Bellví	LA LIEBRE Y LA ORTUGA	94	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Bellví	Bellví	LOS TRES CERDITOS	98	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Ivanchuky	Ivanchuky	Anarcolepsia	166	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	X
Juan Pardo Rabadán	Juan Pardo Rabadán	Gráfica Crítica	171	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	X
Kiko Macarro	Kiko Macarro	Anarquistas	21	*3*	*1*	*historia-especificos*	*	X
Kiko Macarro	Kiko Macarro	CORRUPCION	83	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Kiko Macarro	Kiko Macarro	Cuento Popular	84	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Monteys	Monteys	ES ESTO LO QUE QUEDA DE LA LUCHA OBRERA?	56	*5*	*1*	*activismo-especificos*	*	X
Pepe Medina	Pepe Medina	MEDINA sketchbook	175	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	X
Perman	Perman	Bull y Pig	61	*5*	*2*	*activismo-afines*	*	X
A. Galindo de Pablo	*Texto*	Superhéroes, superamericanos	74	*7*	*1*	*ciencia ficción-específicos*	X	*
Adolfo Usero	Adolfo Usero	Durruti	25	*3*	*1*	*historia-especificos*	X	*
Alberto Campos	Alberto Campos	LA TORTUGA INSUMISA	95	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Aleix Saló	Aleix Saló	SIMIOCRACIA crónica de la gran resaca económica	128	*8*	*2*	*humor-afines*	X	*
Aleix Saló	Aleix Saló	Españistán. Este país se va a la mierda	118	*8*	*2*	*humor-afines*	X	*
Alfonso Zapico	Alfonso Zapico	LA BALADA DEL NORTE	42	*3*	*2*	*historia-generalistas*	X	*
Alicia Palmer	Bosco Rey-Stolle	ESCLAVAS	158	*11*		*comic social*	X	*
Alvarez Rabo	Alvarez Rabo	Chupame el Rabo	182	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	X
Andrea Lucio	Andrea Lucio	@iaioflutas	60	*5*	*2*	*activismo-afines*	X	*
Andrea Lucio	Andrea Lucio	ANDREAL	166	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	X
Andrés Rábago	Andrés Rábago	El Roto – OPS	184	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	X
Ángel Muñoz	Ángel Muñoz	Rapide!	45	*3*	*2*	*historia-generalistas*	X	*
Anónimo	Anónimo	COMIC LIBERTARIO	49	*4*		*teoría*	X	*
Antonio Altarriba	Kim	EL ARTE DE VOLAR	27	*3*	*1*	*historia-especificos*	X	*
Antonio Beltrán	Kalvellido	Talimambo Number Five	163	*11*		*comic social*	X	*
Antonio Hitos	Antonio Hitos	Inercia	160	*11*		*comic social*	X	*

14.4-Índice Guionistas

guionista	dibujante	título	pág	*tema*			formato	
							papel	web
Antonio Martínez	*Texto*	TEBEOS contra FRANCO	192	*13*		*documentación*	*	X
Antonio Orihuela	*Texto*	POESÍA, POP Y CONTRACULTURA EN ESPAÑA	192	*13*		*documentación*	X	*
Arturo Revuelta	Azagra	YO, TÚ Y TODOS	59	*5*	*1*	*activismo-especificos*	X	*
Azagra	Azagra	ANTOLOGÍA DEL PANFLETISMO ILUSTRADO	55	*5*	*1*	*activismo-especificos*	X	*
Azagra	Azagra	Azagra. El espacio tonto	167	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	X
Azagra	Azagra	Borbones S.A., una familia como cualquier otra	80	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Azagra	Azagra	Comic Libertario	168	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	X
Azagra	Azagra	ESTAMPAS URBANAS	89	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Azagra	Azagra	LO QUE LA REFORMA ESCONDE	57	*5*	*1*	*activismo-especificos*	X	*
Azagra	Azagra	Los Jubliados	96	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Azagra	Azagra	MACARIA	99	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Azagra	Azagra	PACO JETA	100	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Azagra	Azagra	PEDRO PICO y PICO VENA	102	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Azagra	Azagra	PEDRO PICO y PICO VENA. Los jueves al sol	102	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Azagra	Azagra	PEQUEÑA GUÍA ANTI-REPRESIVA	57	*5*	*1*	*activismo-especificos*	X	*
Azagra	Azagra	PROU RACISME!	162	*11*		*comic social*	X	*
Azagra	Azagra	SI LOS HIJOPUTAS VOLASEN	105	*8*	*1*	*humor-específicos*	X	*
Bellvi	Bellvi	Bellvi	168	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	X
Benejam	Benejam	LA FAMILIA ULISES	133	*9*	*2*	*infantil-generalistas*	X	*
Bié	Bié	TAXI DRIVER	129	*8*	*2*	*humor-afines*	X	*
Bruno Loth	Bruno Loth	Los fantasmas de Ermo. Tomo 1 - EL FUEGO	33	*3*	*1*	*historia-especificos*	X	*
Bruno Loth	Bruno Loth	Los fantasmas de Ermo. Tomo 2 - LA COLUMNA	33	*3*	*1*	*historia-especificos*	X	*
Bruno Loth	Bruno Loth	Los fantasmas de Ermo. Tomo 3 - LA ÚLTIMA ESPERANZA	33	*3*	*1*	*historia-especificos*	X	*
calavera	calavera	calavera. Guerrilla Gráfica	168	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	X
Calvo	Calvo	PROU RACISME!	162	*11*		*comic social*	X	*
Carles Santamaría	Pepe Farruco	PRIMAVERA TRICOLOR	44	*3*	*2*	*historia-generalistas*	X	*
Carlos Giménez	Carlos Giménez	Todo PARACUELLOS	46	*3*	*2*	*historia-generalistas*	X	*
Carlos Giménez	Giménez	KOOLAU EL LEPROSO	70	*6*	*2*	*ficción-generalistas*	X	*
Carlos Giménez	Giménez	LA PESTE ESCARLATA	70	*6*	*2*	*ficción-generalistas*	X	*
Carlos Giménez & Ivá	Giménez	ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE 1.- ESPAÑA, UNA...	40	*3*	*2*	*historia-generalistas*	X	*
Carlos Giménez & Ivá	Giménez	ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE 2.- ESPAÑA, GRANDE...	40	*3*	*2*	*historia-generalistas*	X	*

14.4-Índice Guionistas

guionista	dibujante	título	pág	tema			formato	
							papel	web
Carlos Guijarro	Carlos Guijarro	PASEO DE LOS CANADIENSES	44	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Coco Riot	Coco Riot	LLUEVEN QUEERS	63	*5*	*2*	*activismo-afines*	x	*
Crisis Valero	Crisis Valero	Crisis Valero	169	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Crisis Valero	Crisis Valero	FUN FUN FUN CENSORED	62	*5*	*2*	*activismo-afines*	*	x
Crisis Valero	Crisis Valero	LA REVOLUCIÓN SILENCIADA DE UN PUEBLO	62	*5*	*2*	*activismo-afines*	*	x
Daniel Garcia	Daniel Garcia	SOLIDARIDAD CON PATRICIA	59	*5*	*1*	*activismo-especificos*	x	*
David Ferrer	Azagra	EL ÚLTIMO ARAGONÉS VIVO	89	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Denis Lapière	Eduard Torrents	El Convoy	39	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
desconocido	desconocido	Fanzine Miguel	119	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
desconocido	desconocido	Un dia en la escuela	106	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Diego García	Diego García	Bestiolandia	79	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
Diego García	Diego García	Fun Land. Europa nada en la abundancia	90	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
Diego García	Diego García	Fun Land. La invasión de Marte	90	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
Diego García	Diego García	Global City	91	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
Diego García	Diego García	Idiot Comics	171	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Dino Lanti	Daniel Montero Galán	Materia Dispersa	123	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Edgard Bellamy	Carlos Giménez	CÓMO FUNCIONA EL CAPITALISMO	50	*4*		*teoría*	x	*
Edmundo Marculeta	Edmundo Marculeta	JULIO Y RICARDO	65	*6*	*1*	*ficción-específicos*	x	*
Edmundo Marculeta	Edmundo Marculeta	Las seis muertes de DURRUTI	31	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Edu Barbero	Edu Barbero	Poemas Visuales	17	*2*		*ilustraciones*	*	*
Edu Barbero	Edu Barbero	Poemas Visuales	177	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Eduardo Salles	Eduardo Salles	CINISMO ILUSTRADO	183	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
Eduardo Salles	Eduardo Salles	CINISMO ILUSTRADO	113	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
El Cubri	El Cubri	EL QUE PARTE Y REPARTE SE QUEDA CON LA MEJOR PARTE	157	*11*		*comic social*	x	*
El Cubri	El Cubri	Viva la República! ¡Viva!	36	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
El Perich	El Perich	Autopista	111	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
El Perich	El Perich	Nacional II	124	*8*	*2*	*humor-afines*		*
El Roto	El Roto	A cada uno lo suyo	109	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
El Roto	El Roto	Camarón que se duerme	112	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
El Roto	El Roto	DE UN TIEMPO A ESTA PARTE	114	*8*	*1*	*humor-afines*	x	*

14.4-Índice Guionistas								
guionista	dibujante	título	pág	tema			formato	
							papel	web
El Roto	El Roto	EL FOGONERO DEL TITANIC	115	8	2	humor-afines	x	*
El Roto	El Roto	EL GUARDAGUJAS	116	8	2	humor-afines	x	*
El Roto	El Roto	El libro de los desórdenes	116	8	2	humor-afines	x	*
El Roto	El Roto	EL LIBRO VERDE	117	8	2	humor-afines	x	*
El Roto	El Roto	El pabellón de azogue	118	8	2	humor-afines	x	*
El Roto	El Roto	LA MEMORIA DEL CONSTRUCTOR	121	8	2	humor-afines	x	*
El Roto	El Roto	LA MIRADA VIVA	122	8	2	humor-afines	x	*
El Roto	El Roto	Oh, la l´art	125	8	2	humor-afines	x	*
El Roto	El Roto	Viñetas par una crisis	131	8	2	humor-afines	x	*
El Roto	El Roto	Vocabulario figurado	131	8	2	humor-afines	x	*
El Seta	El Seta	@kRata, el roedor expropiador	77	8	1	humor-específicos	*	x
El Seta	El Seta	AGROMILITARIA	13	2		ilustraciones	*	x
El Seta	El Seta	CAMINO A LA NADA	81	8	1	humor-específicos	*	x
El Seta	El Seta	CATÁLOGO ALTERACIONES MENTALES SUBVENCIONADAS	14	2		ilustraciones	*	x
El Seta	El Seta	DURRUTI, “el héroe del pueblo”	26	3	1	historia-especificos	x	*
El Seta	El Seta	El Seta Producciones	170	12	1	webcomics-específicos	*	x
El Seta	El Seta	Helíax, el molusco autosuficiente	92	8	1	humor-específicos	*	x
El Seta	El Seta	LIBERTO CADENAS “el anarcoreta psicotrópico”	32	3	1	historia-especificos	*	*
El Seta	El Seta	LIBERTO CADENAS “el anarcoreta psicotrópico” . Cap1-EPISODIOS DE LA REVOLUCIÓN MUNDIAL	32	3	1	historia-especificos	*	*
El Seta	El Seta	A FRANCO	32	3	1	historia-especificos	*	*
El Seta	El Seta	LOS PILARES DE LA CIVILIZACIÓN OCCIDENTAL	97	8	1	humor-específicos	*	x
El Seta	El Seta	REBELIÓN EN LA CHARCA	103	8	1	humor-específicos	*	x
Eloy	Eloy	Pedazo de Hambriento	101	8	1	humor-específicos	x	*
Elvis Pérez	Elvis Pérez	EL COSMONAUTA ELÉCTRICO CONTRA EL PARTIDO DE LA MUERTE	87	8	1	humor-específicos	x	*
Elvis Pérez	Elvis Pérez	EL COSMONAUTA ELÉCTRICO CONTRA M-ARTE	87	8	1	humor-específicos	x	*
Elvis Pérez	Elvis Pérez	LUTHER BLISSETT. EL CÓMIC	98	8	1	humor-específicos	x	*
Elvis Pérez	Elvis Pérez	Producciones Elvis Pérez	103	8	1	humor-específicos	x	*
Elvis Pérez	Elvis Pérez	Producciones Elvis Pérez	178	12	1	webcomics-específicos	*	x
Emilí Pardiñas	Azagra	A LA REVOLUCIÓN EN GERUNDIO	21	3	1	historia-especificos	x	*
Emma M	Emma M	SEIS AÑOS	58	5	1	activismo-especificos	x	*

14.4-Índice Guionistas

guionista	dibujante	título	pág			tema	formato	
							papel	web
Enrique Flores	Enrique Flores	Cuaderno de SOL	61	*5*	*2*	*activismo-afines*	x	
F.J. Pérez	Vicente Montalbá	STRATOS	76	*7*	*2*	*ciencia ficción-generalistas*	x	*
fatmazzahrà	fatmazzahrà	fatmazzahrà	170	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Felipe Hernández Cava	Bartolomé Seguí	Las serpientes ciegas	71	*6*	*2*	*ficción-generalistas*	x	*
Fernando Font	Giménez	Turismo Penitenciario: El hombre en el tejado	54	*4*		*teoría*	x	*
Fernando Font	Giménez	Anarquista!	78	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Fidel Prado	Edmundo Marculeta	EL CAPITAN HALIFAX	73	*7*	*1*	*ciencia ficción-específicos*	x	*
Fran Valdés	Fran Valdés	TEATRO DE BOCETOS DE CASAS VIEJAS	35	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Francisco Arroyo	Adolfo Usero	DOSSIERS	156	*11*		*comic social*	x	*
Frejo	Frejo	el comic de la guerra civil española 3.- ¡NO PASARÁN!	38	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
G. Gómez y C. Mignot	*Texto*	Helios Gómez. La Revolución gráfica	16	*2*		*ilustraciones*	x	*
Giménez & Ivá & Font	Giménez	ESPAÑA, UNA, GRANDE Y LIBRE 3.- ESPAÑA, LIBRE	40	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Goliardo Ceibe	Goliardo Ceibe	ArCo de Fuego	13	*2*		*ilustraciones*	x	*
Goliardo Ceibe	Goliardo Ceibe	Goliardo Ceibe	170	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Goliardo Ceibe	Goliardo Ceibe	Maese Ceibe	16	*2*		*ilustraciones*	x	*
Goliardo Ceibe	Goliardo Ceibe	Semilla bravía	18	*2*		*ilustraciones*	x	*
Gumsay	Gumsay	estampas de la españa que sufre y lucha	15	*2*		*ilustraciones*	x	*
Gurru	Gurru	Zkin Black	108	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Helios Gómez	Helios Gómez	días de ira	14	*2*		*ilustraciones*	x	*
Helios Gómez	Helios Gómez	Revolución Española	18	*2*		*ilustraciones*	x	*
Helios Gómez	Helios Gómez	Viva Octubre	19	*2*		*ilustraciones*	x	*
Hernán Migoya	Enric Rebollo	UNA NACIÓN COMO ESPAÑA SE MERECE UN TERRORISTA COMO ARSESINO	108	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Hernán Migoya	Juanjo Sáez	LA DERROTA DE DURRUTI	30	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Isidoro Lago	Isidoro Lago	LIBERIO PARANOIA	66	*6*	*1*	*ficción-específicos*	x	*
Ivá	Ivá	Makinavaja	123	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Ivanchuki	Ivanchuki	LOS VIEJOS DE LA CNT	34	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
J. Peñalba	J. Peñalba	SENTIMIENTOS CRÍTICOS	180	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
J.A. Ávila	Mariano Viñuales	BLANQUITO	23	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Javier Cosnava	Toni Carbos	Prisionero en Mauthausen	45	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Jesús Cuadrado	*Texto*	De la historieta y su uso, 1873-2000	189	*13*		*documentación*	x	*
Jesus Ordovas	*Texto*	De qué va el Rollo	145	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*

14.4-Índice Guionistas

guionista	dibujante	título	pág	*tema*			formato	
							papel	web
JGR y BJ	JGR y BJ	DEMOCRACIA	51	*4*		*teoría*	x	*
Jorge Alaminos	Jorge Alaminos	Litoral Gráfico	185	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
Jorge Carrión	Sagar Fornies	Barcelona. Los Vagabundos de la Chatarra	69	*6*	*2*	*ficción-generalistas*	x	*
Jorge García	Fidel Martínez	Cuerda de presas	37	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Jose Angel Conde	Jose Angel Conde	Josef A	172	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
José Julio Gómez	José Julio Gómez	Jose Julio Dibujante	172	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
José María Conget	*Texto*	DE EXILIOS, MIGRACIONES Y MERCADOS EXTERNOS (1939-1975)	189	*13*		*documentación*	*	x
Juan Antonio de Blas	Alfonso Font	BARCELONA AL ALBA	22	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Juan Gómez	Agustín Alessio	MARTILLO DE HEREJES	71	*6*	*2*	*ficción-generalistas*	x	*
Juan José Fernández	*Texto*	STAR. La Contracultura de los 70	153	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Juan Kalvellido	Kalvellido	Exilio	41	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Juan Kalvellido	Kalvellido	VUESTRO GRITO ... ROMPERÁ SU SILENCIO	47	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Juan Román García	Juan Román García	Juan Román	173	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Julià Guillamon	*Texto*	FULGOR Y MUERTE DE LA CULTURA LIBERTARIA	190	*13*		*documentación*	*	x
Julio César Pérez	Julio César Pérez	Amarillo indio	182	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
Kalvellido	Kalvellido	Kalvellido en la red	173	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Kalvellido	Kalvellido	SALUD Y NI UN PASO ATRÁS!!	105	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Karl Marx	Max	EL CAPITAL(1)	51	*4*		*teoría*	x	*
Karl Marx	Paco Mir	EL CAPITAL(2)	51	*4*		*teoría*	x	*
Kiko Makarro	Kiko Makarro	La Libertaria	31	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Koldo Izagirre	Koldo Izagirre	El guillot lladre	69	*6*	*2*	*ficción-generalistas*	x	*
LaRataGris	LaRataGris	LaRataGris	174	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
LaRataGris	LaRataGris	Barrio conflictivo	79	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
LaRataGris	LaRataGris	Doble o nada	85	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
LaRataGris	LaRataGris	El Hombre Incompleto	88	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
LaRataGris	LaRataGris	Retratos-relatos	104	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
LeRaúl	LeRaúl	Y SI NOS QUITAN LO BAILAO	164	*11*		*comic social*	x	*
Lore Zaharra	Lore Zaharra	Militante Libertario	67	*6*	*1*	*ficción-específicos*	*	x
Lore Zaharra	Lore Zaharra	RECUERDOS DE UN ANARKISTA	67	*6*	*1*	*ficción-específicos*	*	x
Lorenzo Morales	David Silva	LOS MUERTOS DE CRISTO Y juanito watios	97	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Luis Conde Martín	*Texto*	Trazos subversivos	194	*13*		*documentación*	*	x

14.4-Índice Guionistas

guionista	dibujante	título	pág	tema			formato	
							papel	web
Luis Murillo	Justo Jimeno	17 DÍAS DE JULIO	37	3	2	historia-generalistas	x	*
Lusmore	Lusmore	@narkomiks	135	10	1	publicaciones-específicos	x	*
Lusmore	Lusmore	1936. Imágenes de la revolución española	20	3	1	historia-especificos	x	*
LUSMORE	LUSMORE	Dibujo para alimentar nuestras atrofiada conciencias...	84	8	1	humor-específicos	x	*
Lusmore	Lusmore	NEGANDONOS...A DORMIR MIENTRAS HAYA UN MUNDO QUE CAMBIAR	100	8	1	humor-específicos	x	*
Malagón	Malagón	NECRONOMÍA	124	8	2	humor-afines	x	*
Manolito Rastaman	Manolito Rastaman	GREGARIO, OKUPA & PRECARIO	171	12	1	webcomics-específicos	*	x
Manolito Rastaman	Manolito Rastaman	POR QUÉ VOTAR A CGT	58	5	1	activismo-especificos	x	*
Manolito Rastamán	Manolito Rastamán	Don Patrón	85	8	1	humor-específicos	*	x
Manolito Rastamán	Manolito Rastamán	DON PATRÓN. la historia de un gran hombre	86	8	1	humor-específicos	x	*
Manolito Rastamán	Manolito Rastamán	El Comandante Lechugas	86	8	1	humor-específicos	*	x
Manolito Rastamán	Manolito Rastamán	GREGARIO OKUPA & PRECARIO	91	8	1	humor-específicos	x	*
Manolito Rastamán	Manolito Rastamán	JORNALEROS del METÁS	138	10	1	publicaciones-específicos	x	*
Manolito Rastamán	Manolito Rastamán	LA INCREÍBLE HISTORIA DEL DOSTÓ LOCURA Y MÍSTER JAIS...	94	8	1	humor-específicos	x	*
Manolito Rastamán	Manolito Rastamán	Los jornalero del metás. Edición especial	96	8	1	humor-específicos	x	*
Manolito Rastamán	Manolito Rastamán	PASADO de ROSCA	139	10	1	publicaciones-específicos	x	*
Manuel Diez	Juan Marin	el comic de la guerra civil española 2.- AQUEL CALUROSO VERANO DEL 36..	38	3	2	historia-generalistas	x	*
Marc Alberich	Marc Alberich	DON PANKRACIO, EL YAYO PUNK	115	8	2	humor-afines	x	*
Marijac	Noel Gloesener	el comic de la guerra civil española 1.- DOLORES	38	3	2	historia-generalistas	x	*
Martí	Martí	TAXISTA	129	8	2	humor-afines	x	*
Masademócrata	Masademócrata	LOCOS COMUNISTAS	122	8	2	humor-afines	*	x
Max	Max	@narkomiks	135	10	1	publicaciones-específicos	x	*
max	max	flipados! Los Cuentos de Tío Gustavo	119	8	2	humor-afines	x	*
max	max	GUSTAVO · COMECOMETRÓN	120	8	2	humor-afines	x	*
max	max	GUSTAVO CONTRA LA ACTIVIDAD DEL RADIO	120	8	2	humor-afines	x	*
max	max	PETER PANK	126	8	2	humor-afines	x	*
max	max	PETER PANK · EL LICANTROPUNK	127	8	2	humor-afines	x	*
max	max	PETER PANK · PANKDINISTA	127	8	2	humor-afines	x	*
Michel Matly	*Texto*	DIBUJANDO LA GUERRA CIVIL - Revistas UC3M	190	13		documentación	*	x
Miguel Angel Diéguez	Dionisio Ridruejo de Ros	LOS FORAJIDOS DE LA PALABRA	74	7	1	ciencia ficción-específicos	x	*
Miguel Brieva	Miguel Brieva	DINERO	114	8	2	humor-afines	x	*

14.4-Índice Guionistas

guionista	dibujante	título	pág	tema			formato	
							papel	web
Miguel Can	Miguel Can	SEIS AÑOS	58	*5*	*1*	*activismo-especificos*	x	*
Miguel Fuster	Miguel Fuster	Miguel, 15 años en la calle	161	*11*		*comic social*	x	*
Miguelanxo Prado	Miguelanxo Prado	ANTÍGENOS DE GAIA	75	*7*	*2*	*ciencia ficción-generalistas*	x	*
Mikel Begoña	Iñaket	EL PICO DE LOS CUERVOS	28	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Mikel Begoña	Iñaket	TRISTÍSIMA CENIZA	46	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Miquel Angel Bergés	Josep María Cazares	1936, MEMÒRIA D'UN ESTIU	20	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Miquel Velasco	Miquel Velasco	Miquel Velasco	175	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Montesol	Montesol	Emili Piula(1)	28	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Mutis	Mutis	Pinturas de Guerra	17	*2*		*ilustraciones*	x	*
Mutis	*Texto*	100 años de anarcosindicalismo. Gráfica revolucionaria	188	*13*		*documentación*	x	*
Mutis	*Texto*	Gráfica Revolucionaria	1	*1*		*gráfica revolucionaria*	x	*
MUTIS	MUTIS	LÍNEA DE DEMARCACIÓN. VIÑETAS 1998-2004	95	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
NAZARIO	NAZARIO	Ali Baba y los 40 maricones	109	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
NAZARIO	NAZARIO	ANARCOMA	110	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
NAZARIO	NAZARIO	ANARCOMA-2	110	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
NONO Kadave	NONO Kadaver	Territorio KADAVER	187	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
Nono Kadaver	Nono Kadaver	ARROJA La Bomba!	78	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Nono Kadaver	Nono Kadaver	CARETOS. MUG SHOTS	112	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Nono Kadaver	Nono Kadaver	REFRITOS	104	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Nono Kadaver	Nono Kadaver	TONI BOLINGA	130	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Nono Kadaver	Nono Kadaver	TONI BOLINGA 2	130	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Nono Kadaver	Nono Kadaver	TONI BOLINGA. GREITEST JITS VOL.I	130	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Oriol Jardí	Oriol Jardí	Pablo Arkada, un anarka de marka	126				x	*
Paco Roca	Paco Roca	EL INVIERNO DEL DIBUJANTE	157	*11*		*comic social*	x	*
Paco Roca	Paco Roca	LOS SURCOS DEL AZAR	34	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
pacogarabato	pacogarabato	pacogarabato	176	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Palacios	Palacios	IMAGENES DE LA HISTORIA. ELOY, UNO ENTRE MUCHOS	41	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Patxi Irurzun	Kalvellido	La virgen puta	66	*6*	*1*	*ficción-especificos*	x	*
Paula Cabildo	Paula Cabildo	Paula Cabildo	176	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Pedro García Guirao	*Texto*	Para matar a Franco (de risa): El periódico ácrata en el exilio y los usos del humor gráfico	191	*13*		*documentación*	*	x

14.4-Índice Guionistas								
guionista	**dibujante**	**título**	**pág**			***tema***	**formato**	
							papel	**web**
PEJO	PEJO	Seguimos... ¡PALANTE!	140	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
Pepe Farruco	Pepe Farruco	Vida de Perros	107	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Politicópas	Politicópas	Ilegalio el Sedicioso	93	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
Politicópatas	Politicópatas	Politicópatas	177	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Politicópatas	Politicópatas	QUÉ ES EL SOCIALISMO?	53	*4*		*teoría*	*	x
Princesa Inca	Francesc de Diego	Historias de Esquizos	92	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
Rafael Jiménez	Jose Antonio Sollero	1936, La Batalla De Madrid	75	*7*	*2*	*ciencia ficción-generalistas*	x	*
Rafael Marín	Angel Olivera	FERMÍN SALVOCHEA	29	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Rai Ferrer	Rai Ferrer	DURRUTI 1896 - 1936	26	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Rai Ferrer	Rai Ferrer	VIENTO DEL PUEBLO	35	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Ramone	Ramone	Zkin Black	108	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Raúl Ariño	Raúl Ariño	Pablo Arkada, un anarka de marka	126	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Raúl Calvo	Juan Kalvellido	SIN DIOS (MANUAL SOBRE EL ATEÍSMO)	53	*4*		*teoría*	x	*
Raúl Calvo	Kalvellido	MANIFIESTO COMUNISTA	52	*4*		*teoría*	x	*
Rayco Pulido	Rayco Pulido	SIN TÍTULO	128	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Rendblacksalamander	Rendblacksalamander	If modern anarchists fought in spain	30	*3*	*1*	*historia-especificos*	*	*
Ricardo Flores Magón	Kalvellido	Viva Tierra y Libertad!	54	*4*		*teoría*	x	*
Ricardo Vilbor	Ricar González	CHORIZOS. ATRACO A LA ESPAÑOLA	156	*11*		*comic social*	x	*
Rodrigo Hernández Cabos	Rodrigo Hernández Cabos	OCTUBRE 34	43	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Roger	Roger	Emili Piula(2)	28	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Rubén del Rincón	Javier Cosnava	Las Damas de LA PESTE	43	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Rubén del Rincón	Rubén del Rincón	Entretelas	158	*11*		*comic social*	x	*
Rubén Uceda	Rubén Uceda	EL CORAZÓN DEL SUEÑO	27	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Rubén Uceda	Rubén Uceda	EL DECAPITAL. TRATADO SOBRE EL DIVINO CONSUMO	88	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Rubén Uceda	Rubén Uceda	Rubén Uceda	179	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	x
Rubén Uceda	Rubén Uceda	VAHÍDOS	107	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Rubén Uceda	Rubén Uceda	Parábola V, "El SHOW de mi AMO"	101	*8*	*1*	*humor-específicos*	*	x
Santiago García	*Texto*	MEMORIAS DEL ANARQUISMO	191	*13*		*documentación*	*	x
Santiago Valenzuela	David Ortega	NIETOS DEL ROCK´N´ROLL	125	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Saul	Saul	INSURGENCIA GRAFICA, web activista.	185	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	x
Sergio Colomino	Jordi Palome	SHERLOCK HOLMES Y LA CONSPIRACIÓN DE BARCELONA	68	*6*	*1*	*ficción-específicos*	x	*

14.4-Índice Guionistas

guionista	dibujante	título	pág	tema			formato	
							papel	web
Sim	Sim	12 escenas de guerra	19	2		*ilustraciones*	x	*
Sim	Sim	Estampas de la Revolución Española19 de julio de 1936	15	2		*ilustraciones*	x	*
Soler	Soler	Si lo sé no vengo	163	11		*comic social*	x	*
Spain Rodríguez	Spain Rodríguez	BLOOD AND SKY	23	3	1	*historia-especificos*	x	*
Spain Rodríguez	Spain Rodríguez	Durruti	25	3	1	*historia-especificos*	x	*
Sr. Plastiko	Sr. Plastiko	Cerdos	82	8	1	*humor-específicos*	*	x
Sr. Plastiko	Sr. Plastiko	CÓMIC KILL THE RADIO STAR	82	8	1	*humor-específicos*	*	x
SR. PLÁSTIKO	SR. PLÁSTIKO	SR. PLÁSTIKO	180	12	1	*webcomics-específicos*	*	x
Terenci Moix	*Texto*	Historia Social del Cómic	159	11		*comic social*	x	*
Tobalina	Tobalina	SI ME LA TARAREAS...	106	8	1	*humor-específicos*	x	*
TOM ROCA	TOM ROCA	MI PUTA VIDA. MEMORIAS ESCRITAS, DIBUJADAS Y FILMADAS	99	8	1	*humor-específicos*	x	*
TroppoVero	TroppoVero	ASTERIX CONTRA LAS PRIVATIZACIONES	60	5	2	*activismo-afines*	*	x
Varios Autores	Kalvellido	PAZlestina	162	11		*comic social*	x	*
Varios Autores	Kiko Makarro	ACCIONARTE	165	12	1	*webcomics-específicos*	*	x
Varios Autores	Max	ANARQUISMO	48	4		*teoría*	x	*
Varios Autores	*Texto*	Artistas plásticos en la Guerra Civil española	188	13		*documentación*	*	x
Varios Autores	*Texto*	LAMALATESTA	190	13		*documentación*	*	x
Varios Autores	*Texto*	Organización anarquista y cómic.	191	13		*documentación*	*	x
Varios Autores	*Texto*	TEBEOSFERA	193	13		*documentación*	*	x
Varios Autores	*Texto*	Virus Editorial	194	13		*documentación*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	92, LA QUE SE NOS VIENE ENCIMA	77	8	1	*humor-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	A LA CALLE	141	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	accióngráfica 15M	165	12	1	*webcomics-específicos*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	Ajoblanco	135	10	1	*publicaciones-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	AKELARRE subversivo	141	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	alasbarricadas	165	12	1	*webcomics-específicos*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	amaníaco	142	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Amor y rabia	136	10	1	*publicaciones-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	anarquia, ahora	48	4		*teoría*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	ANARQUISMO BASICO	49	4		*teoría*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	ANDANDO	155	11		*comic social*	x	*

14.4-Índice Guionistas

guionista	dibujante	título	pág	*tema*			formato	
							papel	web
Varios Autores	Varios Autores	Angelitos Negros	142	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Anselmo Lorenzo	22	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	APROXIMACIÓN AL CÓMIC SOCIAL	155	*11*		*comic social*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Archivo gráfico libertario	166	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	X
Varios Autores	Varios Autores	ARttRItIS	137	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	ATADO Y BIEN ATADO	111	*8*	*1*	*humor-afines*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	BARRICADA VISUAL	167	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	X
Varios Autores	Varios Autores	BAZOFIA	143	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Bicicleta	137	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	BUTIFARRA	143	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	CAMBIO EL POLVO POR BRILLO	80	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	CANCIONERO PROTESTÓN	81	*8*	*1*	*humor-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	CARAJILLO VACILÓN	144	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	caso Scala	24	*3*	*1*	*historia-especificos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	CÓMICS sobre la Sociedad Capitalista	50	*4*		*teoría*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Consejos sexuales de ÁLVAREZ RABO	113	*8*	*2*	*humor-afines*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	CRETINO	144	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Diagonal	183	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	X
Varios Autores	Varios Autores	El Ajo	138	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	El anarquismo en comics o historietas ilustradas	169	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	X
Varios Autores	Varios Autores	El diccionario ilustrado de la democracia española	39	*3*	*2*	*historia-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	EL ESTAFADOR	183	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	X
Varios Autores	Varios Autores	el jueves	145	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	EL LIBERTARIO	132	*9*	*1*	*infantil-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	EL LIBERTARIO	169	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	X
Varios Autores	Varios Autores	EL PAPUS	146	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	El rrollo enmascarado	146	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	EL SIDECAR	147	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	el VIBORA	147	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	EL WEB NEGRE	184	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	X
Varios Autores	Varios Autores	ELECCIONES	52	*4*		*teoría*	x	*

14.4-Índice Guionistas

guionista	dibujante	título	pág	tema			formato	
							papel	web
Varios Autores	Varios Autores	Evitar no es tragar	56	5	1	*activismo-especificos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	FLOREAL	132	9	1	*infantil-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	GATO NEGRO. REVOLUCIÓN	159	11		*comic social*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	HARTOS DE ARTE	121	8	2	*humor-afines*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	HERMANO LOBO	148	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	HISTORIA DE LA CNT	29	3	1	*historia-especificos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	KAOSENLARED	185	12	2	*webcomicsl-afines*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	KOMIKELX	174	12	1	*webcomics-específicos*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	KRISTAL	148	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	LA BARRILA	139	10	1	*publicaciones-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	La Codorniz	149	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	LIBERT@RT KOLECTIVE	175	12	1	*webcomics-específicos*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	MAKOKI	149	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	MISTER NO: TIERRA Y LIBERTAD	72	6	2	*ficción-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	MONDO Lirondo	150	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	MONGOLIA	150	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Mundo Libertario	176	12	1	*webcomics-específicos*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	NASTI DE PLASTI	151	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	NO A LA GUERRA	63	5	2	*activismo-afines*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	PATE DE MARRANO	151	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Portal Libertario OACA	178	12	1	*webcomics-específicos*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	PORVENIR	133	9	1	*infantil-específicos*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	rantifuso	152	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	RebeldeMule - COMICS	179	12	1	*webcomics-específicos*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	REVOLUTION COMPLEX	64	5	2	*activismo-afines*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Sabotijo	180	12	1	*webcomics-específicos*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	SALÓ DEL CÓMIC SOCIAL	186	12	2	*webcomicsl-afines*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	SKAKEO	152	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	SKAKEO	186	12	2	*webcomicsl-afines*	*	x
Varios Autores	Varios Autores	STAR	153	10	2	*publicaciones-generalistas*	x	*
Varios Autores	Varios Autores	Tercera Información	187	12	2	*webcomicsl-afines*	*	x

14.4-Índice Guionistas

guionista	dibujante	título	pág	tema			formato	
							papel	web
Varios Autores	Varios Autores	Tinta Negra	181	*12*	*1*	*webcomics-específicos*	*	X
Varios Autores	Varios Autores	TINTA NEGRA Nº1	140	*10*	*1*	*publicaciones-específicos*	X	*
Varios Autores	Varios Autores	TMEO	154	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	X	*
Varios Autores	Varios Autores	TROCHA / TROYA	154	*10*	*2*	*publicaciones-generalistas*	X	*
Varios Autores	Varios Autores	VIROLET. Un futur anarquista	134	*9*	*2*	*infantil-generalistas*	X	*
Varios Autores	Varios Autores	Yes We Camp!	64	*5*	*2*	*activismo-afines*	X	*
Vazquez	Vazquez	LAS HERMANAS GILDA	134	*9*	*2*	*infantil-generalistas*	X	*
Victor Mora	Luis García	LAS CRONICAS DEL SIN NOMBRE	161	*11*		*comic social*	X	*
Víctor Santos	Víctor Santos	Intachable	160	*11*		*comic social*	X	*
Vittorio Giardino	Vittorio Giardino	LAS AVENTURAS DE MAX FRIDMAN. ¡NO PASARÁN!	42	*3*	*2*	*historia-generalistas*	X	*
Xavier Agueda	Xavier Agueda	EL LISTO	117	*8*	*2*	*humor-afines*	X	*
Xavier Àgueda	Xavier Àgueda	El Listo	184	*12*	*2*	*webcomicsl-afines*	*	X
Xavier Morell	Fabián Slongo	FINADO	73	*7*	*1*	*ciencia ficción-específicos*	*	X
Xosé Tomás	Xosé Tomás	COMPAÑEIROS	24	*3*	*1*	*historia-especificos*	X	*



